PLAYBOY
ΔΩΡΟ DVD Naked sins
www.playboy.gr
€3,90 ΤΕΥΧΟΣ 149
ΜΑΪΟΣ 2008
ΕΘΝΙΚΟ ΑΝΑΒΟΛΙΚΟ
ΕΥΑ ΛΑΣΚΑΡΗ
ΓΥΜΝΕΣ ΔΟΣΕΙΣ ΓΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑΚΕΣ ΕΠΙΔΟΣΕΙΣ
ΕΠΕΛΑΣΗ CALL GIRLS ΣΕ ΕΠΩΝΥΜΑ ΚΡΕΒΑΤΙΑ
ΤΑ ΔΙΚΤΥΑ, ΟΙ ΠΕΛΑΤΕΣ, ΤΑ ΣΚΑΝΔΑΛΑ ΚΑΙ ΤΟ KNOW HOW ΜΙΑΣ ΜΥΣΤΙΚΗΣ ΑΝΤΡΙΚΗΣ ΑΠΟΛΑΥΣΗΣ
EURO FIGHTERS
ΤΑ ΚΡΥΦΑ ΟΠΛΑ ΤΟΥ ΟΤΟ ΡΕΧΑΓΚΕΛ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΑΡΕΝΑ
DOPING CENTER
ΠΟΙΟΙ ΞΕΡΟΥΝ ΑΛΛΑ ΔΕ ΜΙΛΑΝΕ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΛΧΗΜΙΣΤΕΣ ΤΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
DIAGHILEV PROJECT
ΠΥΡ, ΓΥΝΗ ΚΑΙ RESERVE ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΩΝ ΣΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ CLUB ΤΟΥ ΠΛΑΝΗΤΗ
SEX PRO
ΧΡΥΣΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΟΛΠΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΟΡΝΟΣΤΑΡ
05/2008
FACE CONTROL: ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΣ > ΔΑΛΑΪ ΛΑΜΑ > ΚΑΛΟΜΟΙΡΑ & FRIENDS > ΤΟΝΙ ΜΟΚΜΠΕΛ

Ανακαλύψτε το
Opel Astra
με πανοραμική θέα... δωρεάν!
discover
OPEL
Opel Astra GTC 1.4: Εκπομπή ρύπων CO2 gr/km: 146, Κατανάλωση καυσίμου lt/100km - Εντός πόλης: 8.0, Εκτός πόλης: 5.0, Μικτός κύκλος: 6.1
Αποκτήστε τώρα το Opel Astra GTC με δωρεάν Πακέτο Πανοραμικής Ηλιοροφής (Πανοραμική Ηλιοροφή, Cruise Control, Συναγερμός) ή με Πακέτο Sport Εμφάνισης OPC Line. Με διακόπτη σπορ λειτουργίας* και νέους ισχυρούς κινητήρες 1.6lt 115hp και 1.6lt Turbo 180hp, που ανεβάζουν την αδρεναλίνη στα ύψη. Στάνταρ ESP, σε όλες τις εκδόσεις, για να απολαμβάνετε τη δύναμη με ασφάλεια.
Opel Astra GTC. Ανακαλύψτε το!
*Ανάλογα με την έκδοση.
www.opel.gr
6 ΧΡΟΝΙΑ ΕΓΓΥΗΣΗ
OPEL ASSISTANCE
2 ΧΡΟΝΙΑ ΔΩΡΕΑΝ ΟΔΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ

Mérite ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ
Full-blooded.
Oris Williams F1 Team
Day Date
Phone 210 9359423
www.oris.ch
ORIS
Swiss Made Watches
Since 1904

Ο Αντώνης Κ., γραφίστας, απολαμβάνει τα μικρά διαλείμματα στην πόλη.

OXFORD COMPANY®
SPORT

Reporter

The power of style

ΑΘΗΝΑ: ATTICA, THE DEPARTMENT STORE, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 9, ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΓΡ. ΛΑΜΠΡΑΚΗ 146, ΚΗΦΙΣΙΑ: ΚΥΡΙΑΖΗ 40,
ΛΑΜΙΑ: ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ, ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΟΥ & ΑΜΑΛΙΑΣ 2, ΙΩΑΝΝΙΝΑ: 28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 28 ΚΑΙ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ,
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: ΤΗΛ.: 210-4805390,
www.reportercollection.gr

ΤΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ

ΣΤΟ ΛΑΚΚΟ ΤΩΝ ΛΕΟΝΤΩΝ

Μέρες που είναι, μου έρχεται στο μυαλό η μοναδική ίσως σκηνή από την Καινή Διαθήκη που θα μπορούσα να πιστέψω ότι έχει συμβεί. Είναι η στιγμή που ο Ιησούς φτάνει στο ναό για να προσευχηθεί και αντιλαμβάνεται πως το σπίτι του Πατέρα Του έχει καταντήσει μπουρδέλο. Του ανέβηκε το αίμα στο κεφάλι του Θεανθρώπου με το θέαμα. Κι άγιος να 'σαι, κάποια στιγμή φτάνεις στο αμήν με τις κουφάλες. Τα παίρνει λοιπόν στο κρανίο, αρπάζει ένα μαρκούτσι και κάνει λαμπόγυαλο ό,τι βρει μπροστά του. Στις Γραφές, βέβαια, δε δίνονται λεπτομέρειες για το μέγεθος του τσαμπουκά. Στο ρεπορτάζ δε διευκρινίζεται αν, π.χ., μαζί με τους πάγκους έσπασε και καμιά γκλάβα, πόσοι διεκομίσθησαν με ελαφρά τραύματα, τι είπαν οι αυτόπτες κ.λπ. (βάζω στοίχημα ότι ο Σόμπολος θα είχε καλύψει καλύτερα το θέμα). Αντίθετα, δίνεται μεγαλύτερη βαρύτητα –και δικαίως– στην πολιτική διάσταση του γεγονότος, όπου αμέσως μετά το επεισόδιο ο έξαλλος Ιησούς τα χώνει σε κληρικούς και άλλους κουμανταδόρους που πούλησαν στην απόλυτη ξεφτίλα ακόμη και τα όσια (ο Μάκης θα είχε και βίντεο με τα νταραβέρια που προηγήθηκαν), ξεχειλίζοντας μ' αυτή του την ενέργεια το ποτήρι το οποίο ο ίδιος αργότερα θα πιει στο Όρος των Ελαιών. Τα υπόλοιπα είναι λίγο πολύ γνωστά.

Το αρχικό συμπέρασμα είναι ότι τα πράγματα στα Ιεροσόλυμα, 1975 χρόνια πριν, αν εξαιρέσεις τα τουρμπάνια, δε διέφεραν στο παραμικρό από τη σημερινή ελληνική πραγματικότητα. Και –υπαρκτός ή όχι– ούτε ο ίδιος ο Υιός του Θεού δεν κατόρθωσε τότε να κρατηθεί ψύχραιμος στο μεγαλείο της κοροϊδίας, πώς θα πρέπει να την παλέψουμε σήμερα εμείς; Θα μου πεις, Εκείνος ήταν και αποφασισμένος ότι θα το πιει το ποτήρι. Εσύ πόσο αποφασισμένος είσαι να «τραβηχτείς», να τα χάσεις όλα στη μάχη με τα θηρία; Κι αυτή η κόλαση δε θα κρατήσει μόνο τρεις μέρες. Εγώ είναι η αλήθεια πως δεν είμαι. Έχω πολλά να χάσω. Εκείνος, όμως, που δεν έχει πλέον να χάσει τίποτα είναι έτοιμος για όλα. Και όσο περνάει ο καιρός, όσο μεγαλώνει η απόγνωση, όσο θεριεύει η απογοήτευση, άλλο τόσο θα λιγοστεύει η υπομονή, άλλο τόσο θα συρρικνώνονται οι ελπίδες, άλλο τόσο θα στερεύει η λογική.

Όταν τα συστήματα καταρρέουν, οι σοβάδες πέφτουν πάντα στο κεφάλι εκείνων που βρίσκονται από κάτω. Κι όταν όποια προφύλαξη και να πάρεις δε φαίνεται να αποδίδει, όταν έχεις εξαντλήσει κάθε περιθώριο αξιοπρεπούς διαβίωσης, απλώς τρελαίνεσαι. Ο Κρητικός που άρπαξε τις προάλλες το βολεμένο δημόσιο υπάλληλο απ' το γιακά είναι μια τέτοια περίπτωση. Ποιος δεν έχει βρεθεί στη θέση του κι έχει κωλώσει; Έχει καταπιεί το θυμό του κι έχει κάνει την πάπια για να κάνει τη δουλειά του. Όχι όπως πρέπει, όχι όπως θέλει αυτός, αλλά με τον τρόπο που επιβάλλει εκείνος που κάθεται πίσω από το γραφείο. Θα χαλαστώ για το μαλάκα; Όχι βέβαια. Τι γίνεται, όμως, όταν αυτός δεν είναι ένας, αλλά στρατιά ολόκληρη;

Δεν έχω κάτι με τους δημόσιους υπαλλήλους, δεν αναφέρομαι μόνο σ' αυτούς, ούτε είμαι από εκείνους οι οποίοι υποστηρίζουν ότι πρέπει να ξηλωθεί το Δημόσιο και να παραδοθεί στην ιδιωτική πρωτοβουλία. Ξέρω, άλλωστε, πολλές ιδιωτικές εταιρείες που είναι χειρότερα μπουρδέλα από το τελευταίο υποκατάστημα οποιασδήποτε δημόσιας υπηρεσίας. Θεωρώ, όμως, ότι κανείς δεν πρέπει να είναι υπεράνω ελέγχου, κρίσης, επιβράβευσης ή τιμωρίας. Από τον υπάλληλο μέχρι το διευθυντή, από τον κοινοτάρχη μέχρι τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας, από τον επαγγελματία μέχρι τον επιχειρηματία, από το δικηγόρο μέχρι το νομοθέτη, από το δημοσιογράφο μέχρι τον ακαδημαϊκό, από τον αστυνομικό μέχρι το δικαστή, από τον εργάτη μέχρι τον επιστήμονα, από τον τελευταίο μέχρι τον πρώτο. Τίποτα, βέβαια, απ' όλα αυτά δε λειτουργεί. Οι μηχανισμοί υπάρχουν, οι θεσμοί υφίστανται, απλώς βρίσκονται μόνιμα και ηθελημένα εκτός λειτουργίας. Γιατί; Επειδή απλά ένα σύστημα αξιών με ειδικές ανάγκες συμφέρει τους κουμανταδόρους. Η τυφλή Δικαιοσύνη πάει όπου την οδηγήσεις, η κουφή δημοκρατία δεν ακούει τις λαϊκές εντολές, η κατάκοιτη πρόνοια δεν μπορεί να φροντίσει ούτε τον ίδιο της τον εαυτό, η κωφάλαλη παιδεία δεν μπορεί να επικοινωνήσει με τα παιδιά της, η αυτιστική πολιτική ζει στη δική της πραγματικότητα, η κακοποιημένη αλήθεια φοβάται να μιλήσει.

Το αποτέλεσμα; Μέσα, έξω και γύρω από τους ξεπεσμένους θεσμούς ο στενός κύκλος ανθρώπων που καθήκον του είναι να τους λειτουργεί στην εντέλεια έχει στήσει το δικό του μαγαζί, ρουφώντας το μεδούλι των υπολοίπων σε ένα ξέφρενο φαγοπότι απροκάλυπτης ξεφτίλας, εξόφθαλμης απάτης, προφανούς παραμύθας και άμετρης κοροϊδίας. Έχοντας αποποιηθεί από καιρό ακόμη και την αγωνία της συγκάλυψης, ξεχνούν πως, όπως και τα βαθύτερα πηγάδια, έτσι και οι τσέπες κάποια στιγμή στερεύουν και μαζί τους τελειώνει ο αυτοέλεγχος, η υπομονή, η ελπίδα. Μένει μόνο ένα από τα εφτά θανάσιμα αμαρτήματα, που κατά τον Δάντη σου εξασφαλίζουν εισιτήριο one way για την κόλαση: η οργή. Ένας μισθωτός, όμως, των 700 ευρώ έχει περάσει ήδη μια ζωή εκεί. Ποιος θεός θα τον καταδίκαζε να περάσει και την επόμενη;

ΚΩΣΤΑΣ Ν. ΤΣΙΤΣΑΣ

5 ΧΡΟΝΙΑ ΕΓΓΥΗΣΗ
FOR SAFER CARS
EURO NCAP
www.euroncap.com
FREELANDER 2
READY WHEN YOU ARE
Νέο FREELANDER 2. Ήρθε για να ξεφύγετε από τα συμβατικά και να ζήσετε μαζί μοναδικές εμπειρίες. Με δυναμική σχεδίαση, κορυφαία ποιότητα κατασκευής και προηγμένη τεχνολογία! Εξοπλισμένο με το μοναδικό στην κατηγορία του σύστημα Terrain Response™, Εξελιγμένο Hill Descent Control, αναβαθμισμένη τετρακίνηση με Σύστημα Προφόρτισης, Δορυφορικό Σύστημα Πλοήγησης (ανάλογα με την έκδοση), Σύστημα Ελέγχου Ανατροπής και με ασφάλεια 5 αστέρων, που το καθιστά το πιο ασφαλές SUV στην κατηγορία του! Νέο FREELANDER 2. Το νέο σημείο αναφοράς στις επιδόσεις εντός και εκτός δρόμου.
5 χρόνια εγγύηση + 3 χρόνια δωρεάν οδική βοήθεια Land Rover Assistance.
Freelander 2.2 TD4 / Co2 (gr/Km): 194, κατανάλωση (lt/100Km): αστικός κύκλος: 9.2 υπεραστικός κύκλος: 6.2 συνδυασμένος κύκλος: 7.5
ADEL SAATCHI & SAATCHI (Προσαρμογή)
ΚΕΔΟ Α.Ε., 16ο χλμ Εθν. Οδού Αθηνών-Λαμίας, Τηλ. 210 8002087
www.landrover.gr
60 YRS
LAND-ROVER
GO BEYOND

ΓΡΑΜΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟ

ΜΕΣΟΠΕΛΑΓΑ ΑΡΜΕΝΙΖΩ

Αγαπητό *Playboy*, είμαι τακτικός αναγνώστης και λόγω επιθέτου (παρόμοιο με του γνωστού φυλακόβιου με την ντούγκλα στο μουστάκι) τρέφω μεγάλη αδυναμία στη θεά Όλγα. Αυτή τη φορά, όμως, πιάστηκα στον ύπνο. Πότε κυκλοφόρησε το τεύχος-φαρμάκι, πότε εξαφανίστηκε, δεν κατάλαβα τίποτα. Ευτυχώς το προμηθεύτηκε ο πατέρας μου (είμαστε fan οικογενειακώς). Το πρόβλημα, βέβαια, είναι ότι μένει στην Κρήτη. Α, ρε Ολγάκι, έχουν ανέβει και τα ναύλα...

Σιράτος Κ., Αιγάλεω

ΜΟΛΟΓΑ ΤΑ, ΜΟΛΟΓΑ ΤΑ

Εσείς εκεί στο *Playboy* έχετε βαλθεί να μας χωρίσετε όλους! Πάνω που νόμιζα κι εγώ πως είχα βρει μια κοπέλα της προκοπής και θεωρούσα τα νώτα μου καλυμμένα, διάβασα το κείμενο του τεύχους Απριλίου σχετικά με τη συμπεριφορά των γυναικών εντός σχέσης. Από τότε δεν μπορώ να βρω ησυχία. Μόνο από ανιχνευτή ψεύδους δεν το έχω περάσει το κορίτσι!

Ευριπίδης Ι., Καβάλα

ΚΑΥΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Λοιπόν, κύριοι, τα ψέματα τελείωσαν. Μπαίνει το καλοκαιράκι και, εκτός από τα δροσερά κορίτσια με τα οποία είμαι σίγουρος πως θα ασχοληθείτε, έχουμε και μεγάλες αθλητικές διοργανώσεις. Τι Euro, τι Ολυμπιακούς Αγώνες, θα γίνει χαμός! Ελπίζω να μην παραλείψετε τα σχετικά αφιερώματα (Ελλαδάρα, πάμε και για νέα κούπα!).

Θωμάς Λ., Μαρούσι

OUT OF (TRACTION) CONTROL

Με ενδιαφέρον διάβασα το κείμενο του συνεργάτη σας για τις αλλαγές στους κανονισμούς της F1. Δυστυχώς, παρατήρησα μια ελαστικότητα απέναντι στους πιλότους και μια τάση να δικαιολογηθεί η καταφανής αδυναμία των περισσότερων από αυτούς να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις του αγωνίσματος χωρίς την υποστήριξη του Traction Control. Τα περί αεροδυναμικής και θεάματος τ' ακούω βερεσέ. Από πότε η ανικανότητα βαφτίζεται θέαμα; Θα μας βγάλουν τυφλούς, τώρα; Αφού οι μισοί απλώς δεν το 'χουν.

Παναγιώτης Ξ., Θήβα

ΟΛ(Γ)ΙΚΗ ΕΠΑΝΑΦΟΡΑ
Δεύτερη φορά εξώφυλλο η Όλγα και πάλι αγανακτήσαμε για να προμηθευτούμε *Playboy* οι εργαζόμενοι. Δεν πάει άλλο, δεν ξανακυκλοφορούμε με τη Φαρμάκη. Δε μας νοιάζει τι θα κάνετε. Φαρμακωθείτε!

Ο ΕΠΙΜΕΝΩΝ ΝΙΚΑ

Το διάβασα. Στην αρχή σκέφτηκα ότι κάνω κάποιο λάθος. Το διάβασα ξανά. Και ξανά. Και ξανά. Αρχίζω, λοιπόν, να υποψιάζομαι μήπως το λάθος είναι δικό σας. Εγώ τα βήματα τα ακολούθησα πιστότατα (χωρίς αυτοσχεδιασμούς), αλλά ακόμα ραντεβού με τη βοήθεια του Facebook δεν έχω κανονίσει – πόσο μάλλον σεξ. Επειδή όμως σ' αυτά τα θέματα σας έχω περί πολλού, θα το ξανα(μανα)διαβάσω. Και θα ξανα(μανα)προσπαθήσω. Υπόσχομαι, δε, να επανέλθω μελλοντικά με τα αποτελέσματα των κόπων μου.

Γιώργος Κ., Κερατσίνι

ΟΛΑ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ

Πραγματικά, μερικές φορές νιώθω πως υπάρχει μια μερίδα κόσμου που ζει σε άλλη χώρα. Μόνο να φανταστώ μπορώ τα ποσά που ξοδεύουν στα «πρώτα τραπέζια» οι άνθρωποι τους οποίους αναφέρετε. Από την άλλη, αν με ρωτάτε εμένα, καλά κάνουν οι άνθρωποι και τα σκορπάνε. Μαγκιά τους. Τουλάχιστον, ξέρουν να τα χαρούν και δεν είναι τσιγκούνηδες σαν μερικούς μερικούς δήθεν λεφτάδες που κυκλοφορούν.

Αποστόλης Σ., Κρυονέρι

PLAYBOY
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ

Κηφισίας 40, Μαρούσι, 151 25 Αθήνα, playboy@atticamedia.gr
τηλ.: 210 6199080, fax: 210 6199038, fax διαφημιστικού: 210 6107890

ΕΚΔΟΤΗΣ **ΘΕΟΧΑΡΗΣ Α. ΦΙΛΙΠΠΟΠΟΥΛΟΣ**

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ **ΚΩΣΤΑΣ Ν. ΤΣΙΤΣΑΣ**

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ **Γιώργος Κυπαρίσσης** (kiparisis@atticamedia.gr)
ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ **Γεωργία Μοσχογιάννη-Αγγελή** (playboyadv@atticamedia.gr)
CREATIVE ART DIRECTOR **Αποστόλης Κατσούλας**
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ **Παύλος Παπαφράγκος** (papafragos@atticamedia.gr)
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΥΛΗΣ **Κώστας Παπανδρέου** (papandreou@atticamedia.gr)
ΣΥΝΤΑΞΗ **Γιώργος Μαστοράκης, Εύα Μορώνη, Δήμητρα Χρονοπούλου**
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ **Βάντα Νάσιουτζικ**
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ/ΑΡΧΕΙΟ **Έφη Παναγοπούλου**

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ **Ρ. Βρανάς, Γ. Δαββέτας, Π. Διαμάντης, Δ. Δοντάς, Μ. Δραμυτινού, Κ. Καλαμάς, Μ. Κανάκης, Κ. Κάσσιος, Ν. Κίος, Μ. Κωνσταντέλλης, Β. Κωστάκος, Ν. Λιβάνη, Δ. Λούκας, Σ. Μάργαρη, Λ. Μαρίνης, Στ. Μαρκάκης, Κρ. Μάτσα, Β. Μπότσαρης, Ε. Νάτση, Ν. Οικονόμου, Οθ. Ορφανός, Λ. Παπαδόπουλος, Ρ. Περάκη, Γ. Σατσίδης, Γ. Σπανός, Όλ. Φαρμάκη**

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ **Ηλ. Βάκης, Μ. Δεσύπρη, Δ. Λαζάρου, Β. Μαντάς, Ν. Μάρκου, Β. Μασιάς, Κ. Μητρόπουλος, G. Nishino, Γ. Πασιάς, Χ. Πρεντουλής, Ρ. Ρέβη, Α. Reiter**

ΣΤΥΛΙΣΤΕΣ **Διονύσης Χρυσικόπουλος, Έλενα Τρικαλιώτη**

ART DIRECTOR **Γιάννης Β. Αγγελίδης** (aggelidis@atticamedia.gr)
ASSISTANT ART DIRECTOR **Νεκτάριος Μποζίκας** (mpozikas@atticamedia.gr)
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΑΤΕΛΙΕ **Κώστας Τσαούσης** (tsaousis@atticamedia.gr)
ΔΙΟΡΘΩΣΗ **Μαρία Βασιλείου**
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ **Αντώνης Ασπρόμουργος**
ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ **Studio MASKA**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ **Άντζελα Καλαμπόκα** (kalamboka@atticamedia.gr)
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ **Ντόρια Καψωμένου** (kapsomenou@atticamedia.gr)
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ **Ελένη Τζαβάρα** (tzavara@atticamedia.gr)
ΥΠΟΔΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ **Σία Μπαμπιονιτάκη** (babionitaki@atticamedia.gr)
ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΑΓΟΡΑ: ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ **Αιμίλιος Ιτάλικος**
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ **Βιβή Ανδρίτσου**
CREATIVE MEDIA DIRECTOR **Λένα Αλειφεροπούλου**
CREATIVE MEDIA **Ιωάννα Μέντη**

ΓΡΑΦΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ **Μακένζι Κινγκ 8, 54 622 Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 280124, 2310 280132, fax: 2310 280220**
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ **Έλενα Νικήτα**
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ **Ρία Μούμκα**

MARKETING DIRECTOR **Δήμητρα Κρίθαρη**
PRODUCT MANAGER **Αντώνης Καρακατσάνης**
MEDIA MANAGER **Ελίνα Καράμπεη**
JUNIOR MEDIA ASSISTANT **Ειρήνη Παρσά**
CREATIVE EXECUTIVE **Βάσω Παπασταθοπούλου**
CREATIVE ART **Νατάσα Μποκίδη**
MARKETING & CREATIVE ASSISTANT **Αγγελική Ζούδιαρη**

ΕΡΕΥΝΑ & ΑΝΑΠΤΥΞΗ: ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ **Νάντια Αγγέλη, Ροδούλα Γουδή**
ΤΜΗΜΑ **Ελίνα Σπιθούρη**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ-ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΥ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **Κώστας Νικολόπουλος**
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ **Χαράλαμπος Σηφάκης**
ΠΑΡΑΓΩΓΗ **Γιώργος Σπανούδης**
ΔΙΕΚΠΕΡΑΙΩΣΗ **Βαγγέλης Τσιπετός, Γιώργος Τζώρτζος**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΩΛΗΣΕΩΝ **Γιώργος Δραμουντάνης, τηλ.: 210 6199080, fax: 210 6107525** (dramoudanis@atticamedia.gr)
ΕΛΕΓΧΟΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ **Μιχάλης Καπλάνης, Νίκος Φλώρος, Αναστάσιος Χουντάσης**

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ-ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ **ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΔΟΤΙΚΗ Α.Ε.**
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ **Μάρκος Κανδυλάκης**
ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΙ **Γενική Εκδοτική Τύπου Α.Ε. - Top Color ΕΠΕ**
ΜΟΝΤΑΖ **Σπύρος Λιτσαρδόπουλος**
ΕΚΤΥΠΩΣΗ **ΦΟΙΝΙΞ Α.Ε.**
ΕΚΤΥΠΩΣΗ-ΠΛΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ **ΧΑΪΔΕΜΕΝΟΣ ΑΕΒΕ**
ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ **Σ. Γκουνταρέλης & Υιοί Ο.Ε.**

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ
Νίκος Πανόπουλος (finance@atticamedia.gr)
ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΗ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ **Ευαγγελία Παπαδοπούλου**
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΕΚΠΕΡΑΙΩΣΗ **Στέργιος Γκουτσίδης**
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ **Ξανθή Μώλου**
ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ **Θόδωρος Παπαθανάσης, Υβόννη Σοκοδήμου, Παναγιώτης Δημητρούσης**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΑΝΟΜΩΝ & ΜΗΧΑΝΟΓΡΑΦΗΣΗΣ **Μιλτιάδης Ηλιόπουλος** (hostmaster@atticamedia.gr)
SYSTEM ADMINISTRATOR **Μάρκος Φαλλιέρος**
SOFTWARE ENGINEERS **Αθανάσιος Δημαλέξης, Κωνσταντίνος Κορωνέλλος**
NEW MEDIA DIRECTOR **Μάκης Τουτουδάκης**
INTERNET CONTENT MANAGER **Όλγα Γκορτσά**
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΑΝΟΜΩΝ **Αλέξανδρος Μαλατέστας, τηλ.: 210 6855226** (malatestas@atticamedia.gr)

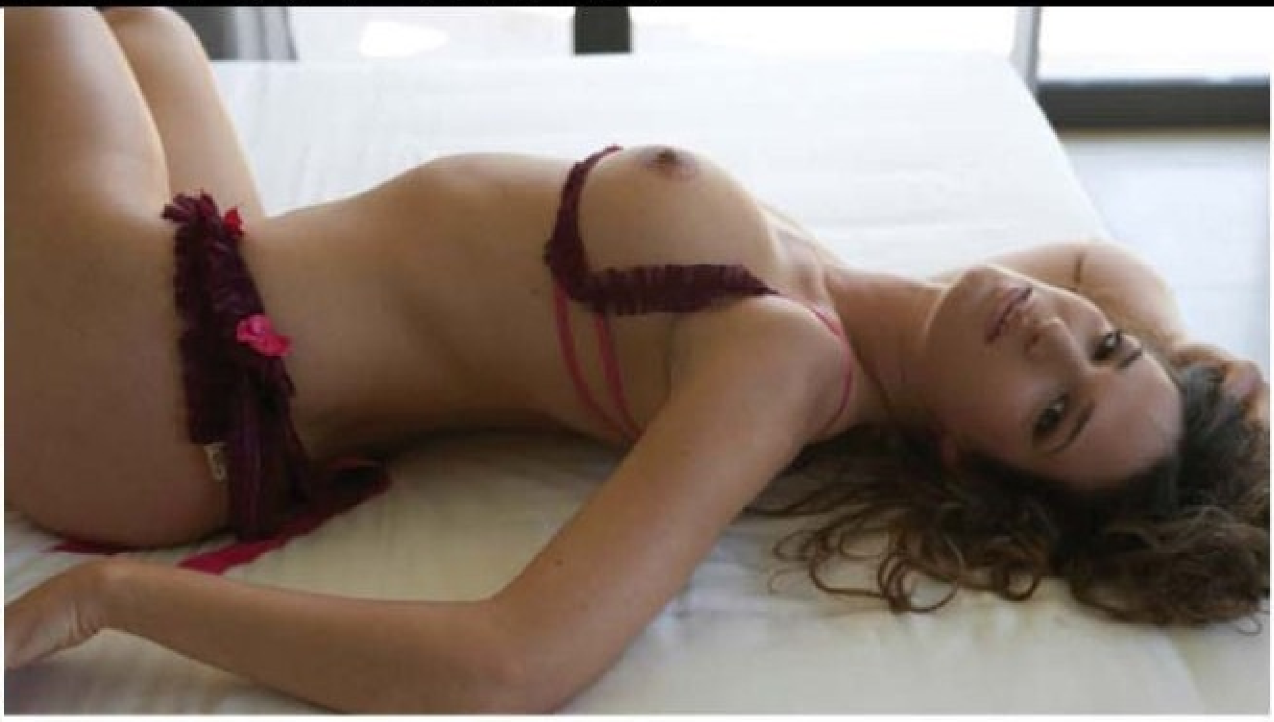
PLAYBOY
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ **ΑΤΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α.Ε.**
ΠΡΟΕΔΡΟΣ Δ.Σ. - ΔΙΕΥΘ. ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ **ΘΕΟΧΑΡΗΣ Α. ΦΙΛΙΠΠΟΠΟΥΛΟΣ**
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ **ΕΛΕΑΝΑ ΚΥΡΚΙΛΗ**

EDITOR-IN-CHIEF
HUGH M. HEFNER

USA PLAYBOY
EDITORIAL DIRECTOR **Christopher Napolitano**
ART DIRECTOR **Rob Wilson**
PHOTOGRAPHY DIRECTOR **Gary Cole**

INTERNATIONAL PUBLISHING
PRESIDENT GLOBAL LICENSING **Alex Vaickus**
MANAGING DIRECTOR **Bob O'Donnell**
EDITORIAL DIRECTOR **David Walker**
MANAGER/PUBLISHING SERVICES **Mary Nastos**
MANAGER/GLOBAL LICENSING RIGHTS & PERMISSIONS **Eshed Halpern**
INTERNATIONAL PUBLISHING ADMINISTRATOR **Gabriela Cifuentes**
ASSISTANT SERVICES ADMINISTRATOR **Denise Demcsik**
EDITORIAL ASSISTANT **William Ansell**
INTERNATIONAL FASHION DIRECTOR **Joseph DeAcetis**

SURVIVAL
WORK
SPORT
HH
HELLY HANSEN
Commitment
LIFE ON THE NORTH SEA WAS THE STARTING POINT FOR OUR OFFSHORE GEAR 130 YEARS AGO, AND WE HAVE KEPT PEOPLE AT SEA DRY, WARM AND SAFE EVER SINCE. TODAY WE WORK WITH THE TOP SAILING ATHLETES OF THE WORLD, TO MAKE SURE OUR GEAR MEET THE STANDARDS OF THOSE WHO ARE FACE TO FACE WITH THE OCEANS. IN THE 2008-2009 VOLVO OCEAN RACE, THE ERICSSON RACING TEAM CREWS WILL PUT OUR GEAR THROUGH A RUGGED REAL LIFE EXPERIENCE NO LAB TESTS CAN MATCH. TO CHECK OUT THE FULL RANGE OF OUR SAILING COLLECTION AND THE PROGRESS OF THE VOLVO OCEAN RACE, GO TO HELLYHANSEN.COM
ELMEC SPORT S.A, TEL: 210 96 99 500



AVE EVA

ΓΙΑ ΤΟ ΧΑΤΙΡΙ ΤΗΣ ΕΥΑΣ ΛΑΣΚΑΡΗ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΘΑ ΔΑΓΚΩΝΑΜΕ ΤΟΝ ΑΠΑΓΟΡΕΥΜΕΝΟ ΚΑΡΠΟ, ΑΛΛΑ ΘΑ ΚΑΝΑΜΕ ΟΛΗ ΤΗ ΜΗΛΙΑ ΚΟΜΠΟΣΤΑ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΝΑΚΗ, PHOTOS: ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΚΟΖΑΝΗΣ (D-TALES)

«Ανεπιτήδευτα sexy». Αν ήμασταν γυναικείο περιοδικό, αυτός θα ήταν τίτλος εξωφύλλου. Αμφιβολία δεν είχαμε για το τελικό αποτέλεσμα, αλλά η άνεση της Εύας μπροστά στο φακό εξέπληξε ακόμα και τους έμπειρους ανθρώπους του *Playboy* – πόσο μάλλον έναν τυχερό νεαρό θαυμαστή της... Η δυνατότητα του πυθμένα της πισίνας να ανυψώνεται και να κατεβαίνει δημιούργησε το εφέ της αναδυομένης θεάς, τροφοδοτώντας τα μέλη του συνεργείου με ιστορίες για να λένε στα παιδιά τους κι εσένα με φωτογραφίες για να δείχνεις στα (αρσενικά) δικά σου. Αλίμονο, τα λόγια κρίνονται περιττά. Παρεμπιπτόντως, γιατί διαβάζεις ακόμα αυτό το κείμενο;

«Αυτό το κορίτσι είναι κρίμα να φοράει ρούχα. Κανονικά θα έπρεπε να κυκλοφορεί γυμνή» μας εκμυστηρεύτηκε συντελεστής της φωτογράφησης, πριν ακόμη λάμψει μπροστά μας το tattoo της αλήθειας.

cod. AR 0576 • www.emporioarmani.com • info-line 210 9359423
EMPORIO ARMANI
EMPORIO ARMANI

ΑΘΗΝΑ: THE MALL ATHENS, ΠΑΤΗΣΙΩΝ, ΕΡΜΟΥ, ΚΥΨΕΛΗ, ΚΗΦΙΣΙΑ, ΚΑΛΛΙΘΕΑ, Ν. ΣΜΥΡΝΗ, ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ, ΧΑΛΑΝΔΡΙ, Ν. ΙΩΝΙΑ, ΠΕΙΡΑΙΑΣ, ΤΡΙΠΟΛΗ, ΛΑΜΙΑ, ΚΟΡΙΝΘΟΣ, ΠΤΟΛΕΜΑΪΔΑ, ΚΕΡΚΥΡΑ, ΛΙΒΑΔΕΙΑ, ΧΙΟΣ, ΔΡΑΜΑ, ΚΑΛΑΜΑΤΑ, ΧΑΛΚΙΔΑ, ΠΥΡΓΟΣ, ΑΓΡΙΝΙΟ, ΣΕΡΡΕΣ, ΚΑΒΑΛΑ,

μπείτε στον κόσμο του...

www.playboy.gr

PLAYBOY

Με την σφραγίδα του μεγαλύτερου αντρικού περιοδικού στον κόσμο!

(c)2007 Playboy. PLAYBOY and RABBIT HEAD DESIGN are trademarks of Playboy.

PHOTOS:
ΜΑΡΑ ΔΕΣΥΠΡΗ (EFFEX+)

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ:
ΒΑΝΤΑ ΝΑΣΙΟΥΤΖΙΚ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:
ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΑΛΛΙΑ:
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ (SMILE)

MAKE-UP:
ΑΛΕΞΗΣ ΡΙΓΛΗΣ (EFFEX+)

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ STYLING:
ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΤΙΚΑΣ

ΒΟΗΘΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΥ:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΚΟΖΑΝΗΣ (D-TALES)

138

ΕΣΩΡΟΥΧΑ SHIRLEY (REAL LOVE).

For more information, please contact:
210/9887905

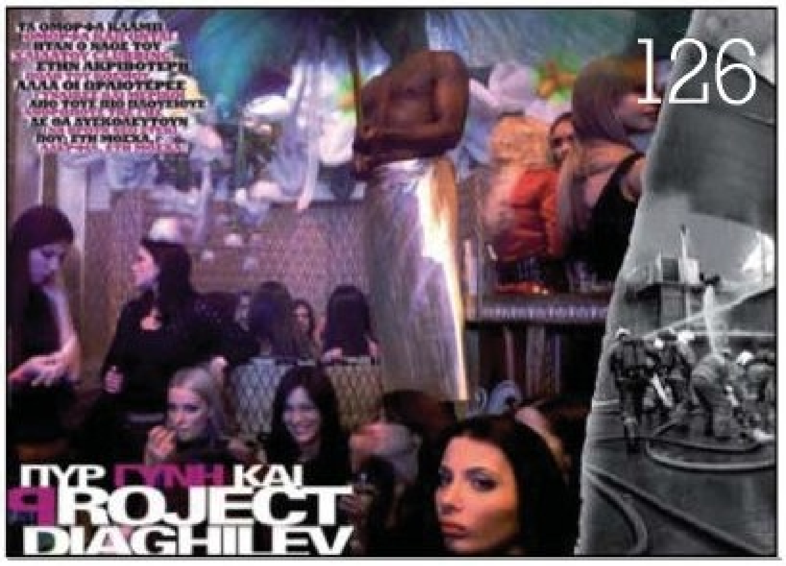
WWW.MARLBOROCLASSICS.COM

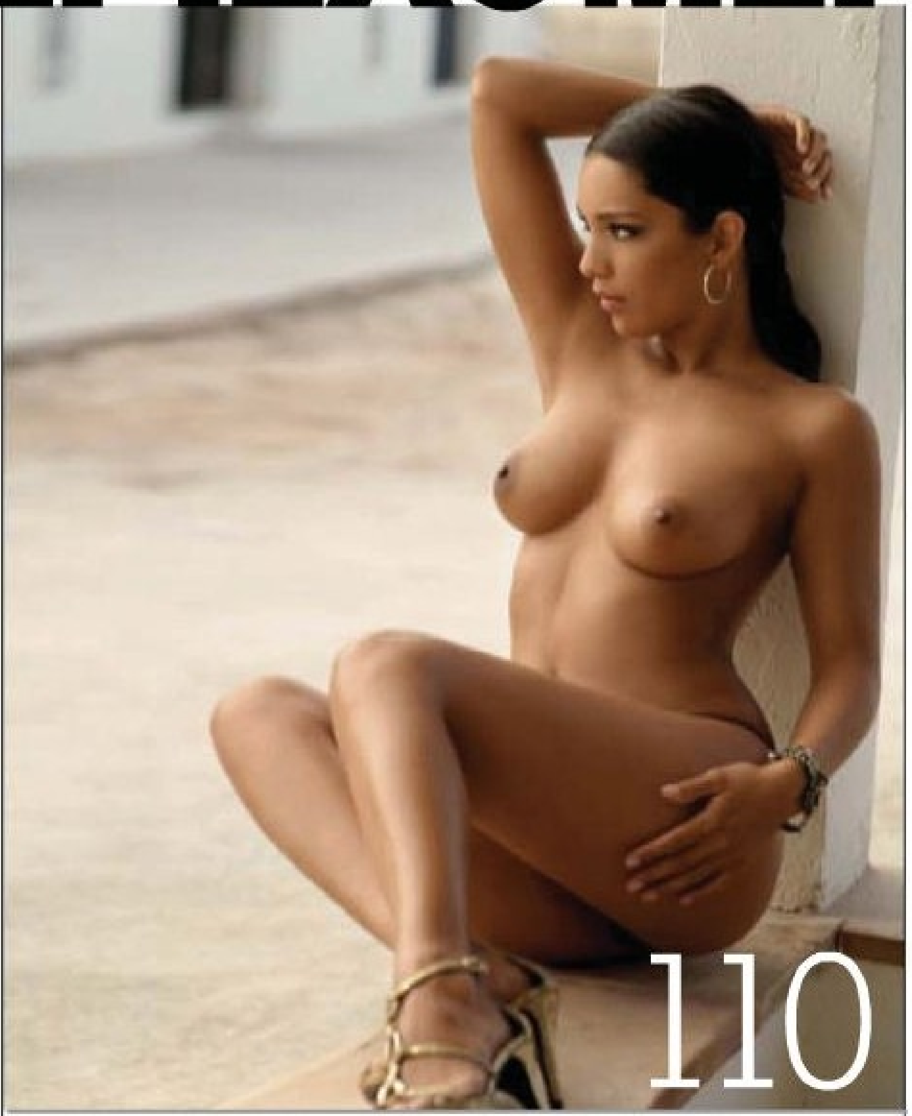
Marlboro Classics
FITS THE MAN

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

www.playboy.gr

05/08





PLAYLIST

25 **EVENTS**
ΤΟ *PLAYBOY* ΞΕΡΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΚΑΛΑ ΠΑΡΤΙ.

28 **ΤΙ ΤΡΕΧΕΙ**
Ο ΜΑΪΟΣ ΕΦΤΑΣΕ, ΜΗΝ ΚΑΘΕΣΑΙ ΜΕΣΑ!

30 **CINEMA**
Ο *IRON MAN* ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ.

32 **MUSIC**
TIMBALAND: Ο ΦΟΙΒΟΣ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ.

34 **NIGHT OUT**
ΟΙ ΑΡΠΑΧΤΕΣ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ.

36 **BOOKS**
Ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΖΟΥΜΑΣ ΓΡΑΦΕΙ.

38 **GIRLS**
Η ΓΥΜΝΗ ΑΛΗΘΕΙΑ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΥ.

40 **CHECK IN**
ΚΑΝ' ΤΗ ΓΙΑ ΚΑΝΝΕΣ.

45 **ICON**
ΠΡΟΣΟΧΗ: Η ΚΑΝΕΛΛΗ ΔΕΝ ΑΣΤΕΙΕΥΕΤΑΙ!

46 **FACE CONTROL**
ΔΑΛΑΪ ΛΑΜΑ ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΙΚΟ.

50 **DEBATE**
ΕΠΙΚΑΙΡΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ.

52 **LIBIDOMETPO**
Η *PLAYBOY* ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΣ EUROVISION.

55 **GEAR**
ΚΙΝΗΤΑ ΜΕ NAVIGATOR ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ.

58 **WIRED**
«GRAND THEFT AUTO» ΚΑΙ ΠΑΛΙ.

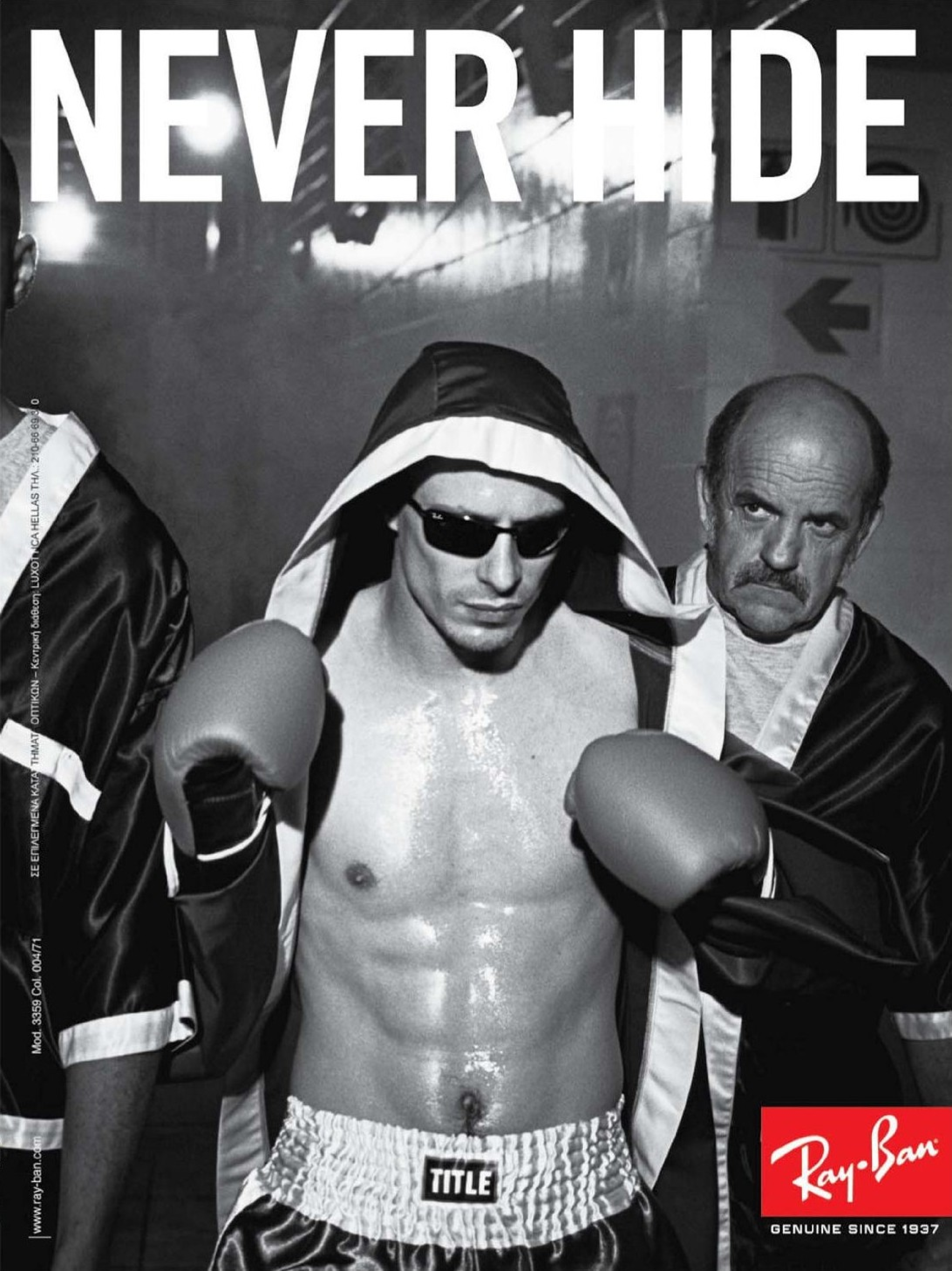
60 **HOM(M)E**
ΠΙΑΣΕ ΕΝΑΝ ΚΑΦΕ.

65 **TASTE**
WINE RESTAURANTS ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΑΦΙΞΕΙΣ.

68 **DRINK**
Η ΚΑΒΑ ΤΟΥ *PLAYBOY*.

71 **DRIVE**
ΣΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΜΕ 4Χ4.

74 **RACING**
Ο «ΙΠΤΑΜΕΝΟΣ» ΤΟΥΡΚΟΣ.


NEVER HIDE
TITLE
Ray-Ban
GENUINE SINCE 1937
Mod. 3359 Col. 004/71
www.ray-ban.com

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

www.playboy.gr

05/08

76 **MOTO**
ΤΑ CITY SCOOTERS.

79 **KNOW HOW**
ΤΑ 4 LOOK ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ.

88 **ACCESSORIES**
ΓΥΑΛΙΑ ΚΑΛΛΙΓΡΑΦΙΑ.

90 **DETAILS**
ΠΕΡΑΣΕ ΤΗΣ ΧΕΙΡΟΠΕΔΕΣ.

92 **FRAGRANCE**
ΤΑ ΑΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ.

95 **ASK ΟΛΓΑ**
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ... ΦΑΡΜΑΚΗ.

97 **SEX TALK**
ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΤΡΙΟ ΤΣΟΥΧΤΕΡΟ...

98 **THINK PUNK**
ΕΛΛΗΝΩΝ ΝΤΟΠΑ.

99 **SPORTS**
WE ARE ALL BRITISH.

ΘΕΜΑΤΑ

102 **ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ**
Ο ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΣ ΣΤΗ ΖΟΥΓΚΛΑ ΤΗΣ TV.

110 **PLAYMATE**
LEONOR PEREZ: ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΕΠΕΛΑΣΗ.

120 **TALK SHOW**
ΓΙΑ ΠΟΛΛΑ ΓΕΛΙΑ.

122 **EURO 2008**
ΤΙ ΕΧΕΙ ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ ΤΟΥ Ο ΟΤΟ ΡΕΧΑΓΚΕΛ;

126 **DIAGHILEV PROJECT**
ΤΟ ΚΛΑΜΠ ΤΩΝ ΟΛΙΓΑΡΧΩΝ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΣΤΑΧΤΗ.

132 **PAY-BOYS**
ΤΟ WHO IS WHO ΤΗΣ ΚΑΛΗΣ ΒΙΖΙΤΑΣ.

138 **COVER**
ΕΥΑ ΛΑΣΚΑΡΗ: ΥΓΡΗ ΚΑΙ ΠΡΟΘΥΜΗ.

156 **ΧΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΤΕΡΑΤΑ**
«THE DIRTY ELEVEN».

162 **TONY MOKBEL & THE COMPANY**
ΜΑΦΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ ΩΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ.

168 **ΜΟΔΑ**
ΓΙΑ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΕΙΣ ΤΥΠΟΥΣ.

SINGLES

179 **REAL SEX**
ΟΙ ΠΟΡΝΟΣΤΑΡ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΟΥΝ.

184 **SEX TIPS**
Η ΕΒΕΛΙΝ ΚΑΖΑΝΤΖΟΓΛΟΥ ΤΑ ΛΕΕΙ ΕΞΩ ΑΠ' ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ.

185 **CHECK UP**
ΟΛΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΝΗΨΗ.

186 **DECODER**
ΜΑΘΕ ΑΝ ΣΕ ΘΕΛΕΙ.

187 **FIRST AID**
ΠΕΟΓΝΩΣΙΑ.

188 **GROOMING**
ΠΡΟΣΩΠΟ-ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ ΧΩΡΙΣ ΝΥΣΤΕΡΙ.

191 **ΑΓΩΝΙΕΣ**
SEX PROBLEM? CALL ΚΡΙΣΤΙ.

195 **ΖΩΔΙΑ**
ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΠΗΓΑΙΝΕΙΣ ΣΤΑ ΤΥΦΛΑ.

196 **PLAYSMART**
ΤΟ ΕΞΥΠΝΟ SHOPPING.

200 **COMING SOON**
Η ΟΥΚΡΑΝΗ DASHA ASTAFIEVA.

PLUS

ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΣ >

Ο πιο παιχνιδιάρης παρουσιαστής της ελληνικής τηλεόρασης μιλάει για όλα και αποκαλύπτει τα δικά του μυστικά επιβίωσης στην ελληνική τηλεοπτική ζούγκλα.

ESSENTIAL
C&A
Quality tops exclusively for men
THE BOSTONIANS
Exclusively distributed by NOTOS COM, tel: 210 80 07 370
www.notoscom.gr

play sexy

Μεγάλος διαγωνισμός*

*** Ποιός δεν θέλει να βρεθεί στο ποιό sexy μέρος του πλανήτη;**

Το **Playboy,** το μεγαλύτερο ανδρικό περιοδικό και η **betoto,** η No1 online gaming πλατφόρμα στην Ελλάδα, σου δίνουν την δυνατότητα να γνωρίσεις απο κοντά τα λαγουδάκια του **Playboy** στη μοναδική έπαυλη του Hugh Hefner, το θρυλικό **Playboy Mansion,** στην Καλιφόρνια με όλα τα έξοδα πληρωμένα.

Παίξε με την **betoto** στο κόκκινο και γίνε εσύ ο τυχερός που θα ζήσει την πραγματική εμπειρία ενός αληθινού **Playboy.**

Δύο ακόμη υπερτυχεροί κερδίζουν εισιτήρια για την βραδιά του διαγωνισμού **PLAYMATE** που διοργανώνει το **PLAYBOY** καθώς και δωρεάν είσοδο στο πάρτυ που θα προηγηθεί της μεγάλης βραδιάς.

Στείλε sms στο **19000,** γράψε **PLAY** κενό και το **ονοματεπώνυμό σου.** και ταξίδεψε δωρεάν στο Playboy Mansion στην Καλιφόρνια.

PLAYBOY, PLAYBOY MANSION, RABBIT HEAD DESIGN and PLAYMATE are marks of Playboy and used with permission by Attica Media, publisher of Playboy Magazine Greece under license from Playboy.
This sweepstakes is sponsored by Attica Media and betoto. Playboy is not a sponsor of this sweepstakes

ΟΡΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

1. Εξαιρούνται οι υπάλληλοι των εταιρειών του ομίλου Αττικών Εκδόσεων, και της Mediatel, καθώς και οι συγγενείς τους πρώτου (Α') βαθμού. 2.Ο ενδιαφερόμενος που θα συμμετάσχει στο διαγωνισμό χρεώνεται για την αποστολή των γραπτών μηνυμάτων προς τον πενταψήφιο αριθμό 19000 με το ποσό €1+Φ.Π.Α ανά γραπτό μήνυμα. η διαδικασία συμμετοχής στο διαγωνισμό θα ολοκληρώνεται με 1 sms. 3.Ο διαγωνισμός θα διεξαχθεί από 1/4/2008 έως 30/8/2008. 4.Για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό δεν απαιτείται η αγορά προϊόντος. Κάθε ενδιαφερόμενος έχει το δικαίωμα πολλαπλών συμμετοχών. Η διαδικασία συμμετοχής του διαγωνισμού αποτελείται από τα εξής στάδια: α) αποστολή του μηνύματος PLAY (κενό) ονοματεπώνυμο στον πενταψήφιο αριθμό 19000. 5.Η ανάδειξη των νικητών θα γίνει στις 4/8/2008 στα γραφεία της εταιρείας Αττικές Εκδόσεις Α.Ε. η οποία έχει την ευθύνη της ανάπτυξης και του απαιτούμενου λογισμικού, Λ. Κηφισίας 40, Μαρούσι ενώπιον εκπροσώπων της εταιρείας και του κοινού (εφόσον το επιθυμεί). 6.Τα δώρα των διαγωνισμών είναι προσωπικά και αμεταβίβαστα και δεν ανταλλάσσονται με χρήματα ή άλλα δώρα. 7.Η εταιρεία Αττικές Εκδόσεις Α.Ε. δικαιούται να μεταβάλει τους όρους συμμετοχής ή να ακυρώσει το διαγωνισμό για οποιοδήποτε λόγο. 8.Οι διοργανώτριες εταιρείες διατηρούν το δικαίωμα και την ευχέρεια να ακυρώνουν συμμετοχές, εφόσον δεν πληρούν τους όρους του παρόντος. 9.Τα ονόματα των νικητριών θα δημοσιευτούν στο τ.Σεπτεμβρίου 2008 του Playboy. 10. Οι συμμετέχοντες στο διαγωνισμό οφείλουν να γνωρίζουν τους όρους και τους κανόνες τους. Η δε συμμετοχή τους στο διαγωνισμό προϋποθέτει την πλήρη και ανεπιφύλακτη αποδοχή των όρων του, χωρίς ο συμμετέχων να διατηρεί το δικαίωμα εξώδικης ή δικαστικής αμφισβήτησης για τη διεξαγωγή και τα αποτελέσματα της κλήρωσης.

Ο sexy betoto σου τάζει λαγουδάκια με πετραχείλια!
Photograph © 2008 Playboy and used with permission
betoto.com
PLAYBOY

SOME LITTLE THINGS ARE MAGIC

Fiat 500 1.2 (l/100km): κύκλος πόλης 6.4, κύκλος εκτός πόλης 4.3, μικτή διαδρομή 5.1. Εκπομπές CO_2 (g/km): 119

CAR OF THE YEAR 2008

EURO NCAP FOR SAFER CARS
www.euroncap.com

FIAT

you are, we car.

PARIS SEXY NIGHT

PARTY *PLAYBOY SEXY NIGHT IN PARIS* ΣΤΟ *VILLA MERCEDES*. ΧΩΡΙΣ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ Η ΠΙΟ ΚΑΥΤΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΟΥ ΜΗΝΑ!

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΑ ΝΑΤΣΗ, PHOTOS: PARIS. K, NDP PHOTO AGENCY, RED PRESS

Εννοείται ότι η Εριέττα Κούρκουλου και η Κατερίνα Στεφανίδου ήταν εκεί

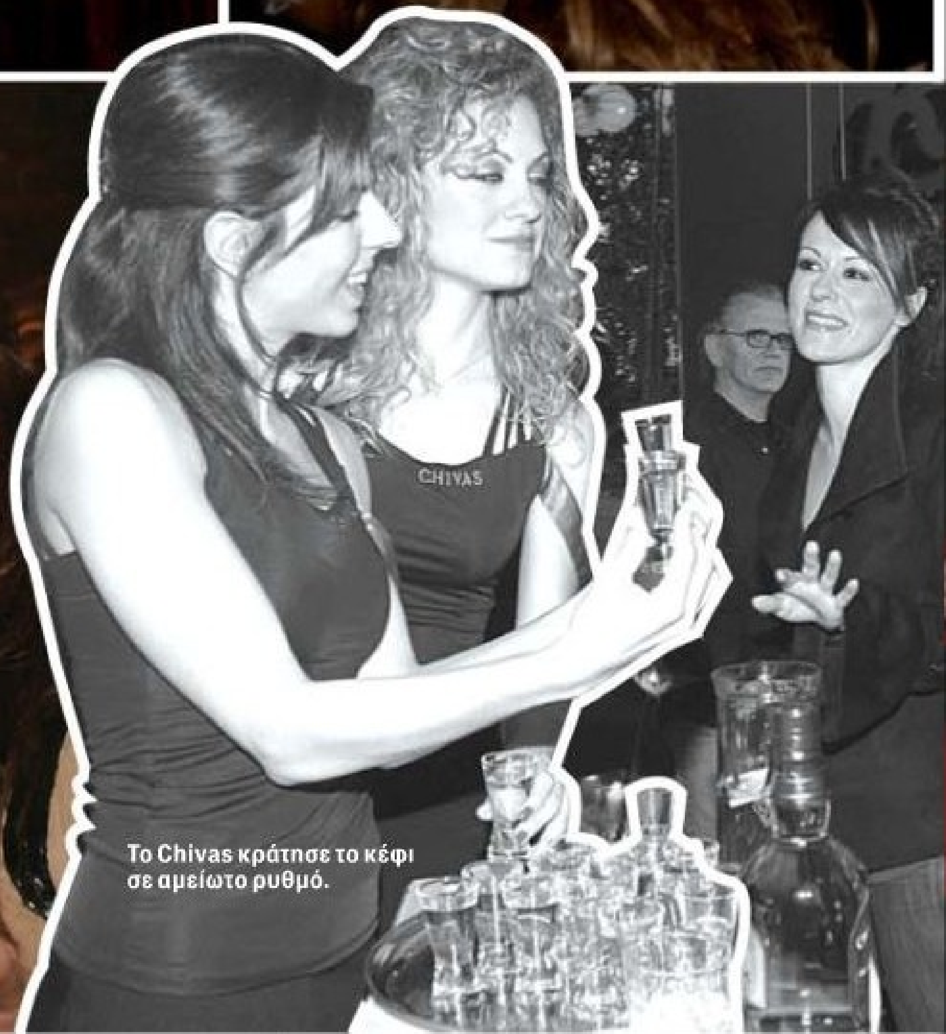
ΑΣΤΡΑΦΤΕΡΑ ΧΑΜΟΓΕΛΑ, ΡΥΘΜΙΚΑ ΛΙΚΝΙΣΜΑΤΑ, SEXY ATTITUDE ΣΕ OVERDOSE: ΑΝΑΜΦΙΒΟΛΑ Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΚΑΛΛΟΝΩΝ ΚΑΙ CELEBRITIES ΑΝΑ ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΟ ΜΕΤΡΟ. ΤΟ *PLAYBOY*, ΤΟ CHIVAS ΚΑΙ ΤΟ *VILLA MERCEDES* ΠΑΣΠΑΛΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΑΣΤΕΡΟΣΚΟΝΗ ΠΡΟΚΑΛΩΝΤΑΣ ΕΚΚΩΦΑΝΤΙΚΕΣ ΕΚΡΗΞΕΙΣ ΘΕΤΙΚΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ. Η ΙΔΑΝΙΚΗ ΑΦΟΡΜΗ ΓΙΑ ΞΕΦΡΕΝΟ SOCIALIZING ΥΠΟ ΤΟΥΣ ΡΥΘΜΙΚΟΥΣ ΗΧΟΥΣ ΤΩΝ DECKS. ΓΙΑ ΑΚΟΜΑ ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΗΜΑΣΤΑΝ ΟΛΟΙ ΕΚΕΙ – ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΡΕΠΟΡΤΑΖ...

Η Ραμόνα Βλαντή και η Βαλέρια Μεζιριάδου.

Η Ελίνα Καντζά.

Η Άννα Μπαξεβάνη.

Η Κιμ Μαντζουράτου.



Το Chivas κράτησε το κέφι σε αμείωτο ρυθμό.

Ο δικηγόρος Κωνσταντίνος Καλλίας.

Η Άρτεμις Αστεριάδη και η Μαρία Βελλή.

Η Άνθια και η Άρτεμις Αλεξανδράτου.

Ο Σωκράτης Κόκκαλης jr και η Ελίζα Αποστολοπούλου.

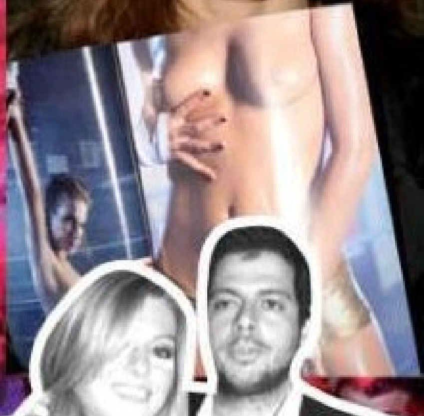
Ο Βλάσης Χολέβας και η Εύα Καϊλή.

Ο Ντίνος Κόκκαλης με την παρέα του.

Ο DJ Gigli, η Αφροδίτη Καπατσέλη και ο Διονύσης Χρυσικόπουλος.

Η Αλεξάνδρα Λοΐζου και η Όλγα Παβαλάκη.

Η Θάλεια Γιαννακοπούλου.



Η Κατερίνα Καλίνογλου και ο Αντώνης Καρακατσάνης.

not to miss

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ →

Υπό την αιγίδα του δήμου Χαλκιδαίων διοργανώνεται στις 18/5 ο 3ος αγώνας του Πανελλήνιου Πρωταθλήματος Enduro ΑΜΟΤΟΕ. Ένα σπορ παραγνωρισμένο, αλλά με αφοσιωμένους (τρελούς) πιστούς. Τώρα που άνοιξε ο καιρός, ξεκαβάλα (απ' τη μούχλα), καβάλα (τη μηχανή) και όρμα. Πληροφορίες και φωτογραφίες στο www.trailride.gr.

← ΠΟΛΙΤΙΚΟ GRAND PRIX

Μέχρι νεωτέρας, συνεχίζει να παραμένει το πιο κοντινό μας grand prix της F1. Sultan chic ατμόσφαιρα, χλιδή, sexy χανουμάκια και οι μυρωδιές από τα καμένα λάστιχα να ανακατεύονται με αυτές του κεμπάπ στον ουρανό της Βασιλεύουσας στις 11 Μαΐου.

HOME ALONE →

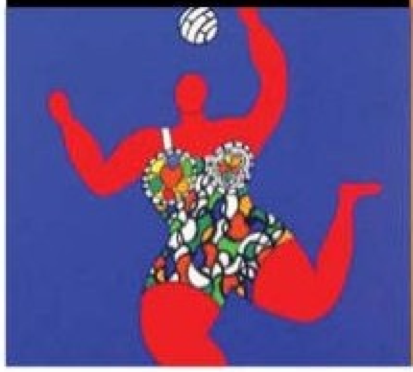
Η δύναμη του εννέα: Κατευθείαν σε DVD, μια ταινία που ίσως θα έπρεπε να βγει στις αίθουσες. Σουρεάλ πλοκή και πανέξυπνο σενάριο, γι' αυτούς που γουστάρουν και κάνα ψαγμένο εργάκι πού και πού. ***Hitman***: Η ταινία του Bond βγαίνει το Νοέμβριο. Όσοι δεν είστε διατεθειμένοι να περιμένετε μέχρι τότε μπορείτε να αρπάξετε το action θρίλερ του Xavier Gens, για να δείτε την Olga Kurylenko να κυκλοφορεί όπως τη γέννησε η μανούλα της.

← ΨΗΛΑ... ΦΥΣΕΙΣ

Ο Θανάσης Σταυράκης, ένας από τους καλύτερους φωτορεπόρτερ που διαθέτουμε (έχει συνεργαστεί κατ' επανάληψη με το *Playboy*), προχώρησε στη δεύτερη έκδοση του λευκώματός του *ΘεΑθήναι* (εκδόσεις Ποταμός), με αεροφωτογραφίες του και κείμενα του (τίνος άλλου;) Κυριάκου Μαντούβαλου.

PAPER WORKS →

Η αίθουσα τέχνης *Tsatsis Projects/ Artforum* (Μητροπόλεως 12) εγκαινιάζει τη Δευτέρα 12 Μαΐου την ομαδική έκθεση ζωγραφικών έργων από νέους και επώνυμους δημιουργούς που έχουν επιλέξει (και προτιμήσει) το χαρτί ως επιφάνεια έκφρασης. Ανάμεσά τους η Niki De Saint Phalle (έργο της στη φωτό), ο Πέτρος Ζουμπουλάκης, ο Γιάννης Μόραλης κ.ά.



PLAY, BOY, PLAY →

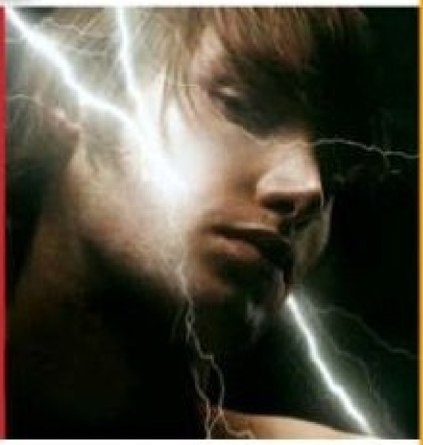
Φαίνεται πως ο Marco Carola την καταβρίσκει κάθε φορά που έρχεται στην Ελλάδα, αλλιώς δε θα τον βλέπαμε τόσο συχνά. Ο Ναπολιτάνος θα είναι στα decks του *Motel* στις 17 Μαΐου για να παίξει μεταξύ άλλων και το hit *Playboy*. Τίποτα νέο, αλλά ας μην γκρινιάζουμε, καλά τα περνάμε με τον Marco.

← NET TICKETS

Τον οβελία μπορεί να μην ξέρουν να τον ψήνουν καλά στο εξωτερικό, αλλά ένα ταξιδάκι το Πάσχα δεν είναι ποτέ κακή ιδέα. Οπότε, βρες προορισμό, τσέκαρε τις πολύ καλές προσφορές του www.airtickets.gr και γύρισε εγκαίρως, ώστε να προμηθευτείς το *Playboy* Ιουνίου.

ΑΠΟΤΟΞΙΝΩΣΟΥ →

Παρασπονδίες όλοι κάνουμε στην καθημερινή μας ζωή – πόσο μάλλον κατά τη διάρκεια των γιορτών... Το κέντρο φυσικής ευεξίας De Tox στην Αγία Παρασκευή θα σε βοηθήσει να αποβάλεις τις τοξίνες χωρίς τη χρήση σκευασμάτων (που είναι και της μόδας). Το Πάσχα δίνει την αφορμή, αφού λίγο πολύ όλοι το ρίχνουμε έξω, αλλά μη μείνεις εκεί. Καλό θα είναι να σου γίνει συνήθεια.



hard to miss

← ΧΤΥΠΑ «ΚΑΜΠΑΝΑ»

Οι εμβληματικές «καμπάνες» του *Astir Palace* ανοίγουν εντελώς ανανεωμένες και με την υπογραφή της *Starwood*. Το αγαπημένο μέρος διακοπών κοντά στην «πόλη των rich & famous» για δεκαετίες ολόκληρες μπορεί να απέβαλε το '60s αέρα του, διατηρεί όμως τη χλιδή, τη φήμη και τη μοναδικότητα του τοπίου του. Η λίστα αναμονής άνοιξε, κάνε κράτηση.

GALAS, ΝΑ ΠΑΣ →

Η ελληνικής καταγωγής Diamanda Galas θα περάσει μια βόλτα από τα μέρη μας, και πιο συγκεκριμένα από το *Παλλάς* την επομένη της Πρωτομαγιάς. Πολύ προχωρημένη παράσταση, συνδυασμός τζαζ, γκόσπελ και κλασικής μουσικής. Μπορεί να είναι λίγο spooky, αλλά αξίζει τον κόπο. Τα πιτσιρίκια, πάντως, μια τρομάρα ενδέχεται να την πάρουν.

Sex On Billboards

Ο Geoffroy de Bois Menu είναι ένας πολύ προικισμένος Γάλλος φωτογράφος, με σημαντικό έργο στο χώρο της καλλιτεχνικής φωτογραφίας, της μόδας, της διαφήμισης. Δεν παύει, όμως, να είναι και εκκεντρικός, όπως αποδεικνύεται από την «πορνό» σειρά του *Sex On Billboards*, που εξέθεσε σε δημόσιους διαφημιστικούς χώρους προκαλώντας, αν όχι σκάνδαλο, την προσοχή των Γάλλων.

BOSS 0166/S
TRACO MODA S.A. Phone +30 210 3618575 | www.hugoboss.com
BOSS
HUGO BOSS
HUGO BOSS STORE KOLONAKI ATHENS AMERIKIS STR. 19 PHONE: 210 3389080

ΣΙΔΕΡΟ ΚΕΦΑΛΟΣ

Ο Robert Downey Jr υπερήρωας; Δηλαδή, αν όχι αυτός, τότε ποιος; Το '97 έκανε ένα χρόνο φυλακή για ναρκωτικά και εξέτισε την ίδια ποινή για τον ίδιο λόγο το '99. Ανέστησε την καριέρα του μέσω της σειράς *Ally McBeal* (σε ένα ρόλο για τον οποίο βραβεύτηκε), αλλά οι καταχρήσεις καταχρήσεις. Στο *Zodiac* ήταν απολαυστικός παίζοντας ουσιαστικά τον εαυτό του και βάσει βιογραφικού, ναι, είναι ο *Iron Man*. Τα balls του τουλάχιστον είναι από σίδερο...

ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΙΧΑΛΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΕΛΛΗ

ON SCREEN

ΜΠΑΜΠΑ ΜΗΝ ΤΡΕΧΕΙΣ

Είναι πραγματικά εντυπωσιακό πώς οι αδελφοί Wachowski καταφέρνουν να μας χαζεύουν. Παρακολουθείς τις ταινίες τους σαν υπνωτισμένος και δεν το σκέφτεσαι πολύ, καθώς σου πέφτουν τα σαγόνια μ' αυτά που βλέπεις. Αυτό λέγεται αγνό entertainment, χωρίς περιττές προσμείξεις. Η νέα ταινία των δημιουργών της τριλογίας του *Matrix* είναι βασισμένη σε γιαπωνέζικο animation της δεκαετίας του '60, που απέκτησε cult κοινό, και χτυπά φλέβα στους λάτρεις της ταχύτητας. Ναι, το *Speed Racer* δεν είναι ταινία της προκοπής, αλλά Δευτέρα βράδυ τι άλλο να κάνεις...

SHINE A LIGHT by Martin Scorsese

Βλέπω το δελτίο Τύπου και αναρωτιέμαι: πόσο να αντέξεις ακόμα; Εντάξει, ο Scorsese είναι γαμώ τους σκηνοθέτες. Εντάξει, αυτοί οι τύποι που λέγονται Stones θα ζήσουν να δουν το τέλος του κόσμου γελώντας πάνω από τους τάφους μας, αλλά ακόμα ένα ντοκιμαντέρ με τα γερόντια στη σκηνή (τα οποία είναι respect για μας, να εξηγούμαστε) ήταν μάλλον αχρείαστο. Οι φανατικοί σαφώς θα εκτιμήσουν την προσπάθεια του Scorsese, γιατί πάνω στην... αρρώστια τους γουστάρουν και τα ληγμένα. Ωστόσο, αν και ο «πράσινος» λόγω οικολογικής πεποίθησης Bono μπορεί να μην έχει την ενέργεια του Jagger πάνω στη σκηνή, το *U2 3D*, που προβλήθηκε, ήταν σίγουρα καλύτερο και μακράν εντυπωσιακότερο. Κυρίως γιατί, σε αντίθεση με το *Shine A Light*, έχει και λόγο ύπαρξης. Συμβουλή: Άρπαξε μια κόπια του *Gimme Shelter*, για να δεις τους Rolling Stones όταν πραγματικά «κυλούσαν».

BOSS 0166/S – BOSS 0133/S
TRACO MODA S.A. Phone +30 210 3618575
www.hugoboss.com
BOSS
HUGO BOSS
HUGO BOSS STORE KOLONAKI ATHENS AMERIKIS STR. 19 PHONE: 210 3389080

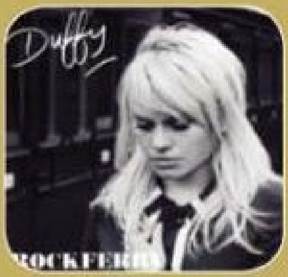
THE HIT MAKER

Ο ΚΥΡΙΟΣ TIMBALAND ΕΧΕΙ ΤΟ ΑΓΓΙΓΜΑ ΤΟΥ ΜΙΔΑ. ΚΑΙ ΝΑ ΣΚΕΦΤΕΙΣ ΟΤΙ ΟΥΤΕ Η MADONNA ΤΟ ΔΙΑΨΕΥΔΕΙ... ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΘΩΝΑ ΟΡΦΑΝΟ

Ελάχιστοι τον ξέρουν ως Timothy Z. Mosley. Λογικό. Ακόμη λιγότεροι όμως είναι αυτοί που δεν τους λέει κάτι το «Timbaland» (αυτό κι αν είναι λογικό). Ο 37χρονος Αφροαμερικανός από τη Virginia Beach είναι αυτή τη στιγμή ο άνθρωπος που έχει συμβόλαιο αορίστου χρόνου με την επιτυχία, ένας «μεσσίας» που, όταν δε χρυσώνει τις καριέρες νέων καλλιτεχνών, ξαναβάζει στο κόλπο κάτι δημοφιλείς παλιοσειρές της παγκόσμιας μουσικής βιομηχανίας. Η ιστορία λέει ότι τον ανακάλυψε η Missy Elliott και ότι ο Devante (από τους Jodeci) του έδωσε το ψευδώνυμο «Timbaland», παραφράζοντας τη μάρκα από τα μποτάκια Timberland, που στα μέσα των '90s είχαν αρχίσει να γίνονται κομμάτι της hip hop κουλτούρας. Στις μέρες μας ο mister Timbaland έχει ένα «τρελό» βιογραφικό, ανάλογο με τα λεφτά που βγάζει από τις μουσικές παραγωγές, τα re-edits, τα remixes και φυσικά τις προσωπικές του δουλειές στο χώρο. Έχουμε και λέμε: Justin Timberlake, Limp Bizkit, Ludacris, Jay-Z, J.Lo, Missy Elliott, LL Cool J, The Game (50 Cent), M.I.A., The Pussycat Dolls, Nelly Furtado, Fatman Scoop, Beck, Duran Duran... Και ο κατάλογος δεν τελειώνει εδώ, γιατί έχει Bjork, One Republic και τελευταίως τη Madonna (μεταξύ άλλων). Με όλους αυτούς έχει συνεργαστεί σε επίπεδο σύνθεσης, παραγωγής ή ακόμη και remixing, κάνοντας με τον ξεχωριστό του τρόπο αυτό που αποκαλούν οι Αμερικανοί «definition of sound». Ο τύπος είναι μάγος στις ενορχηστρώσεις, αφού καταφέρνει να προσαρμοστεί στο ύφος του κάθε καλλιτέχνη και να τον στείλει σούμπιτο στα charts. Όταν δε δουλεύει στο στούντιο, κάνει sold out συναυλίες (με διάφορους κολλητούς σταρ στη σκηνή) και ραπάρει (όπως δηλώνει) «για να συνεχίσει να μένει ζωντανός». Άλλωστε, είναι πολλά τα λεφτά, Timothy...

NEW ENTRIES

ACCELERATE
REM
(WarnerMusic)
Το πρώτο studio άλμπουμ μετά το *Around The Sun* ('04) έχει κάτι από REM του παρελθόντος. Υπεύθυνος για τον ήχο είναι ο Jacknife Lee (παραγωγός των U2, Snow Patrol κ.ά.), ο οποίος «εκμαίευσε» την κιθαριστική αυθεντικότητα του γκρουπ.



ROCKFERRY
DUFFY
(Polydor/Universal)
Η Aimee Anne Duffy κυκλοφόρησε το *Rockferry*, με το ομώνυμο single και το *Mercy* να έχουν φτάσει στο Νο 1 διάφορων χωρών. Η Ουαλή-«νέα Amy Winehouse» αποδεικνύει ότι, αν και λευκή, διαθέτει μια ξεχωριστή «μαύρη» spiritual φωνάρα.

SESSIONS
CARL CRAIG
(!K7)
Ο δημοφιλής παραγωγός και DJ δίνει μια έξτρα ώθηση στο σύγχρονο techno ήχο δημιουργώντας το *Sessions*. Μια totally mixed διπλή CD συλλογή με 21 κομμάτια από καλλιτέχνες όπως οι Cesaria Evora, Junior Boys κ.ά.

Ό,τι λάμπει...

Πολλά έχουν γραφτεί για ό,τι λάμπει στην εγχώρια δισκογραφία, αλλά ελάχιστα για όσους παράγουν το προϊόν. Ο Βασίλης Λούκας καλύπτει το κενό απαντώντας με τη *Χρυσή πλατίνα* του (εκδ. Λιβάνη) σε πολλά ερωτήματα: Πώς θα γίνεις διάσημος; Ποια είναι τα «αφεντικά»; Και τι θέλουμε να ακούμε τελικά, μουσική ή τραγούδια για ringtone; Βιβλίο-οδηγός και σημείο αναφοράς για ένα χώρο που σηκώνει τεράστια συζήτηση. Κ.Π.

BOSS 0166/S
BOSS Eyewear available through Sàfilo Hellas Phone +30 2105322566 | www.hugoboss.com
BOSS
HUGO BOSS

SUMMER PREVIEW

Η ΚΑΛΗ CLUBBING SEASON ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ OPENING ΦΑΙΝΕΤΑΙ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΤΙΝΤΗ ΚΟΜΝΗΝΟ, PHOTOS: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΑΣΙΑΣ

Από Πάσχα καλοκαίρι: Ο κόσμος κρατιέται με νύχια και με δόντια, ορμώντας στα πρώτα openings. Τι παίζει φέτος;

Με επίκεντρο το Πάσχα, τα θερινά clubs ανοίγουν σχεδόν όλα μερικές εβδομάδες πριν ή μετά, οργανώνοντας κάτι που χαρακτηρίζεται συνήθως ως «Grand or Glam or Gold κ.λπ. κ.λπ. opening nights», με ανακοινώσεις που κυκλοφορούν συνήθως με SMS.

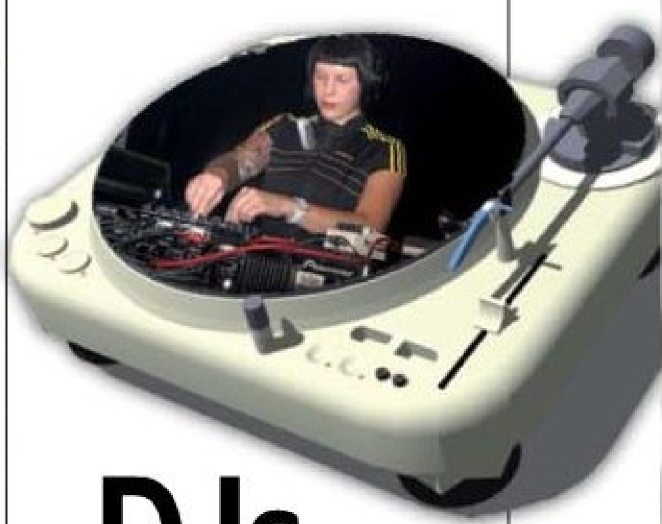
Με τις εξαιρέσεις μετρημένες στα δάχτυλα (βλέπε παρακάτω), τα εν λόγω κέντρα θα έπρεπε να έχουν ένα όνομα: «Τι είχες, Γιάννη, τι είχα πάντα». Οι ίδιοι μαγαζάτορες και το προσωπικό τους μετακομίζουν από τις χειμερινές «βάσεις» στα όσα καλοκαιρινά –στάνταρ εδώ και χρόνια– spots λειτουργούν κάθε καλοκαίρι, για να μας προσφέρουν κέφι και διασκέδαση σε διαστάσεις στάνης.

Με άλλα λόγια, μιλάμε για μαντριά-clubs σε νέες ultra βαρετές promising νύχτες. Μπες, δες, βγες. Από 1.000 ως 3.000 επισκέπτες, μόνο για κάθε Παρασκευή και Σάββατο, φτάνουν και μπαίνουν στα clubs αυτά μετά από ατέλειωτες ώρες οδήγησης, ψαξίματος θέσης πάρκινγκ και αναμονής για να κοντρολάρει ο κάθε ομορφονιός πρωτοεμφανιζόμενος πορτιέρης το traffic της εισόδου.

Μέσα στον κεφάτο συνωστισμό, θα παρατηρήσουμε τη νέα «ανατρεπτικά εντυπωσιακή διακόσμηση», που ο μαγαζάτορας έδωσε ένα σκασμό λεφτά για να τη στήσει σε λίγες εβδομάδες. Θα ακούσουμε τη γνωστή mainstream ξένη και ελληνική μουσική – hits που παίζονται στο ραδιόφωνο μέρα νύχτα. Και αφού ανταλλάξουμε δέκα γαλλικές εκφράσεις με όσους μας σπρώχνουν από παντού, θα φύγουμε με την ίδια –ίσως και χειρότερη– διάθεση.

Όσο για τους επώνυμους στο privé, λιγοστεύουν σταθερά κάθε χρόνο – εκτός κι αν είναι όλα κερασμένα από το μαγαζάτορα για να έρθουν και να γίνει μπούγιο στο μαγαζί.

Κι όλα αυτά για μία σεζόν 4 μηνών (20 weekends). Σίγουρα περιμένουμε περισσότερα – και συνεχίζουμε πεισματικά να ελπίζουμε...



DJs ΓΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗ

Ωδή στα τιμημένα γηρατειά των decks. Πότε θα συμπληρώσουν ένσημα;

Η μπίζνα των DJs «γυρολόγων» είναι γνωστή: με μερικές δεκάδες χιλιοπαιγμένα CDs, κάποιοι DJs, γνωστοί από το πάλαι ποτέ, κυριαρχούν στα mainstream clubs με βραδιές τύπου «Special Weekdays» ως exclusive guests. Οι «αγαπημένοι» αυτοί «δισκοθέτες» επιμένουν ότι θα μας φέρουν αστείρευτο κέφι, με μουσικές επιλογές που φέρνουν το χασμουρητό.

Η αρπαχτή στήνεται ώσπου να πεις «σουξεδάκι»: με 3.000 ευρώ περίπου για κάθε gig κανονίζουν μόνοι τους ή με μάνατζερ ή brand να οργώσουν την Ελλάδα, κλείνοντας εμφανίσεις σε clubs, events, parties, εγκαίνια, γάμους, βαφτίσια... Παράλληλα, κανονίζουν και την κουστωδία τους: επώνυμοι μαϊντανοί και μοντέλα που περιφέρονται έναντι αμοιβής (€200-300/«εμφάνα») για να δηλώσουν fan club και να φωτογραφηθούν μαζί τους. Ο μαγαζάτορας, πάλι, αναλαμβάνει να τυπώσει αφίσες, δελτία Τύπου και καταχωρίσεις που θα επικοινωνούν το συγκλονιστικό γεγονός, αλλά και να στείλει ενημερωτικά SMS ακόμη και σε πεθαμένους.

Το περίεργο είναι ότι οι DJs αυτοί, που προκαλούν τσουνάμια βαρεμάρας στους ψαγμένους, καταφέρνουν να επιπλέουν, γεμίζοντας κουτσά στραβά τα μαγαζιά με τάχα μου clubbers που επιμένουν να ακούν τα ίδια μέρα νύχτα, αδιάφορο αν βρίσκονται σε club, σε σκυλάδικο, στο αυτοκίνητο ή στο σπίτι. Πιστεύουμε ότι, ακόμη και με τα νέα όρια ηλικιών συνταξιοδότησης, οι «δημοφιλείς» αυτοί κύριοι θα έπρεπε να μας είχαν απαλλάξει. Απ' ό,τι φαίνεται, όμως, θα τους έχουμε για πολύ καιρό ακόμα. Δυστυχώς.

Ανοίξαμε και περιμένουμε

- Το διαχρονικά εντυπωσιακό *Ακρωτήρι* φέτος έκανε εγκαίνια ως boutique club.
- Το διάσημο *Güzel* άνοιξε στη Βούλα, στο γνωστό *Ειρηνικό*, όπου πέρσι ήταν το *Galea*.
- Το πάντα πρωτότυπο *Babae* υποδέχτηκε τους trendy clubbers στον Αστέρα Γλυφάδας.
- Φυσικά, το all time classic chic restaurant-club *Island* στα Λιμανάκια Βουλιαγμένης συγκεντρώνει την ελίτ των επωνύμων για ακόμα μία χρονιά.

www.fashionbox.gr - τηλ.: 210 2717757
www.replay.it
REPLAY

ΩΣ ΕΚ ΘΑΥΜΑΤΟΣ

Ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΖΟΥΜΑΣ ΣΠΙΚΑΡΕΙ ΣΤΟ ΧΑΡΤΙ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Είναι μορφή –όχι μούρη, μορφή!–, αυτό το ξέρουμε. Αυτά που δεν ξέρουμε για τον ίδιο και δεν πρόκειται να τα πει εκτενώς από ραδιοφώνου μας τα δίνει γραπτώς. Το πρώτο μέρος της αυτοβιογραφίας του ξεκινάει από το πατρικό του στο Πασαλιμάνι και φτάνει *Ως εκ θαύματος* (εκδ. Καστανιώτη) μέχρι τα ανήσυχα νιάτα της Αθήνας του '60. Στο δεύτερο μέρος θα κυκλοφορεί *Εντελώς άγνωστος* στη Νέα Υόρκη, ενώ στο τρίτο θα περιγράψει την *Επιστροφή-πανωλεθρίαμβο* στην Ελλάδα. Ομολογώ, πάντως, ότι μεροληπτώ: ήμουν σίγουρος πως είναι καλό πριν το διαβάσω. Μάλλον δεν είμαι ο μόνος. Ο Κωνσταντίνος Τζούμας, ευτυχώς, μας δικαιώνει. Διαθέτει τη γνωστή αφηγηματική του δύναμη και με την πένα στο χέρι, την οποία χρησιμοποιεί με άνεση για να διηγηθεί ιστορίες «με τα καλύτερα παιδιά που μας έκαναν να μην αισθανόμαστε μόνοι». Κι αν η οπτική του σε κάποιες καταστάσεις σηκώνει συζήτηση, είναι πασίδηλο ότι τη δέχεται ασμένως, αρκεί να γίνει κοσμίως και, φυσικά, με στυλ.

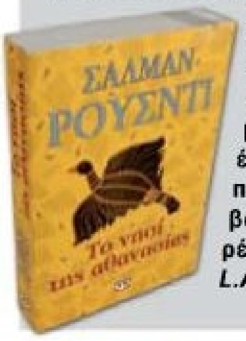
PHOTO: ΝΤΙΝΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΤΟ ΡΑΦΙ

ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΣ

(ΨΥΧΟΓΙΟΣ)

Το πρώτο μυθιστόρημα του Σαλμάν Ρούσντι είναι ευκαιρία να διαπιστώσετε ότι ο συγγραφέας είχε φάει από νωρίς την πετριά – άκου ινδιάνος που έχει πιει το αθάνατο νερό και ψάχνει πώς θα ξαναγίνει θνητός μετά από εφτακόσια χρόνια ζωής... Αν το έχετε διαβάσει, νο πρόμπλεμ: «Είναι ένα βιβλίο που πρέπει να διαβαστεί δύο φορές», έγραψαν οι *L.A. Times*.



ΚΑΨΤΕ ΤΑ ΝΥΦΙΚΑ

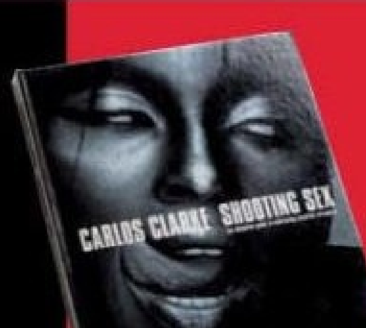
(ΛΙΒΑΝΗΣ)

Ο Νόρμαν Μέιλερ επέμενε ότι χωρίς το διαζύγιο δεν μπορείς να γνωρίσεις μια γυναίκα. Η Παυλίνα Νάσιουτζικ το επιβεβαιώνει και κάνει ό,τι μπορεί για να βγάλει στο φως αυτή την καλά κρυμμένη πλευρά της θηλυκής φύσης, με παραδείγματα από τα χρονικά της κοκεταρίας του κώλου. Διαβάζεται μονορούφι, για να δούμε από τι γλιτώσαμε, τι θα πάθουμε ή γιατί το πάθαμε. Βοηθάει, βέβαια, και η μαεστρία της συγγραφέα...

ΔΕΚΑ ΑΛΥΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ (ΑΒΓΟ)

Παρά την περί του αντιθέτου κοινή πεποίθηση, η σύγχρονη επιστήμη παραμένει γεμάτη τρύπες. Στις δέκα μεγαλύτερες από αυτές εστιάζει το βιβλίο του Μάικλ Χάνλον, διευθυντή του επιστημονικού τμήματος της *Daily Mail*. Για παράδειγμα: Πού βρίσκεται το 96% του σύμπαντος, ποια είναι η φύση του χρόνου ή γιατί γινόμαστε όλο και πιο παχύσαρκοι; Έλα ντε...

PHOTOS: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΣΙΑΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΝΤΑΣ



CARLOS CLARKE
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΣΕΞ

«Ποτέ δε σκέφτηκα τι δουλειά κάνω, μέχρι που ένας φίλος με ρώτησε πότε θα σταματήσω να "κυνηγάω γυναίκες" και θα αρχίσω κάτι σοβαρό». Έτσι ξεκινά ο πρόλογος του άλμπουμ του φωτογράφου Carlos Clarke με τίτλο *Shooting Sex* (εκδόσεις Skylight). Εκτός από το σχόλιο του φωτογράφου, αυτό που καθορίζει το βιβλίο είναι ο υπότιτλος: «Ο απόλυτος οδηγός για να γδύσεις ωραίους αγνώστους». Όπου οι άγνωστοι είναι πανέμορφες γυναίκες. Dominatrix, αθώες, δυναμικές, ανυπεράσπιστες, μόνες ή με φίλες, με εσώρουχα βινύλ ή μάσκες, πάνω σε μηχανές, στο σπίτι τους, όλες κατάφερε να τις γδύσει ο Clarke μπροστά στο φακό του. Είσαι έτοιμος να πάρεις μαθήματα για να πράξεις κι εσύ το ίδιο; ΕΥΑ ΜΟΡΩΝΗ

DOCKERS®
SAN FRANCISCO
ELMEC SPORT S.A. tel.: 2109119000 WWW.ELMEC.GR

Rising Star

ΑΝΝΑ
ΕΞ ΟΥΡΑΝΟΥ

ΛΕΝΕ ΟΤΙ ΟΙ ΣΚΟΡΠΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΕΡΩΤΙΚΟΙ. Η ΑΝΝΑ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΤΟ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΕΙ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΛΕΟΝΤΙΟ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟ

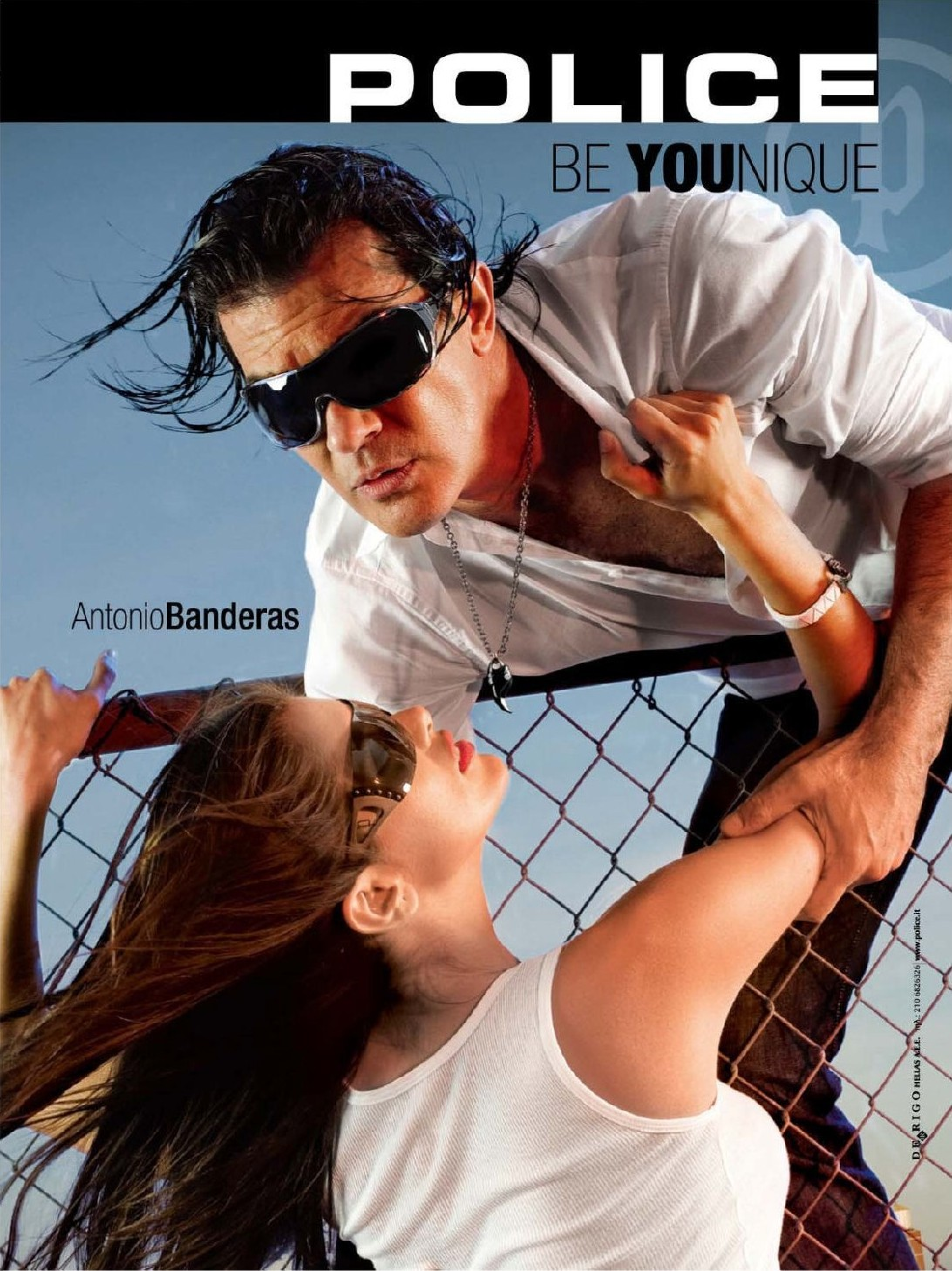
Κι ύστερα σου λένε ότι η Θεσσαλονίκη είναι η πιο ερωτική πόλη της χώρας... Ε, πώς να μην είναι με κορίτσια σαν την Άννα Θεοδώρου; Η 23χρονη καλλονή, αφού αναστάτωσε επί τριάμισι χρόνια τη ζωή των Κερκυραίων, εγκαταστάθηκε στη συμπρωτεύουσα, για να κάνει το ίδιο σε πολύ μεγαλύτερο αριθμό αντρών. Σπούδασε μαγειρική (ναι, ξέρει και να μαγειρεύει) και αισθητική, αλλά επιθυμεί να ασχοληθεί με τις πασαρέλες – κι εμείς, αντικειμενικοί όντες, ελπίζουμε για το καλό του κλάδου να το κάνει. Για την ώρα, εργάζεται ως barwoman σε κεντρικό καφέ-μπαρ του Λευκού Πύργου. Στον ελεύθερο χρόνο της παρακολουθεί μαθήματα σύγχρονου χορού, κάνει ιππασία και σκιτσάρει. Με δεδομένη την αγάπη μας για την τέχνη, μόλις ολοκληρώσει το πρώτο σκίτσο του εαυτού της, θα τεθούμε ταπεινά στην υπηρεσία της δηλώνοντας περήφανοι μαικήνες.

PHOTOS: ΚΩΣΤΑΣ ΑΜΟΙΡΙΔΗΣ

Pop porn

Το «βρόμικο» παρελθόν της πρώην συζύγου του Μέριλιν Μάνσον βγήκε στη φόρα στο YouTube και οι bloggers σύσσωμοι απαιτούν να της αποδοθεί Όσκαρ ερμηνείας. Στο ταινιάκι, που ήλπιζε να μείνει για πάντα κρυφό, η Ντίτα φον Τιζ, η κορυφαία ερωτική performer, απολαμβάνει ένα kinky λεσβιακό, με σφαλιαρίσεις και ερωτικά βοηθήματα, τα οποία μοιράζεται με την εξίσου πανέμορφη παρτενέρ της, στέλνοντας αδιάβαστους όσους πιστούς της το «κατέβασαν». Δ.Χ.

PHOTO: M. BRAKHA, A. FREYTAG, M. MANSON


POLICE
BE YOUNIQUE
AntonioBanderas
DE RIGO HELLAS A.E.E. Τηλ.: 210 6826326 www.police.it

zinio 150% Buscar

ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΣΤΡΩΝΟΥΝ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΧΑΛΙ ΓΙΑ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ ΠΑΣ ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΣΤΗΝ ΚΡΟΥΑΖΕΤ. ΑΠΟ ΤΗ ΔΗΜΗΤΡΑ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΙ ΜΟΥ **ΚΑΝΝΕΣ;**

Red Carpet Stories!

BENAINOUS/HOUNSFIELD/LEGRAND/GAMMA/EYEDEA PRESSE/VISUALPHOTOS.COM

Bimbos, κουλτουριάρες γκόμενες, πορνοστάρ και πρωτοεμφανιζόμενες debutantes πάνω στις δωδεκάποντες Jimmy Choo γόβες τους θα κατακλύσουν την Κρουαζέτ από τις 14 έως τις 25 Μαΐου για το Φεστιβάλ των Καννών. Έξω από το *Carlton* και το *Martinez* συνωστίζεται η αφρόκρεμα του διεθνούς jet set και μαζί οι Bentley και οι λιμουζίνες, που τους μεταφέρουν μέχρι το *Palais des Festivals*, τρία τέσσερα τετράγωνα πιο κάτω. Κι αν ο Αγγελόπουλος κέρδισε Χρυσό Φοίνικα εδώ, τα ξέφρενα privé πάρτι δίνουν και παίρνουν, γι' αυτό φρόντισε να έχεις πασπαρτού. Αν δηλώσεις, δε, σκηνοθέτης, φωτογράφος ή γενικά σπόνσορας, θα περάσεις ακόμα καλύτερα, αφού οι επίδοξες στάρλετ με τα δανεικά ρούχα και κοσμήματα ψάχνουν τη μεγάλη ευκαιρία. Καλού κακού, πάρε και τη Χρυσή Κάρτα μαζί, γιατί οι βιτρίνες των επώνυμων οίκων σε κυνηγούν παντού. Θα φτάσεις στις Κάννες απευθείας με το jet σου (λέμε τώρα...) στο αεροδρόμιο των VIPs, το Mandelieu, ή με το σκάφος σου στην κοσμοπολίτικη μαρίνα (που είσαι μέλος!). Αλλιώς, θα πας αεροπορικώς μέχρι τη Νίκαια και σε μισή ώρα θα είσαι στις Κάννες. Όσο ωραία κι αν περνάς, πετάξου μέχρι το Μονακό για το Grand Prix (22-25 Μαΐου), όπου φέτος που ταιριάζουν οι ημερομηνίες θα γίνεται χαμός.

Η εκρηκτική Πάμελα κάθε χρόνο μονοπωλεί τα φλας.

Στο *Martinez* στις Κάννες θα μένεις με όλους τους VIPs.

Μόνο στο Μονακό οι φαναρτζήδες είναι top models.

FLIGHTS' RIGHTS

ΟΤΑΝ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙΣ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΩΣ, ΟΦΕΙΛΕΙΣ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙΣ ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΕΚΔΙΚΕΙΣ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΣΟΥ.

Άρνηση επιβίβασης
Αν δε σου επιτραπεί η επιβίβαση, ανάλογα με την απόσταση της πτήσης και τη διάρκεια της καθυστέρησης ως τον τελικό σου προορισμό, δικαιούσαι αποζημίωση μέχρι 600 ευρώ.

Μεγάλη καθυστέρηση
Αν η πτήση σου καθυστερεί πάνω από πέντε ώρες, μπορείς να μην ταξιδέψεις, οπότε έχεις το δικαίωμα να εξαργυρώσεις το εισιτήριό σου.

Ακύρωση πτήσης
Δικαιούσαι αποζημίωση, εκτός κι αν ενημερώθηκες 14 ημέρες πριν από την πτήση ή εξυπηρετήθηκες μέσω άλλης πτήσης χωρίς μεγάλη καθυστέρηση ή ο αερομεταφορέας σου μπορεί να αποδείξει ότι η ακύρωση οφειλόταν σε εξαιρετικές συνθήκες.

Βοήθεια και παροχές
Ανάλογα με την περίπτωση, δικαιούσαι βοήθεια (σίτιση, πρόσβαση σε επικοινωνία και διανυκτέρευση, αν χρειαστεί). Στην περίπτωση άρνησης επιβίβασης ή ακύρωσης της πτήσης ειδικότερα, έχεις τη δυνατότητα να επιλέξεις ή τη συνέχιση του ταξιδιού σου ή την επιστροφή του αντιτίμου του εισιτηρίου.

Χαμένες αποσκευές
Η πολιτική διαφέρει από εταιρεία σε εταιρεία. Μπορεί να δικαιούσαι αποζημίωση ανάλογα με τα κιλά των αποσκευών σου. Για να μάθεις περισσότερα, θα πρέπει να απευθυνθείς στην αεροπορική σου, αλλά μην ξεχάσεις να δηλώσεις την απώλεια στο Baggage Claim.

Αποσκευές με ζημιά
Υποβάλλοντας μια αίτηση, η κεντρική υπηρεσία αποσκευών αναλαμβάνει το κόστος της επισκευής της βαλίτσας σου ή την αντικατάστασή της με μια καινούρια.

Eurovision, ερχόμαστε!

Στο Βελιγράδι 22-24 Μαΐου θα δεις από κοντά όλες τις «φωνάρες» της Eurovision (βλέπε σελ. 52) που έχουν επιστρατεύσει οι διαγωνιζόμενες χώρες για να κερδίσουν τις εντυπώσεις. Θα στηρίξεις και το Καλομοιράκι, που, εκτός του ότι θα τα δώσει όλα, μάλλον θα τα βγάλει και όλα στο *Beogradska*. Αυτά! Μάλλον δε θα σε συγκινήσει κάτι άλλο εδώ, οπότε μετά το διαγωνισμό κάν' τη για το Μαυροβούνιο ή την Κροατία, που είναι η νέα «ανατολική δύναμη», με φοβερά κλαμπ και απίστευτες καλλονές.

HAVANA CLUB
EL CULTO A LA VIDA
Havana Club
AÑEJO 7 AÑOS
EL RON DE CUBA
Απολαύστε υπεύθυνα

Η άνοιξη είναι εδώ και μας προσκαλεί
να υποδεχτούμε την Πρωτομαγιά στο
Grand Resort Lagonissi.

4GRAND
springdays!
Ένα τετραήμερο αφιερωμένο στο λουλούδι μέσα από διαφορετικές εκφάνσεις!
Την Πρωτομαγιά δοκιμάστε την μέθοδο Felting ''Φτιάξτε λουλούδια με μαλλί ''.
Την Παρασκευή και το Σάββατο μάθετε να φτιάχνετε συνθέσεις σε δύο μοναδικά σεμινάρια ανθοδετικής!
Τρεις ανοιξιάτικες συναυλίες σας προετοιμάζουν για ένα υπέροχο καλοκαίρι:
Πρωτομαγιά Γλυκερία
Παρασκευή Ελένη Πέτα και Quinteto Tangarto
Σάββατο G-Play με Fank/Soul μουσικές
+ Djs
Μαγικό κουκλοθέατρο, ζογκλέρ, παντομίμα, μαριονέτες για μικρούς και μεγάλους!
GRAND RESORT LAGONISSI ATHENS
one of The Leading Hotels of the World

SEBAGO®
CASUAL MARINE

shop in shop
attica

PHILCON A.E.
210 6895081-2 • philcon@enteka.gr

ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΔΕΙΡΕΙ ΤΗΝ **ΚΑΝΕΛΛΗ;**

ΤΗΝ ΩΡΑ ΠΟΥ Η ΛΙΑΝΑ ΔΙΝΕΙ ΤΟΥΣ ΣΚΛΗΡΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ ΤΗΣ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟ, Η ΜΑΡΙΑ ΜΟΙΡΑΖΕΙ ΑΓΡΙΟ ΞΥΛΟ ΣΤΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ ΡΙΝΓΚ!

ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΝΑΚΗ

Μπορεί εδώ στην Ελλάδα να θεωρούμε θέαμα του χαβαλέ τους αγώνες του WWE (World Wrestling Entertainment), του θεαματικού δηλαδή κατς, αλλά η Μαρία Κανέλλη (Maria Kanellis, όπως το έχει εξαμερικανίσει) έχει μάρτυρες περί του αντιθέτου αμέτρητες μελανιές και οδυνηρά σπασίματα. «Πόσες φορές έχω χτυπήσει άσχημα; Δε θυμάμαι. Χαρακτηριστικά μια αντίπαλος κόντεψε να μου σπάσει τον αυχένα! Δε με πειράζει, είναι αυτό που μου αρέσει να κάνω». Τι άλλο της αρέσει; Οι γενναίοι άντρες. Γιατί γενναίοι; «Μια φορά είχε έρθει ένα αγόρι να με πάρει από το σπίτι και ο πατέρας μου τον υποδέχτηκε με μια καραμπίνα – ξέρετε, οι Έλληνες μπαμπάδες είναι αυστηρών αρχών. Ο τύπος ούτε τηλέφωνο με ξαναπήρε. Ξενέρωσα. Αντίθετα, κάθε φορά που πηγαίνω στη Μεσσηνία –από εκεί κατάγεται ο daddy– διαπιστώνω ότι ο κόσμος, καθότι παραδοσιακός, προσέχει τις γυναίκες σαν τα μάτια του. Επειδή, λοιπόν, στις ΗΠΑ οι απόψεις είναι κάπως διαφορετικές σ' αυτό το θέμα, αποφάσισα να ξεκινήσω το WWE». Και τότε γιατί δεν έρχεται μόνιμα στη χώρα μας; Η ίδια ομολογεί πως οι επαγγελματικές ευκαιρίες δεν είναι ίδιες. Πάντως, στον Περισσό σαφώς οφείλουν να το σκεφτούν. Με τη Λιάνα στα λόγια και τη Μαρία στα έργα, τα αντιλαϊκά νομοσχέδια θα είναι καταδικασμένα και οι απεργιακές κινητοποιήσεις πολύ πιο όμορφες.

PHOTO: ARNY FREYTAG

ΤΙ ΧΑΛΑΕΙ ΤΟΝ DALAI;

ΡΟΚ ΣΤΑΡ Ή ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΣ ΗΓΕΤΗΣ; Ο 14ος ΔΑΛΑΪ ΛΑΜΑ ΥΠΕΡΑΣΠΙΖΕΤΑΙ ΤΑ ΔΙΚΑΙΑ ΤΟΥ ΛΑΟΥ ΤΟΥ ΜΕ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥΣ ΚΑΙ ΣΥΧΝΑ ΑΜΦΙΛΕΓΟΜΕΝΟΥΣ ΤΡΟΠΟΥΣ, ΚΕΡΔΙΖΟΝΤΑΣ ΜΕΧΡΙ ΣΤΙΓΜΗΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΣΕ ΔΙΑΣΗΜΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΣΕ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ. ΑΚΟΜΑ ΟΜΩΣ ΚΙ ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΕΤΣΙ, ΓΙΑΤΙ ΟΙ ΚΙΝΕΖΟΙ ΔΕΙΧΝΟΥΝ ΝΑ ΤΟΝ ΦΟΒΟΥΝΤΑΙ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ; ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΑ ΜΟΡΩΝΗ

«Είμαι ένας απλός βουδιστής μοναχός, τίποτα περισσότερο» συνηθίζει να δηλώνει ο Τενζίν Γκιάτσο, ο 14ος Δαλάι Λάμα του Θιβέτ. Μια μάλλον σεμνή δήλωση για τον άνθρωπο που έκανε το βουδισμό μόδα στο Χόλιγουντ και θρησκεία που εξαπλώνεται πιο γρήγορα από οποιαδήποτε άλλη στη Δύση. Είναι ο ίδιος άνθρωπος που έχει δική του ιστοσελίδα στο Internet (www.dalailama.com), αφού σαν ένας γνήσιος σταρ του Χόλιγουντ φροντίζει να κρατά ενήμερους τους fans του. Παράλληλα, δείχνοντας την προτίμησή του στο Internet για τη διάδοση του μηνύματός του, διατηρεί και την ιστοσελίδα www.dalailamafoundation.org, ενώ σου δίνει τη δυνατότητα να «κατεβάσεις» τη φωνή του από το Διαδίκτυο και να τη χρησιμοποιήσεις ως ringtone στο κινητό σου.

Ο πνευματικός και πολιτικός ηγέτης του Θιβέτ γεννήθηκε το 1935 από μια απλή οικογένεια χωρικών. Σε ηλικία μόλις 2 ετών, μετά το θάνατο του 13ου Δαλάι Λάμα, αναγνωρίστηκε ως η 14η μετενσάρκωση του Βούδα της Συμπόνιας αποκτώντας ένα νέο όνομα ή, για την ακρίβεια, μια σειρά από ονόματα, που σημαίνουν «ιερός θεός», «ήρεμη δόξα», «ευφραδής», «συμπονετικός», «πεφωτισμένος υπέρμαχος της πίστης», «ωκεανός σοφίας». Βαριά η καλογερική για ένα δίχρονο παιδί... Η μοίρα του θεόπνευστου μπόμπιρα ήταν πλέον προδιαγεγραμμένη. Οδηγήθηκε στη Λάσα, την πρωτεύουσα του Θιβέτ, όπου και ανέλαβε πλήρως τα καθήκοντα του αρχηγού σε ηλικία 15 ετών. Το 1959 μετά από μια αποτυχημένη απόπειρα ξεσηκωμού των Θιβετιανών εναντίον του κινεζικού καθεστώτος ο Δαλάι Λάμα αναγκάστηκε να αυτοεξοριστεί στην Νταραμσάλα της Ινδίας, όπου και μένει μέχρι σήμερα. Από την ημέρα που εγκατέλειψε το Θιβέτ αφιερώθηκε στη δημοσιοποίηση των προβλημάτων που αντιμετωπίζουν οι Θιβετιανοί υπό το κινεζικό καθεστώς, γεγονός που του χάρισε και το Νόμπελ Ειρήνης το 1989. Παρά τις τιμές και τα βραβεία που του έχουν κατά καιρούς δοθεί, ο Δαλάι Λάμα εξακολουθεί να ζει μια ταπεινή ζωή, όπως κάθε άλλος βουδιστής μοναχός. Όπως μας ενημερώνει μέσα από την επίσημη ιστοσελίδα του, διαμένει σε ένα μικρό αγρόκτημα στην Νταραμσάλα και ξυπνάει κάθε πρωί στις 3:30 για να διαλογιστεί μέχρι τις 5:00. Κάνει μια μικρή διακοπή για τη γυμναστική του. Αντίθετα με τις πολύπλοκες και επώδυνες ασκήσεις που βλέπουμε να εκτελούν μερικοί βουδιστές μοναχοί, η παναγιότητά του περιορίζεται σε μια χαλαρή βόλτα στον κήπο. Αν βρέχει, προτιμά να περπατά στο διάδρομο που έχει μέσα στο σπίτι του (για να μην αρπάξει καμιά πούντα προφανώς). Συνεχίζει με μερικές ακόμα ώρες διαλογισμού, οι οποίες ακολουθούνται από την ανάγνωση των βουδιστικών κειμένων. Από το μεσημέρι και μετά συσκέπτεται με τους συμβούλους του, διδάσκει, δέχεται τον απλό κόσμο για ακροάσεις και παρίσταται σε διάφορες τελετές. Το πρόγραμμά του, δηλαδή, μοιάζει με αυτό του δικού μας αρχιεπισκόπου, μόνο που ο Δαλάι Λάμα προτιμά αυστηρά τα βυσσινί συνολάκια (φήμες πως είναι οπαδός της ποδοσφαιρικής ομάδας της Λάρισας ►

ILLUSTRATION: SERGEY SNURNIK

ελέγχονται ως ανακριβείς). Τον τελευταίο καιρό, βέβαια, μπορεί να έχει σπάσει την αυστηρή αλληλουχία διαλογισμού και ανάγνωσης, μια και κάνει περιοδεία σε όλο τον κόσμο, από την Ιαπωνία μέχρι την Αμερική και πάλι πίσω, για να μιλήσει για το δράμα του Θιβέτ γεμίζοντας ολόκληρα στάδια!
Αυτή είναι εν ολίγοις η περιεκτική βιογραφία του θρησκευτικού ηγέτη που έχει σταθεί αφορμή για τον Αμερικανό πρόεδρο Μπους, τον Βρετανό πρωθυπουργό Γκόρντον Μπράουν και αρκετούς ακόμα ηγέτες να σκέφτονται σοβαρά το διπλωματικό μποϊκοτάζ της Ολυμπιάδας του Πεκίνου. Είναι εκείνος που έχει κάνει την ολυμπιακή φλόγα να φυγαδεύεται στα μουλωχτά, τους διαδηλωτές να προσπαθούν να τη σβήσουν φυσώντας τη σαν κερί γενεθλίων, φωνάζοντας ταυτόχρονα συνθήματα υπέρ του, και τους Κινέζους να παρακολουθούν παγωμένοι και αμήχανοι μέχρι πού θα φτάσει η κατακραυγή. Προφανώς δεν είχαν υπολογίσει πως ήδη από τα τέλη της δεκαετίας του '80 ο Δαλάι Λάμα είναι επίσημα σταρ του Χόλιγουντ, με ορκισμένους υποστηρικτές –πιο γνωστός σ' εμάς είναι ο ηθοποιός Ρίτσαρντ Γκιρ– και εξαιρετικά προωθημένη επικοινωνιακή πολιτική, που όμως μέχρι τώρα δε φαίνεται να έχει ανάλογο πολιτικό όφελος.

Ο ΙΔΙΟΣ Ο ΔΑΛΑΪ ΛΑΜΑ ΔΗΛΩΝΕΙ ΟΠΑΔΟΣ ΤΗΣ ΜΗ ΒΙΑΣ. ΟΙ ΟΠΑΔΟΙ ΤΟΥ, ΠΑΛΙ, ΟΧΙ ΚΑΙ ΤΟΣΟ...

Από τα μέσα της δεκαετίας του '90 είχε γίνει φανερό ότι, παρά τη δημοσιότητα που είχε λάβει το θέμα του Θιβέτ, η κινεζική κυβέρνηση δεν πιεζόταν από τη Δύση για να βελτιώσει τις συνθήκες ζωής των Θιβετιανών. Ίσως, είπαν τότε πολλοί αναλυτές, ο Δαλάι Λάμα θα έπρεπε να αφήσει τις στρατηγικές ευαισθητοποίησης του δυτικού κόσμου μέσω των διάσημων φίλων του και να επικεντρωθεί στη δημιουργία διπλωματικών γεφυρών με την κινεζική κυβέρνηση.
Είναι αλήθεια ότι, παρά τις προσπάθειες της κινεζικής κυβέρνησης να ξεχαστεί ή να περιοριστεί το θέμα σε «εσωτερικό» της πρόβλημα, επανήλθε στην επικαιρότητα μετά την ανάθεση των Ολυμπιακών Αγώνων του 2008 στο Πεκίνο και τις βιαιότητες που ταράζουν για ακόμα μία φορά τη Λάσα. Ο λόγος για τον οποίο ξεκίνησαν οι ταραχές είναι πιο περίπλοκος απ' ό,τι αρχικά φαινόταν. Όλα ξεκίνησαν τον Οκτώβριο του 2007, όταν Θιβετιανοί μοναχοί που παρακολουθούσαν την απονομή βραβείου από τις ΗΠΑ στον Δαλάι Λάμα μέσω Internet αποφάσισαν να ρίξουν πυροτεχνήματα για να το γιορτάσουν, με αποτέλεσμα να συλληφθούν αργότερα από τις κινεζικές αρχές. Στις αρχές του περασμένου Μάρτη και επ' ευκαιρία της 49ης επετείου από τον αποτυχημένο ξεσηκωμό των Θιβετιανών εναντίον του κινεζικού καθεστώτος, βουδιστές μοναχοί προχώρησαν σε διαδηλώσεις, με απώτερο στόχο την απελευθέρωση των συλληφθέντων. Κάποιοι από αυτούς συνελήφθησαν επίσης, γεγονός που οδήγησε σε διαδηλώσεις όλο και περισσότερων Θιβετιανών, μοναχών και μη, στην Κίνα, στο Νεπάλ και στην Ινδία. Κατά τη διάρκεια των ταραχών στην Κίνα μέχρι στιγμής έχουν σκοτωθεί και τραυματιστεί δεκάδες άνθρωποι.
Ο ίδιος ο Δαλάι Λάμα, σε αντίθεση με κάποιους από τους νεαρότερους και πιο θερμόαιμους Θιβετιανούς που δε διστάζουν να καταστρέψουν κυβερνητικά κτίρια και κινεζικές επιχειρήσεις, δηλώνει οπαδός της μη βίαιης αντίστασης, που αποτελεί «πατέντα» του Γκάντι. Ακόμα και τώρα προσπαθεί να ηρεμήσει τα πνεύματα απειλώντας να παραιτηθεί αν συνεχιστεί το αιματοκύλισμα στη χώρα του και τα πράγματα ξεφύγουν από τον έλεγχο. Μάλιστα, στην προσπάθεια να καθησυχάσει τους Κινέζους αξιωματούχους ξεκαθάρισε ότι αυτό που θα ήθελε για το Θιβέτ δεν είναι η ανεξαρτησία του, αλλά μια μεγαλύτερη αυτονομία για το λαό του. Επιδεικνύοντας μετριοπάθεια, καταδίκασε το κάψιμο των κινεζικών σημαιών και αποκάλεσε τη βία «αυτοκτονία» για το σκοπό των Θιβετιανών. Παράλληλα, προσπαθεί να κάνει και διπλωματικό άνοιγμα, αφού μόνο το lifestyle δεν έχει αποφέρει καρπούς, δηλώνοντας ότι είναι ανοιχτός σε νέο γύρο διαπραγματεύσεων με τους Κινέζους αξιωματούχους και αισιόδοξος ότι μπορεί να βρεθεί μια λύση αν υπάρχει αλληλοσεβασμός και πρόθεση να λάβουν σοβαρά υπόψη τους τα προβλήματα που αντιμετωπίζει το Θιβέτ. «Μια και δε ζητάμε ανεξαρτησία, στην πραγματικότητα βοηθάμε την κινεζική κυβέρνηση να φτιάξει μια αρμονική κοινωνία, μια χαρούμενη κοινωνία, και το Θιβέτ θα παραμείνει στη Λαϊκή Δημοκρατία της Κίνας ευχαρίστως. Τους βοηθάω, αν δουν ήρεμα την κατάσταση. Αλλά μέχρι τώρα είναι γεμάτοι καχυποψία, οπότε δεν μπορούν να δουν την πραγματικότητα».

Όσο για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Πεκίνου, παρόλο που πολλοί διάσημοι αστέρες του Χόλιγουντ και αρχηγοί κρατών σκέφτονται να τους μποϊκοτάρουν, ο ίδιος δήλωσε ότι τους υποστηρίζει και ότι αντιτίθεται στις βίαιες διαδηλώσεις και στα επεισόδια που έχουν μέχρι τώρα διακόψει αρκετές φορές τη λαμπαδηδρομία. Σε συνέντευξή του έχει πει ξεκάθαρα: «Ο κινέζικος λαός αξίζει να φιλοξενήσει τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Παρά τα πρόσφατα βίαια επεισόδια στο Θιβέτ, η στάση μου δεν πρόκειται να αλλάξει». Παρ' όλ' αυτά, πιστεύει ότι και οι διαδηλωτές, εφόσον είναι ειρηνικοί, έχουν το δικαίωμα να εκφράζονται: «Κανένας δεν έχει το δικαίωμα να τους πει να μη μιλάνε. Ένα από τα προβλήματα που αντιμετωπίζει το Θιβέτ είναι η έλλειψη ελευθερίας του λόγου». Σε μια άλλη συνέντευξη επεσήμανε: «Δεν είμαστε κατά του κινεζικού λαού. Από την αρχή υποστηρίζαμε τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Αισθάνομαι άσχημα που η κινεζική κυβέρνηση με δαιμονοποιεί. Αν μάλιστα η κατάσταση ομαλοποιηθεί, θα ήθελα να παρευρεθώ στη μεγάλη γιορτή».
Δαίμονας ή άνθρωπος, πρόκειται για το μοναδικό ίσως θρησκευτικό ηγέτη –και μάλιστα μη χριστιανό– που έχει τόση απήχηση στο δυτικό κόσμο, είτε πρόκειται για διάσημους είτε για απλούς θνητούς, αποτελώντας κανονικό μπελά για μια ανερχόμενη υπερδύναμη. Μια υπερδύναμη που σίγουρα δε θα ήθελε με κανέναν τρόπο να ξεκινήσει την «καριέρα» της στον πλανήτη με μια οδυνηρή διπλωματική ήττα από ένα φιλειρηνικό μοναχό ντυμένο στα βυσσινί, ο οποίος δεν έχει τίποτε άλλο να αποδείξει από το ότι έχει κάθε λόγο να αποκαλείται «ωκεανός σοφίας».

MORITZ
INTERNATIONAL
summer sensation
eva
Κεντρικά: Θερμαϊκού 15, Ωραιόκαστρο, Θεσσαλονίκη, Τ. 2310685200
Έκθεση (show room): Κασταμονής 124, Νέα Ιωνία - Αθήνα, Τ. 2102774550
www.moritz.gr

ΔΙΠΛΕΣ ΟΝΟΜΑΣΙΕΣ

Δεν είναι τωρινό φαινόμενο και οφείλονται σε συγκυρίες ή επιλογές. Τις περάσαμε από το μηχάνημα του crash test και σας παρουσιάζουμε τα ευρήματά μας.

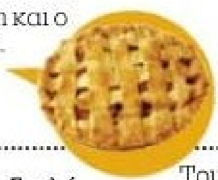
ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΣΠΑΝΟ

Δημοκρατία της Μακεδονίας-Σκόπια

Πάρης Λάτσης-Κασιδόκωστας

Φεβρωνία Πατριανάκου-Καραΐσκου

Έντσον Αράντες Ντο Νασιμέντο-Πελέ

	Δημοκρατία της Μακεδονίας-Σκόπια	Πάρης Λάτσης-Κασιδόκωστας	Φεβρωνία Πατριανάκου-Καραΐσκου	Έντσον Αράντες Ντο Νασιμέντο-Πελέ
1 Fact	Μια εκδοχή στη λογική της παροιμίας «και η πίτα ολόκληρη και ο σκύλος χορτάτος». 	Πάρη Λάτση τον αποκαλούν τα ξένα ΜΜΕ, Κασιδόκωστα τα ελληνικά.	Με την ονομασία αυτή εκλέχτηκε βουλευτής της Νέας Δημοκρατίας.	Με το ψευδώνυμο αυτό, που ο ίδιος το σιχαίνεται, έχει καταγραφεί ως ο κορυφαίος ποδοσφαιριστής.
2 Γιατί διπλή ονομασία;	Αν δεν έφερε διπλή ονομασία, πώς θα την αποκαλούσαμε; «Ψιτ, κοπελιά» ή «Ε, πώς σε λεν...»;	Του τη δώσανε. Το ίδιο ισχύει και με την ετεροθαλή αδελφή του Εριέττα Κούρκουλου (Λάτση στις λεζάντες).	Για να τιμήσει το σύζυγό της / Γιατί διπλή ονομασία έχουν άλλες εννιά συνάδελφοί της στη Βουλή.	Γιατί έχει ένα ονοματεπώνυμο-σιδηρόδρομο.
3 Ποιος ευθύνεται για τη διπλή ονομασία;	Ποιοι άλλοι; Οι Αμερικάνοι.	Το γεγονός ότι τα λεφτά δεν τα είχε ο μπαμπάς Κασιδόκωστας...	Η τάση που έχουν οι γυναίκες με ανώτατες σπουδές να παντρεύουν σε ένα επισκεπτήριο δύο κακόγουστα επώνυμα.	Οι συμμαθητές του στο σχολείο, που για να κοροϊδέψουν την προφορά του (το «πι» το πρόφερε «μπι») τον ονόμασαν έτσι.
4 Θα συνεχίσει με διπλή ονομασία;	Σίγουρα, αν τη Eurovision παρουσιάζουν ο Φώτης και η Μαρία (η μία θα λέει «Μακεδονία» και ο άλλος «Σκόπια»)...	Σίγουρα, αν ξαναγυρίσει στην international καριέρα του (που διέκοψε για χάρη της Σάσας).	Ναι, εκτός κι αν πάρει διαζύγιο.	Η ιστορία δεν πρόκειται να ξαναγραφτεί, ακόμη και για το χατίρι του «βασιλιά» του ποδοσφαίρου.
5 Μπορεί να χειροτερέψει;	Στα Βαλκάνια αρχίζουν και σκάνε τα καινούρια κράτη το ένα μετά το άλλο...	Αν γίνει, όπως η MLV, PLK.	Αν προχωρήσει και σε άλλους γάμους, θα καταντήσει σαν την Κατερίνα Αργυριάδου- Γιατζόγλου-Μπέη.	Ό γέγονε, γέγονε...
6 Δημιουργεί προηγούμενο;	Εύκολα.	Προφανώς. Ο μικρός Αριστοτέλης (όταν γεννηθεί με το καλό) δε θα λέγεται Νέτο, αλλά Ωνάσης.	Ναι, οι καλόγουστες γυναίκες θα το αποφύγουν.	Το 92% των Βραζιλιάνων παικτών σε όλα τα αθλήματα ακολουθούν ήδη το παράδειγμά του.
7 Εμάς μας κόφτει;	Σύμφωνα με τον επίτιμο, σε δέκα χρόνια θα το έχουμε ξεχάσει.	Εμάς όχι, η Σάσα, πάντως, προτιμά το Κασιδόκωστας (με τα χαμηλά εισοδήματα κι αυτή, όπως ο δήμαρχος).	Όχι, αφού δεν πολυακούμε το όνομά της στα δελτία.	Πλάκα κάνεις; Εδώ τον Πατσατζόγλου τον κάναμε «Πάτσα» ακόμη και στις φανέλες, θα κάτσουμε να προφέρουμε πέντε λέξεις;

BUNNY TEST

PLAYBOY BUNNY		EASTER BUNNY
55-something	Ηλικία	300-something
Καμπύλες, διάθεση για παιχνίδι	Σύνθεση	Αλουμινόχαρτο, σοκολάτα, παιχνίδια
Το ξεφυλλίζεις	Τρόπος χρήσης	Το ξεφτιλίζεις
Χρειάζεσαι χαρτί τουαλέτας	Μετά τη χρήση	Χρειάζεσαι χαρτοπετσέτα
Δέκα χρόνια μετά	Καταναλώνεται μέχρι	Ένα μήνα μετά
Το εξωτερικό του εκπλήσσει	Ιδιαιτερότητα	Το εσωτερικό του κρύβει εκπλήξεις
Καίει θερμίδες	Χαρακτηριστικό	Δίνει θερμίδες
Τεστοστερόνης	Συντελεί στην παραγωγή	Εφεδρίνης
Χάνεις τις οικονομίες σου	Σε περίπτωση overdose	Χάνεις τα δόντια σου
Οχ!	Συνοδευτικό επιφώνημα	Μμμ...
€3,90 (τεύχος)	Κόστος	€3-200
12-102 ετών	Target group	2-12 ετών
Για τους άντρες αναντικατάστατο	Λόγος αγοράς	Για τις γυναίκες υποκατάστατο
Σε λιώνει	Μειονέκτημα	Λιώνει

sting
e y e w e a r
DE RIGO HELLAS A.E. τηλ.: 210 6826326
Sting. The dark side of the sun.
Fabio Cannavaro

EURO **ΒΥΖΙΟΝ**

ΑΤ ΔΕ ΝΤΑΟΥΝ ΝΤΑΟΥΝ ΟΦ ΔΕ ΡΑΪΤΙΝΓΚ, ΠΟΣΟΙ ΑΝΤΡΕΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΜΙΟΥΖΙΚ ΚΟΝΤΕΣΤ;

ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΣΠΑΝΟ

«Λέιντιζ εντ τζέντλεμεν, είναι πραγματικά ένα υπέροχο ίβνινγκ γεμάτο καταπληκτικά σονγκς και η άγκονι έχει φτάσει στο κατακόρυφο. Μετά και τις τελευταίες βόουτς κάποιες παρουσίες έχουν ξεχωρίσει, αλλά ο μεγάλος γουίνερ της βραδιάς είναι η Ευρώπη. Πραγματικά, δις ιζ ε γιουροπίαν σελεμπρέισον. Μια χώρα μένει μονάχα να ψηφίσει, αλλά η βαθμολογία είναι τόσο κλόους, που είναι πολύ σουν για οποιεσδήποτε προβλέψεις. Ο λόγος, λοιπόν, στη χώρα του Όρφιους και της Γιουρίντικι, στη χώρα των Ολίμπικ Γκέιμς. Χελόου, Γκρις, τα ίαρζ όλης της Ευρώπης ανυπομονούν να ακούσουν»...

ΝΤΙΑΡ ΖΟΒΑΝΑ ΚΑΙ ΖΕΛΙΚΟ, ΡΙΞΑΜΕ ΣΤΟ *LIBIDOMETPO* ΤΗΝ ΚΑΛΟΜΟΙΡΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΚΥΡΙΟΤΕΡΕΣ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΕΣ. ΕΝΤ ΔΙΣ ΙΖ ΔΕ ΠΛΕΪΜΠΟΪ ΒΟΟΥΤ...

1. ΚΑΛΟΜΟΙΡΑ
Το νάζι της απαράμιλλο και ικανό να προκαλέσει overdose σε έναν άντρα. Παρόλο που το σορτσάκι κάτω από τη μίνι φούστα μάς ξενέρωσε στα προκριματικά, είναι χορηγός θετικής ενέργειας, συμπατριώτισσα και με προσόντα για να υποστηρίξει μια αποκαλυπτική ενδυματολογική επιλογή. Οπότε...

8 ΟΥΙΤ ΠΟΥΑΝ

2. GISELA
Γεννημένη στη Βαρκελώνη πριν από 29 χρόνια, είναι δημιούργημα του ισπανικού *Fame Story*. Στο διαγωνισμό εκπροσωπεί την Ανδόρα με το *Casanova*. Κι αν το τραγούδι δε λέει πολλά, τότε εύκολα θα υποσκελιστεί από την Καλομοίρα, που έχει τραγουδήσει κι αυτή *Καζανόβα*, είναι νεότερη και πιο τσαχπίνα.

6 ΣΙΣ ΠΟΥΑΝ

3. TEREZA KERNDLOVA
Τώρα, πώς μια όμορφη Τσέχα, 22 χρονών, δεν είναι και sexy, ρωτήστε τους στυλίστες της ή τους μαρκετίαρ του καναλιού CT, που επιμελούνται την εικόνα της (και κάνουν ό,τι μπορούν για να την καταστρέψουν). Ευχαριστούμε για το δώρο, γιατί το τραγούδι *Have Some Fun* δε φτάνει για να κερδίσει.

5 ΣΕΝΚ ΠΟΥΑΝ

4. ISIS GEE
Κι αυτή διαγωνισμό με ταλέντα είχε κερδίσει (στις ΗΠΑ μάλιστα), αλλά όταν ήταν 17 χρονών, πριν από 18 χρόνια. Παρουσιάζει τα περισσότερα πεντιγκρί ως τραγουδίστρια από όλες (είναι και φίλη της Μαντόνα), αλλά κυκλοφορούν φήμες (κακόβουλες;) ότι είναι η Πολωνή Ντάνα Ιντερνάσιοναλ...

7 ΣΕΤ ΠΟΥΑΝ

5. REBEKA DREMELJ
Η Μις Σλοβενία 2001 είναι μία από τις κυριότερες αντιπάλους της Καλομοίρας – και για εμφανείς λόγους. Μειονεκτεί μόνο στο ότι τα λόγια του τραγουδιού της μοιάζουν κινέζικα για τους υπόλοιπους 42 συμμετέχοντες – *Vrag Naj Vzame*! Από την άλλη, βέβαια, δεν είναι πολλοί αυτοί που θα τους δώσουν σημασία.

10 ΝΤΙ ΠΟΥΑΝ

6. CHARLOTTE PERRELLI
Έχει κερδίσει ήδη μία φορά το διαγωνισμό (το 1999), αλλά από τότε έχουν περάσει εννιά χρόνια, που επιδρούν αρνητικά στη σωματοδομή μιας Σουηδέζας. Τριάντα τεσσάρων χρονών σήμερα, η Charlotte χρειάζεται ένα *Hero* για να κερδίσει, όπως και το τραγούδι που θα ερμηνεύσει.

4 ΚΑΤΡ ΠΟΥΑΝ

7. ANI LORAK
Η μεγαλύτερη αντίπαλος της συμμετοχής μας με το *Shady Lady* είναι το μεγάλο αστέρι της Ουκρανίας. Ξεκίνησε να τραγουδάει από τα τέσσερά της(!), αλλά τα πασιφανή φωνητικά της προσόντα τα διαμόρφωσε 14 χρόνια μετά! Έτσι είναι, αγάλι αγάλι γίνεται η αγουρίδα μέλι. Βρήκε την ώρα, θα προσθέταμε εμείς.

12 ΝΤΟΥΖ ΠΟΥΑΝ

8. MORENA
Είναι 23 χρονών, ο τίτλος του τραγουδιού της είναι πολλά υποσχόμενος (*Vodka*), το παρατσούκλι της είναι «Μεσογειακό ηφαίστειο», αλλά οι φωτογραφίες της Μαλτέζας αποκαλύπτουν πως πρόκειται μάλλον για... ανενεργό. Όσες βότκες και να κατεβάσουν οι ψηφοφόροι, δύσκολα θα μας απειλήσει.

3 ΤΡΟΥΑ ΠΟΥΑΝ

MERRELL®
let's get outside™
MERRELL
MERRELL
ALSINCO lifestyle footwear Ναυπλίου 8, Μεταμόρφωση 144 52 Αθήνα, Τηλ.: 210 28 43 076, Fax: 210 28 46 722, www.alsinco.gr

μπείτε στον κόσμο του...
www.playboy.gr
(c)2007 Playboy. PLAYBOY and RABBIT HEAD DESIGN are trademarks of Playboy.
PLAYBOY
Με την σφραγίδα του μεγαλύτερου αντρικού περιοδικού στον κόσμο!

GEAR

ΧΡΗΣΗ ΕΝ ΚΙΝΗΣΕΙ > NAVIGATOR ΣΕ ΚΑΘΕ ΚΙΝΗΤΟ > GADGET-ΕΛΒΕΤΙΚΟΣ ΣΟΥΓΙΑΣ >
ΤΟ ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ SONY ERICSSON XPERIA X1 > ΤΑ ΝΕΑ VIDEO GAMES > ΛΕΦΤΑ ΕΧΕΙΣ;

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ
ΣΤΟ ΧΕΡΙ ΣΟΥ

cool επαφές

ΜΑΥΡΗ ΜΑΓΕΙΑ

Διαπιστώνουμε μια ευχάριστη έκπληξη: μαζί με τις νέες, πρωτοποριακές τους δυνατότητες, τα κινητά που μεσουρανούν στις μέρες μας είναι εξαιρετικά βελτιωμένα σε design. Ξεφεύγοντας από το κλασικό σχεδιαστικό στυλ, διαθέτουν προσωπικότητα και εμφάνιση που παραπέμπει σε MP3 players ή navigators – όπως το εντυπωσιακό και trendy W980 της Sony Ericsson. Έτσι κι αλλιώς, αυτή είναι πια η νέα τάση. Το navigator γίνεται κι εκείνο αναπόσπαστο κομμάτι της συσκευής, είτε ενσωματωμένο είτε ως έξτρα σε περίπτωση που δεν περιλαμβάνεται στις δυνατότητες του μοντέλου.

ΠΟΥ ΤΟ ΠΑΝΕ ΤΕΛΙΚΑ;

ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ ΠΟΥ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΦΤΑΣΟΥΝ ΤΑ ΝΕΑ ΚΙΝΗΤΑ. ΓΙ' ΑΥΤΟ, ΠΑΡΕ ΕΝΑ NAVIGATOR. ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΗ ΛΟΥΚΑ

Το νέο brand της Sony Ericsson στοχεύει στην κορυφή. Το Xperia X1 είναι «χτισμένο» γύρω από μια οθόνη 3 ιντσών ανάλυσης 800 x 480 pixels (Wide VGA, 65.535 χρωμάτων) με ένα ολοκληρωμένο πληκτρολόγιο QWERTY, που είναι συρόμενο. Τρέχει τα Windows Mobile της Microsoft, διαθέτει ενσωματωμένο δέκτη GPS παίζοντας το ρόλο του πλοηγού, χωρίς να χρειάζεται να προσθέσεις τίποτα επιπλέον. Ιδανικό εργαλείο για μια σύνδεση με το πακέτο «Wind Αυτόματο»: ανάλογα με το πόσο μιλάς, σε ανεβοκατεβάζει αυτόματα μεταξύ διαφορετικών παγίων, από το Wind 180 έως το Wind 280.

Εκπληκτικό στυλ, πρωτοποριακό design, πλήρες δυνατοτήτων. Με το Xperia η Sony Ericsson κάνει τη μαγική κίνηση στα κινητά νέας γενιάς.

HOT STUFF

ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕ GPS

Τα κορυφαία μοντέλα της Sony Ericsson έχουν τη δυνατότητα να τρέξουν εφαρμογές πλοήγησης, αλλά κατά κανόνα τους λείπει ο δέκτης GPS. Αν θέλεις να μπεις στο παιχνίδι, τότε τα ακουστικά HGE100 είναι μια πολύ πρωτότυπη λύση, αφού έχουν και δέκτη GPS.

BUG LABS DIY GADGET

Δεν είναι ούτε κινητό ούτε κάμερα ούτε navigator. Είναι και τα τρία! Η νέα πρόταση της Bug Labs δείχνει το δρόμο για μια νέα γενιά ριζοσπαστικών συσκευών που «κουμπώνουν» σε μια κοινή πλατφόρμα με επεξεργαστή, οθόνη και μνήμη. Ανάλογα με το τι «κουμπώνεις», έχεις και το gadget: κινητό, κάμερα, navi ή όλα μαζί!

MOTOROLA T815

Η ολοκληρωμένη πρόταση MOTONAV της Motorola. Μετατρέπει οποιαδήποτε συμβατή Bluetooth συσκευή σε μηχανάκι πλοήγησης. Συνδέεται κατευθείαν χωρίς PIN και παρέχει άμεσες οπτικές και φωνητικές εντολές ελέγχου πορείας.

NEW MODELS ARMY

SAMSUNG SGH-I560V

Η Vodafone προσφέρει το νέο δημιούργημα της Samsung. Με λιγότερα από 400 ευρώ αποκτάς 3,5G τηλέφωνο με GPS και κάμερα 3 Mpixels με φλας!

HTC CRUISE

Τρέχει Windows Mobile 6, έχει Wi-Fi/Bluetooth και κάμερα 3 Mpixels. Πωλείται πακέτο με το πρόγραμμα πλοήγησης i-GO και μνήμη 2 GB.

NOKIA N82

Το N95 σε... πρόγραμμα δίαιτας. Έχει και αυτό κάμερα 5 Mpixels, χάρτη και δέκτη GPS, αλλά είναι πολύ μικρότερο σε μέγεθος και βάρος.

Mod. JR 614
MARCO MATERAZZI
JOHN
RICHMOND

HOT AS HELL

GRAN TURISMO 5 (PS3)
Ο μοναδικός εξομοιωτής οδήγησης επιστρέφει. Το Prologue, που κυκλοφορεί ήδη σε Blu-ray, είναι η πρώτη γεύση για το GT5 που έρχεται: 71 αμαξάρες σε έξι ρεαλιστικές διαδρομές με Hi-Res γραφικά και αντιπάλους-κόλαση!

ACE ATTORNEY (DS)
Είσαι ο δικηγόρος που θα αποστομώσει κάθε κατήγορο στο Apollo Justice: Ace Attorney. Ένα έξυπνο δικαστικό θρίλερ κομμένο και ραμμένο στα μέτρα του DS. Κλου: Η οθόνη αφής χρησιμεύει για αναγνώριση αποτυπωμάτων!

THE SIMS 3 (PC, PS3, XBOX)
Εκεί που νομίζαμε ότι είχαμε αφήσει πίσω μας τη δημοφιλέστερη ψηφιακή οικογένεια, εκείνη ξαναχτυπά με νέα επεισόδια. Νέες γειτονιές, πιο ρεαλιστικές προσωπικότητες – όλα αυτά του χρόνου που θα κυκλοφορήσει.

GOD OF WAR (PSP)
Το νέο «επεισόδιο» Chain of Olympus είναι ένα από τα πιο δυνατά χαρτιά της φορητής παιχνιδομηχανής της Sony. Στρατηγική, πολεμικές τακτικές, σεξ και μυθολογία σε ένα πακέτο που σε κρατά «κλειδωμένο» επί ώρες.

ΓΛΥΚΙΑ ΣΥΜΜΟΡΙΑ

ΤΟ «GRAND THEFT AUTO» ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΟ ΔΡΟΜΟ ΣΤΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΝΕΑΣ ΓΕΝΙΑΣ. ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΚΙΟ

Γερές δόσεις από επεισόδια του *Miami Vice*, πινελιές από το *Carlito's Way* και το *Scarface*. Αυτή είναι η συνταγή του πιο επιτυχημένου «κινηματογραφικού» video game της εποχής. Το Grand Theft Auto έχει ήδη γράψει τη δική του ιστορία, αποδεικνύοντας ότι ανάμεσα σε μια κινηματογραφική ταινία και μια interactive ψηφιακή ιστορία, όπου οι πρωταγωνιστές είμαστε εμείς, οι διαφορές πλέον είναι ελάχιστες. Η παρέα των ευφυών Σκοτσέζων προγραμματιστών της Rockstar δουλεύουν πυρετωδώς στο νέο επεισόδιο της σειράς – κι εμείς δεν έχουμε παρά να κάνουμε υπομονή...

GRAND THEFT AUTO IV
Το παιχνίδι που έχει τα πάντα: περιπέτεια, σασπένς, γρήγορη οδήγηση, βία, συμμορίες, κασκαντεριλίκια, πιστολίδι, ultra sexy καλλονές. Από το πρώτο επεισόδιο της σειράς, το 1997, έως σήμερα η σειρά έχει πουλήσει πάνω από 70 εκατομμύρια αντίτυπα. Καθόλου άσχημα.

Σφύριγμα έναρξης

Πάνω από 50 ευρωπαϊκές εθνικές ομάδες και μία νέα επιλογή, η Captain Your Country, που σου δίνει το περιβραχιόνιο και σε χρίζει αρχηγό της ομάδας σου, στο νέο UEFA Euro 2008. Η νέα εξελιγμένη τεχνική κίνησης των παικτών στο τερέν, αποτέλεσμα του ανταγωνισμού ανάμεσα στα video games ποδοσφαίρου, είναι η ευχάριστη αλλαγή. Ξεκίνα προθέρμανση...

BUNKER
www.bunker.es
ALSINCO
lifestyle footwear
Ναυπλίου 8, Μεταμόρφωση 144 52 Αθήνα, Τηλ.: 210 28 43 076, Fax: 210 28 46 722, www.alsinco.gr

Hom(m)e

ESPRESSO FUNK

ΟΙ ΙΤΑΛΙΚΟΣ ΚΑΦΕΣ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΠΛΕΟΝ ΕΘΝΙΚΟ ΧΟΜΠΙ. ΚΑΘΕ ΧΟΜΠΙ, ΟΜΩΣ, ΘΕΛΕΙ ΚΑΙ ΤΑ ΣΩΣΤΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ. ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΚΙΟ

Μία δεκαετία πριν σίγουρα δεν έπινες espresso – εκτός κι αν είχες κολλητούς που σπούδαζαν στην Ιταλία. Όταν όμως πρόκειται για καφέ, ο Έλληνας δεν παίζει. Έτσι, η οικογένεια των espresso έγινε «δική μας» σε χρόνο dt, μαζί με τη μόδα της high class ακριβής εσπρεσιέρας που κοσμεί τις κουζίνες. Η αλήθεια είναι πως είναι εύχρηστες, διαθέτουν εξαιρετικό design και τον καφέ τον πετυχαίνουν. Η Illy Francis X7 με το ψηφιακό πάνελ κοστίζει 600 δολάρια και πετυχαίνει το τέλειο καϊμάκι.

ΓΙΑ ΞΕΚΙΝΗΜΑ

Η Nespresso Essenza D90 είναι κατηγορίας «Fire and Forget», που λέμε και στα μαχητικά αεροσκάφη: Βάζεις νερό, βάζεις καφέ, πατάς κουμπί και καθάρισες. Εξαιρετικό καϊμάκι, ειδικά στο Ristretto. Χωρίς πολλές πολλές επιλογές, δουλεύει μια χαρά – έναντι 180 δολαρίων.

COFFEE LIMO

Η Jura Capresso Impreza Z6 είναι η Ferrari του café society. Ελβετίδα, με σούπερ φινίρισμα και εξαιρετικές δυνατότητες: Σου επιτρέπει να ρυθμίσεις την πίεση και την ποσότητα, ενώ μπορεί να κόψει και να καβουρντίσει καφέ σε κόκκους – μέχρι να λιποθυμήσεις από το άρωμα. Επίσης, κάνει αυτόματα latte, cappuccino και macchiato. Όλα αυτά έναντι 3.600 δολαρίων – δυστυχώς...

JUST IN CASE

Ένας άντρας δε «φαίνεται» από πολλά πράγματα – άντε ένα ρολόι, ένα αξεσουάρ, ένα ζευγάρι παπούτσια. Ένας μπίζνεσμαν φαίνεται από ακόμα λιγότερα – κυρίως από το χαρτοφύλακά του. Γι' αυτό η laptop θήκη των Βρετανών της Calder Originals έχει αξία. Δεν αποτελεί μόνο την απόλυτη εκδοχή της πολυτέλειας που μπορεί να κρατηθεί στο χέρι, διαθέτει και εξαιρετική εργονομία. Το μαλακό δέρμα και ο αξεπέραστος σχεδιασμός της κρύβουν ένα μηχανισμό για το φορητό υπολογιστή σου που παίζει το ρόλο αμορτισέρ, με εσωτερικό από αφρώδες υλικό κρυμμένο αριστοτεχνικά κάτω από τη δερμάτινη επένδυση. Έναντι 2.600 ευρώ (www.hp.co.uk), σε κάνει να νιώθεις –και να φαίνεσαι– executive.

ΑΝΤΙΣΤΕΚΕΤΑΙ ΣΤΑ ΠΑΝΤΑ
ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ.
Columbia
Columbia
Sportswear Company®
TESTED TOUGH
Gert Boyle, Chairman.
Το **Newport Beach™ Jacket** είναι φτιαγμένο από ανθεκτικό στο νερό και αντιανεμικό 100% nylon Navigateur Cloth™
• Με ανοίγματα αερισμού για καλύτερη κυκλοφορία του αέρα • Με κουκούλα που κρύβεται στο γιακά • www.columbia.com
ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ • ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: ΞΑΚΟ Α.Ε. • ΤΗΛ.: 210 8160100 • www.xaco.gr

ΑΥΤΟΜΑΤΗ
ΚΙ ΩΡΑΙΑ
Η WIND
ΠΡΟΣΑΡΜΟΖΕΙ
ΤΟ ΠΑΓΙΟ
ΣΤΑ ΜΕΤΡΑ ΣΟΥ...
ΑΥΤΟΜΑΤΑ!

Πώς θα σου φαινόταν αν το κορίτσι σου προσαρμοζόταν συνεχώς στις επιθυμίες σου; Άλλοτε ξανθή, άλλοτε κοκκινομάλλα, άλλοτε μελαχρινή. Πότε γατούλα, πότε καλή μαγείρισσα και πότε σέξι. Πανέτοιμη για clubbing, για το γήπεδο ή για να δείτε μαζί ένα DVD, κάθε φορά να άλλαζε αυτόματα, σύμφωνα με τις διαθέσεις σου. Όνειρο απατηλό; Μην το λες. Το holy grail της τεχνολογίας είναι ο αυτοματισμός. Αυτόματα κιβώτια ταχυτήτων, αυτόματες συναλλαγές, αυτόματος πιλότος, αυτόματο μηχάνημα του καφέ... Αυτόματες λύσεις στα «μικρά» προβλήματα, που αφήνουν στα εγκεφαλικά σου κύτταρα χρόνο για τα μεγάλα και τα σπουδαία. Γιατί, π.χ., να παιδεύεις το μυαλό σου ψάχνοντας για το πιο συμφέρον πρόγραμμα κινητής τηλεφωνίας, που εκ των υστέρων μάλιστα αποδεικνύεται ότι κάποιες φορές δεν ταιριάζει στις ανάγκες σου; Εκεί ακριβώς στοχεύει και το ***νέο ΑΥΤΟΜΑΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΥ της WIND.*** *Ένα πρόγραμμα το οποίο, ανάλογα με τη χρήση που έχεις κάνει κάθε μήνα, σε «μεταπηδά» αυτόματα σε ένα από τα τρία προεπιλεγμένα προγράμματα χρόνου ομιλίας (π.χ. WIND 180, WIND 240, WIND 280), για να πληρώνεις πάντα το χαμηλότερο δυνατό λογαριασμό.* ***Αυτόματα,*** *φυσικά.*

Για παράδειγμα, εάν τον Απρίλιο μιλήσεις 300 λεπτά, τότε αυτόματα θα μεταφερθείς στο WIND 280, ενώ, αν το Μάιο μιλήσεις 170 λεπτά, θα μεταφερθείς αυτόματα στο WIND 180. Έτσι, δε θα αγχώνεσαι πια για το αν έχεις κάνει τη «σωστή» επιλογή παγίου. Από εδώ και στο εξής ***η WIND θα φροντίζει για εσένα*** *και το πορτοφόλι σου! Υπάρχουν δύο πακέτα. Το «Αυτόματο Πρόγραμμα 1» επιλέγει αυτόματα μεταξύ των WIND 180, WIND 240 και WIND 280 και το «Αυτόματο Πρόγραμμα 2» μεταξύ των WIND 390, WIND 550 και WIND 750.*

PUBLI PLAYBOY

balux cafe
the habitat**project**

enjoy...

living**room**
....τη ζωή χαλαρώνοντας με τις αγαπημένες σας ταινίες
.....την αδρεναλίνη των αθλητικών αγώνων από τους αναπαυτικούς καναπέδες μας

bakery & pastry **shop**
...το καλύτερα πρωινά της πόλης με φρεσκοψημένα cookies, κρουασάν, pancakes και πολλές άλλες εκπλήξεις...
highlight, τα Sunday Brunches

bar & dining **room**
...dj Chris Child και το soul funky set του κάθε Πέμπτη
...business meetings και μετατρέψτε τη δουλειά σε διασκέδαση

play **room**
...το παιχνίδι που σας ταιριάζει (μπιλιάρδο, Xbox 360, PS3, internet accessibility και επιτραπέζια)

play **ground (indoor & outdoor)**
....500 τ.μ. που θα κάνουν την οικογένειά σας και τα παιδιά σας ευτυχισμένα

garden **area**
...τη φυσική πλευρά της ζωής

bed **room**
... το δικαίωμά σας στην τεμπελιά

coffee **shop**
...τον καφέ σας με θέα στη θάλασσα

library & study **room**
...homework, όπως δεν το έχετε φανταστεί

free **parking**

...a brand new perception!

μετέτρεψε το interactive leisure σε τρόπο ζωής

08.00-02.00
Λ. Ποσειδώνος Β58 Αστέρας Γλυφάδας - 210 8983577

TASTE

WINE & FINE DINE

ΠΩΣ ΝΑ ΜΗΝ ΠΕΣΕΙΣ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΗΣ ΜΕ ΕΝΑ ΚΑΛΟ ΚΡΑΣΙ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΥΤΑ NEW ENTRIES ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΪΚΗΣ ΕΣΤΙΑΣΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΤΗΝ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΣΟΥΝ.

ΑΥΤΟΝ ΤΟ ΜΗΝΑ>ΤΡΙΑ ΟΛΟΚΑΙΝΟΥΡΙΑ ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ>ΔΥΟ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ WINE RESTAURANTS>ΠΩΣ ΝΑ ΣΥΜΠΕΡΙΦΕΡΘΕΙΣ ΣΕ ΕΝΑ ΑΚΡΙΒΟΠΛΗΡΩΜΕΝΟ ΚΡΑΣΙ

MELI MILO

ΤΟ ΝΕΟ SOCIETY ΣΤΕΚΙ

PHOTO: ΤΑΣΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

Μια φρέσκια, ενδιαφέρουσα πρόταση για ποτό και φαγητό στην «πασαρέλα» της Γλυφάδας που κατάφερε άμεσα να αποσπάσει την εύνοια των «ωραίων» (συχνά και famous) 30-something της περιοχής – και όχι μόνο. Το design στο διώροφο χώρο είναι αρκούντως hip, με τις μίνιμαλ γραμμές στις αποχρώσεις του μπεζ και του κόκκινου να κυριαρχούν, ενώ ο φροντισμένος κήπος είναι ό,τι πρέπει τώρα που ανοίγει ο καιρός. Οι «χαρές», ωστόσο, του νέου αυτού bar-restaurant δε σταματούν εδώ. Η δημιουργική ελληνική κουζίνα είναι αντίστοιχα υψηλού επιπέδου, με αρκετές «δυνατές» προτάσεις, όπως η σαλάτα με ρόκα, μέλι και μήλο, το ριζότο με γαρίδες και η γεμιστή με φέτα μπριζόλα γάλακτος. Όσο για τις μουσικές –lounge και '70s ιταλικά–, λειτουργούν ενισχυτικά και φτιάχνουν ατμόσφαιρα.

Tip: Ο επάνω όροφος ενδείκνυται για privé parties, αλλά και για χαλαρό –«σωστό»– ποτό.

Κωνσταντινουπόλεως 18, Γλυφάδα, τηλ.: 210 8940550.

ALBA

ΤΟ ΖΕΝ ΚΑΙ ΤΟ ΖΗΝ

Πανέμορφο και ψαγμένο, χαρίζει στιγμές διασκέδασης και κουλτούρας σε απαιτητικό κόσμο από όλη την Αθήνα, αφού η φήμη του ως «χώρου τέχνης-café-bar-restaurant» υπερβαίνει τα σύνορα της περιοχής. Το καλοκαίρι ο πανέμορφος κήπος του είναι μια πραγματική όαση σε απόσταση αναπνοής από την Αγίου Ιωάννου που προδιαθέτει για all day, παρεΐστικο χαλάρωμα με καφέ, ποτό ή διάφορα πρωτότυπα finger foods και ευνοεί τα ρομαντικά τετ-α-τετ με τις jazz, blues, ethnic, lounge μουσικές του. Όμως, ακόμα και όταν ο καιρός δεν το επιτρέπει, ο εσωτερικός, ανακαινισμένος χώρος του αρχοντικού είναι εξίσου θελκτικός. Επιπλέον, διαθέτει εκθεσιακό χώρο, όπου πραγματοποιούνται εκθέσεις από μια αξιόλογη ομάδα νέων καλλιτεχνών.

Ασημακοπούλου 3 & Αγ. Ιωάννου, Αγία Παρασκευή, τηλ.: 210 6006171, 6946121849.

PHOTO: ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΝΤΑΣ

OLMECA MR

TEQUILA

Αυθεντική...

Στο Μεξικό η παρασκευή της tequila αποτελεί εδώ και αιώνες μια αυθεντική στιγμή μεξικάνικης παράδοσης και κουλτούρας. Από τα πολλά και μοναδικά αγαθά της μεξικάνικης γης, εδώ τη μεγαλύτερη σημασία έχει η μπλε αγαύη, το φυτό που αποτελεί τη βάση της tequila. Πιστή στην παραδοσιακή μέθοδο παρασκευής tequila, η Olmeca χρησιμοποιεί μόνο τα ωριμότερα φυτά μπλε αγαύης, συλλέγοντάς τα σε ηλικία 7-8 ετών. Αφού αφεθεί να περάσει τρεις ολόκληρες μέρες σε πέτρινους φούρνους, η ψημένη πια αγαύη περνά στο στάδιο της ζύμωσης και αποστάζεται εις διπλούν σε μικρούς χάλκινους άμβυκες. Αυτή η παραδοσιακή διαδικασία ακολουθείται απαράβατα στην παραγωγή της tequila Olmeca, γιατί το χρώμα, το άρωμα και η γεύση μπορεί να είναι θέμα γούστου, η αυθεντικότητα, όμως, είναι αδιαπραγμάτευτη. Και η Olmeca είναι αυθεντική.

Απολαύστε υπεύθυνα

AWAKEN THE MYSTERY...

Η ΝΥΧΤΑ ΔΕΝ ΞΕΚΙΝΑ ΟΤΑΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ Η ΜΕΡΑ, ΑΛΛΑ ΟΤΑΝ ΑΡΧΙΖΕΙ ΤΟ ΠΑΡΤΙ. ΤΟ ΚΕΦΙ ΖΩΝΤΑΝΕΥΕΙ ΜΕ ΤΑ ΠΙΟ ΔΡΟΣΕΡΑ ΣΦΗΝΑΚΙΑ TEQUILA ΚΑΙ ΟΙ ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΕΙΣ ΒΡΑΔΙΕΣ ΣΟΥ ΦΩΤΙΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ LUXURIOUS ΣΤΥΛ ΣΟΥ. ΥΠΕΡΟΧΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΑΠΟΛΑΥΣΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ, Η TEQUILA OLMECA ΣΕΡΒΙΡΕΤΑΙ ΜΕ ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΤΡΟΠΟΥΣ, ΠΑΝΤΑ ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΟΥΣ, ΚΑΙ ΜΕ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΗ ΙΕΡΟΤΕΛΕΣΤΙΑ, ΠΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙΤΑΙ ΕΥΛΑΒΙΚΑ.

GOLDEN SUN

- Tequila Olmeca Reposado
- Μια φέτα πορτοκαλιού
- Κανέλα

Πίνεις το σφηνάκι με την Tequila Olmeca Reposado και μετά δαγκώνεις μια φέτα πορτοκαλιού που την έχεις πασπαλίσει νωρίτερα με λίγη κανέλα. Το μυστήριο των γεύσεων, των αρωμάτων και των αισθήσεων αποκαλύπτεται από το πρώτο κιόλας σφηνάκι!

COLD & GOLD

- Tequila Olmeca Reposado
- Παγωμένα σφηνοπότηρα

Απλώς πάγωσε το μπουκάλι της Tequila Olmeca Reposado και σέρβιρέ τη σε παγωμένα σφηνάκια. Απόλαυσε το τελετουργικό και γεύσου την πραγματική ενέργεια της Olmeca Reposado, την ένταση της αντίθεσης και την ακατανίκητη γεύση της ελευθερίας, που μόνο ένας extreme συνδυασμός μπορεί να σου δώσει.

Μεξικάνικη...

Λίγοι γνωρίζουν ότι, για να ονομαστεί ένα απόσταγμα «tequila», πρέπει να προέρχεται από μια πολύ συγκεκριμένη γεωγραφική ζώνη στο Μεξικό. Το όνομα «tequila» είναι δηλαδή μια ελεγχόμενη και προστατευόμενη ονομασία προέλευσης, κάτι αντίστοιχο με αυτό που ισχύει για τη σαμπάνια ή το κονιάκ και τις αντίστοιχες περιοχές τους στη Γαλλία. Μέσα στη ζώνη της tequila, στην πλέον προνομιούχα κλιματικά περιοχή των υψιπέδων του Los Altos, που ξεχωρίζει, εκτός από το ιδανικό της κλίμα, και για το πλούσιο κόκκινο χώμα της, ευδοκιμούν οι καλύτερες ποικιλίες μπλε αγαύης, από τις οποίες προκύπτει η tequila Olmeca.

Απολαύστε υπεύθυνα

TEQUILA OLMECA
AWARDS

ΜΟΝΟ ΕΚΠΛΗΞΗ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΑΝΑΡΙΘΜΗΤΕΣ ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΤΗΣ OLMECA, ΠΟΥ ΕΠΙΒΕΒΑΙΩΝΟΥΝ ΓΙΑ ΑΚΟΜΑ ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΤΑ ΥΨΗΛΑ ΣΤΑΝΤΑΡ ΣΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΤΗ ΓΕΥΣΗ ΤΗΣ. ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΤΟ 2007 ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΤΗ REPOSADO, Η OLMECA ΠΡΟΣΘΕΣΕ ΑΚΟΜΑ 3 ΜΕΤΑΛΛΙΑ ΣΤΗΝ ΗΔΗ ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΗΣ.

Με σκοπό να προαγάγει την υψηλή ποιότητα και την τελειότητα των καλύτερων ποτών του κόσμου, ο διεθνούς φήμης διαγωνισμός «International Wine & Spirit Competition» απένειμε για το 2007 αργυρό μετάλλιο στην **Olmeca Reposado**.

Στον περίφημο διαγωνισμό ποτών «Concours Mondial de Bruxelles 2007» η **Olmeca Reposado** ξεχώρισε ανάμεσα σε 6.000 ποτά. Περισσότεροι από 200 γευσιγνώστες από όλο τον κόσμο χάρισαν στη Reposado το χρυσό μετάλλιο.

Με αργυρό μετάλλιο τίμησε την **Olmeca Reposado** η αξιολόγηση του «San Francisco World Spirits Competition», ενός υψηλού κύρους διαγωνισμού, όπου συμμετείχαν πάνω από 700 αποστάγματα από 51 χώρες.

Απόλαυση

Η Olmeca αισθάνεται υπερήφανη για την αποδοχή των ειδικών, η σημαντικότερη διάκριση, όμως, είναι η καθημερινή παραδοχή και εκτίμηση της ποιότητάς της από όσους γνωρίζουν καλά τι σημαίνει αυθεντική γεύση tequila και πώς να την απολαμβάνουν. Τα εκλεπτυσμένα αρώματα κίτρου και γκρέιπφρουτ με στοιχεία καπνού και ξύλου που απελευθερώνει η tequila Olmeca στο ποτήρι μας είναι αποτέλεσμα της διαδικασίας παλαίωσής της. Η ανωτερότητα της tequila Olmeca Reposado, με τη γλυκιά και ελαφρώς καπνιστή γεύση, με νότες μελιού και μαύρου πιπεριού, αναδεικνύεται απόλυτα όταν αυτή πίνεται σκέτη ή με πάγο σε χαμηλό ποτήρι. Αλλά και σε long drink ή σε παγωμένο σφηνάκι, ένα είναι σίγουρο: ο ακαταμάχητος συνδυασμός αυθεντικότητας και γεύσης θα ικανοποιήσει και τους πιο απαιτητικούς.

Απολαύστε υπεύθυνα

Απολαύστε υπεύθυνα

ACHE

FUTURE CLASSIC! AGAIN...

Η βασική αρχή της μετενσάρκωσης λέει πως, αν είσαι καλός, στην καινούρια σου ζωή θα γίνεις καλύτερος. Όλοι συμφωνούν ότι το *Egomio* υπήρξε ένα από τα εμβληματικά café-bars της πόλη και ως *Ache* ξεκινάει ευοίωνα την καινούρια του ζωή – άλλωστε σημαίνει «ευλογημένο μέρος» στα κουβανέζικα. Μινιμαλιστικό, industrial, με πολύ λευκό στη διακόσμηση, την οποία εμπνεύστηκε ο Γιώργος Μέρλος, μαξιμαλιστικό στον κατάλογο των πιάτων, τα οποία υπογράφουν ο Γιώργος Κοκκίνης (τα μεσογειακά) και ο Έντμοντ Αντριάνο (το ασιατικό section). Η μεσογειακή κουζίνα είναι δημιουργική, χωρίς όμως να καταφεύγει σε πολύπλοκες τεχνικές. Κοσμοπολίτικα πιάτα, εξαιρετικά εκτελεσμένα και νόστιμα, όπως το καλαμάρι πέστο συνοδευόμενο από στικ τηγανητής πατάτας και τα λινγκουίνι με καραβίδες, ρόκα και σαφρανάτη σάλτσα ούζου. Τα σούσι του Φιλιππινέζου chef είναι εξαιρετικά και κάποια πρωτότυπα. Η λίστα των κρασιών είναι ασυνήθιστα πλούσια για μαγαζί του είδους. Αυτή όμως που εντυπωσιάζει –εκτός από το εξαιρετικό σέρβις– είναι η δημιουργική λίστα των κοκτέιλ στο μπαρ από τον Ντίνο Παπαρίζο.

Το *Ache Egomio bar-restaurant* αποτελεί μια εξαιρετική επιλογή εξόδου για όλο το 24ωρο.

Κύπρου 57, Γλυφάδα, τηλ.: 210 8942949.

WHISPERS OF WINE

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΛΑΤΡΕΙΣ ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ

Ο Πάνος Παππάς, έχοντας μεγάλη εμπειρία σε ανάλογους χώρους στην Ελλάδα και στην Ιταλία, σε συνεργασία με την οινολόγο Μαρίνα Τσαμπά και τη συνδρομή του interior designer Δημήτρη Ναούμη έστησαν ένα wine restaurant με πολύ ιδιαίτερο σχεδιασμό, που παντρεύει αρμονικά τα retro-elegant στοιχεία με το σύγχρονο design. New York style ατμόσφαιρα, vintage κομμάτια, handmade έπιπλα και φωτιστικά και εικαστικά έργα δίνουν το στίγμα ενός χώρου έντονα σκηνογραφημένου. Η wine list αριθμεί περισσότερες από 250 ετικέτες επιλεγμένων κρασιών από ολόκληρο τον κόσμο και συνοδεύεται από προσεγμένη κουζίνα μεσογειακών καταβολών που αγαπάει την Ιταλία και χρησιμοποιεί τις καλύτερες πρώτες ύλες της ελληνικής γης (προσούτο Ευρυτανίας, Μετσοβόνε, τυρί Βερμίου...). Λόγω ambiance και επιπέδου υπηρεσιών, έχει ήδη γίνει στέκι των «beautiful people». Στα συν και οι τιμές, που σέβονται τον καταναλωτή, αλλά και τα διάφορα events που διοργανώνει (γευσιγνωσίες επιλεγμένων κρασιών και δημοπρασίες σπάνιων οίνων).

Αγίου Κωνσταντίνου 48, Μαρούσι, τηλ.: 210 6179051.

PHOTO: ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΝΤΑΣ

Ο συνιδιοκτήτης Κων/νος Θηραίος, ο sommelier Γιώργος Λούκας και ο μετρ Χάρης Παπαδημητρίου στο κελάρι του *Le Petit Sommelier.*

LE PETIT SOMMELIER

ΤΟ ΚΡΑΣΙ ΓΙΝΕΤΑΙ Η ΑΦΟΡΜΗ ΓΙΑ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΕΙ ΕΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΙΚΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ.

Ποια είναι τα βασικά συστατικά ενός καλού wine restaurant; Έρωτας για το κρασί, μεράκι και βαθιά γνώση. Ο Κωνσταντίνος Θηραίος και ο πολυβραβευμένος sommelier Γιώργος Λούκας διαθέτουν όλα τα στοιχεία στο έπακρο και κάπως έτσι δημιούργησαν ένα από τα πιο ψαγμένα wine restaurants. Στο κελάρι του φιλοξενεί πάνω από 600 ετικέτες κρασιών (με στόχο να τις χιλιάσει), ενώ αξιοπρόσεκτη είναι η ποικιλία επιλογών που διατίθενται σε ποτήρι, με ένα μικρό στρατό από sommeliers πάντα πρόθυμο να ενημερώσει τους πελάτες (οι οποίοι τους εμπιστεύονται, και καλά κάνουν). Το μικρό μενού –διά χειρός του Φλαμανδού Burt Van Capellen– αλλάζει ανά τακτά χρονικά διαστήματα, υπάρχουν πιάτα ημέρας και έχει λύσεις για όσους επιθυμούν μονάχα κάποιο συνοδευτικό για το κρασί τους. Τιμώντας δε πλήρως το χαρακτηρισμό «wine» πριν από το «restaurant», το μενού είναι απόλυτα φιλικό προς το κρασί αποφεύγοντας πιάτα με έντονο το λεμόνι ή το ξίδι.

Ζαΐμη 6, Παλαιό Φάληρο, τηλ.: 210 9842344.

HIGHLIGHT

Το 40% της κάβας αποτελείται από ελληνικές ετικέτες, με τις γαλλικές να ακολουθούν σε ποσότητα. Στο κελάρι «αναπαύονται» ακόμη ιταλικά, ισπανικά, πορτογαλικά, όπως και κρασιά από τη Λατινική Αμερική. Γενικότερα, οίνοι από όλο τον κόσμο, πλην κάποιων εξωτικών (οινοπαραγωγικά) χωρών, που προϊόντα τους θα δώσουν σύντομα το «παρών».

WINE & TIPS

Συμβουλές που ισχύουν για όλα τα κρασιά, κυρίως όμως για όσα ακριβοπληρώνονται σε μια κάβα ή ένα εστιατόριο.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΝΑΚΗ

* **Ο όρος «terroir» έχει να κάνει με το έδαφος και το κλίμα της περιοχής παραγωγής του κρασιού. «Επίγευση» είναι η διάρκεια της γεύσης του μετά την κατάποση. «Μπουκέτο» είναι το σύνολο των αρωμάτων του, αυτό που σε χτυπάει στη μύτη.**

* Μετά το άνοιγμα της φιάλης οσμίζεσαι το φελλό, κουνάς λίγο το ποτήρι, μυρίζεις, δοκιμάζεις μια γουλιά και γνέφεις στο σερβιτόρο να σερβίρει στους υπόλοιπους. Θορυβώδη «σνιφαρίσματα» και γαργάρες σε δημόσιο χώρο είναι καραγκιοζιλίκια.

* **Συμβαίνει και στις καλύτερες οικογένειες να «χαλάσει» το κρασί. Ανεξαρτήτως της τιμής του, έχεις κάθε δικαίωμα να ζητήσεις αλλαγή. Γι' αυτό άλλωστε και οι φιάλες κοστολογούνται πολλαπλάσια.**

* Αν δεν το πολυκατέχεις το ζήτημα, απευθύνσου χωρίς ντροπές στο sommelier του εστιατορίου. Δε μειώνεται το κύρος σου και σίγουρα εκείνος γνωρίζει καλύτερα από σένα.

* **Η χρήση του σωστού ποτηριού δεν είναι βίτσιο. Έχει λογική. Τα κόκκινα κρασιά «απαιτούν» μεγαλύτερο ποτήρι, για να αναδεικνύονται τα αρώματά τους, ενώ για τα λευκά επιβάλλεται μικρότερο, ώστε να αδειάζει προτού ζεσταθεί το περιεχόμενό του.**

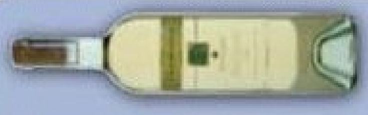
* Τα ποτήρια τα κρατάμε από το «κολονάκι», για να μην αλλοιώνουμε τη θερμοκρασία του κρασιού. Φύλαξε τη διάθεση για χούφτωμα για τα ακριβά κονιάκ και τα γυναικεία στήθη...

* **Λέγοντας «θερμοκρασία δωματίου» εννοούμε 15-18° C. Το λευκό κρασί το αφήνουμε στο ψυγείο μέχρι να «πέσει» στους 6-12° C. Ποτέ στην κατάψυξη, είναι φόνος.**

* Απόφευγε τα σημεία πώλησης όπου τα μπουκάλια είναι τοποθετημένα όρθια, σαν φαντάροι στην ορκωμοσία. Το κρασί, όπως κι εσύ, γουστάρει ξάπλα. Αν δε βρέχεται ο φελλός, το περιεχόμενο κινδυνεύει να αλλοιωθεί.

* **Αβγά, ξίδι, σοκολάτα και ξινά φρούτα είναι συνδυασμοί που «σκοτώνουν» τη γεύση. Σε φριχτό θάνατο θα καταδικάσεις και το άρωμα αν στο χώρο αποθήκευσης γειτνιάζουν με το κρασί κρεμμύδια, πατάτες κ.λπ.**

PLAYBOY'S ΚΑΒΑ



• Chardonnay, Διγενάκης

Μια διεθνής ποικιλία που ευδοκιμεί στην Κρήτη δίνει αυτό το σπουδαίο Chardonnay, με πλούσια, σχεδόν λιπαρή γεύση, άριστα ισορροπημένη οξύτητα και αρώματα μπανάνας, βουτύρου, αχλαδιού και βερίκοκου.

• Salmos

Σκουρόχρωμο κρασί, με σχεδόν αδιάφανο κόκκινο χρώμα, πολυτελές και απαλό στη γεύση. Θυμίζει μαρμελάδα και λικέρ, σε συνδυασμό με μια αίσθηση μπαχαρικών και αρώματα ξύλου από τα δρύινα γαλλικά βαρέλια στα οποία ωρίμασε.

• Τέσσερις Λίμνες, Κυρ Γιάννη

Chardonnay και Gewurztraminer (60% και 40% αντίστοιχα) δίνουν ένα κρυστάλλινο, χρυσοκίτρινο κρασί με μεγάλο όγκο και έντονα αρώματα τριαντάφυλλου και εσπεριδοειδών. Μετά την πάροδο οχτώ μηνών στη φιάλη, εμφανίζονται στο μπουκέτο πινελιές βανίλιας και ξανθού καπνού.

Veriki, Κτήμα Χατζημιχάλη

Λαμπερό, αχυροκίτρινο κρασί με πρασινωπές ανταύγειες και μακριά επίγευση. Στο μπουκέτο του ξεχωρίζουν αρώματα εξωτικών φρούτων, με κυρίαρχα το passion fruit και τα ώριμα ακτινίδια. Πίνεται πολύ δροσερό, στους 8-10° C.

BRAND JEANS ABEE
3 χλμ. Συμμαχικής Οδου Ωραιοκάστρου, Θεσσαλονίκη, τηλ. 2310 689829, fax.2310 694290
www.shaft.gr

1ο TT PostBank Tennis Open Γλυφάδας

Ανοιχτό Πρωτάθλημα Ανδρών - Γυναικών στον όμιλο Αντισφαίρισης Γλυφάδας

1 - 25 Μαΐου 2008

Πλούσια κλήρωση με δώρα έκπληξη!

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ
ΕΩΣ 29/4/08 16:00

ΚΛΗΡΩΣΗ ΑΓΩΝΩΝ 29/4 17:00

ΜΟΝΑ ΑΝΔΡΩΝ:
1. 16 - 30 ΕΤΩΝ
2. 31 - 44
3. 45 - 54
4. 55 - 64
5. 65+

ΜΟΝΑ ΓΥΝΑΙΚΩΝ:
1. 16 - 39
2. 40+

ΔΙΠΛΑ ΑΝΔΡΩΝ:
1. ΕΩΣ 45
2. 46 ΚΑΙ ΑΝΩ

ΔΙΠΛΑ ΜΙΚΤΑ: 1. ΜΙΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ

ΔΙΠΛΑ ΓΥΝΑΙΚΩΝ: 1. ΜΙΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ

Μέρος των εσόδων θα διατεθεί στο φιλανθρωπικό σωματείο ειδικών ατόμων η «**ΧΑΡΑ**».

Πληροφορίες στο τηλέφωνο του ομίλου **210 89 82 893**
fax: 210 89 43 828, **e-mail:** oag@otenet.gr

Χρυσός Χορηγός:
HELLENIC POSTBANK
ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟ

Μέγας Χορηγός Επικοινωνίας:
ΟΜΙΛΟΣ ΑΤΤΙΚΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ
SHAPE T3

Υποστήριξη:
Mythical

Μεγάλοι Χορηγοί:
Α. Ισμαήλος Α.Ε.
ΚΙΝΗΘΕΙΤΕ ΕΞΥΠΝΑ
multi taste catering
KYVERNITIS Travel & Shipping S.A.
QATAR AIRWAYS القطرية
GLENGRANT SCOTCH WHISKY

DRIVE

ΑΥΤΟΝ ΤΟ ΜΗΝΑ>ΤΟ ΝΕΟ FREELANDER 2>ΓΑΛΛΙΚΟ 4Χ4>JAGUAR ΚΑΙ LAND ROVER ΜΑΘΑΙΝΟΥΝ ΙΝΔΙΚΑ>RACING>SUPER SCOOTERS

ΣΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ

ΟΙ ΒΡΕΤΑΝΟΙ ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΟΥΝ ΞΑΝΑ ΤΗ ΔΗΜΟΦΙΛΗ ΣΤΑΣΗ ΣΤΟ ΣΕΞ, ΑΛΛΑ ΠΑΝΩ ΣΕ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΡΟΔΕΣ. ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΗ ΔΟΝΤΑ

FREELANDER 2

Κουβαλώντας στην... πλάτη του την τεράστια εμπειρία της Land Rover στις εκτός δρόμου αναζητήσεις, το Freelander 2 είναι η ιδανική επιλογή για τους λάτρεις της περιπέτειας, ένα «πολυεργαλείο» για εκείνους που θεωρούν ότι η δράση αρχίζει εκεί όπου τελειώνει η άσφαλτος.

▸Άμεσα αναγνωρίσιμο ως μοντέλο της Land Rover, ξεχωρίζει για το σχεδιασμό του, με τις κοφτές, σμιλεμένες γραμμές και τις compact διαστάσεις να δίνουν την εικόνα ενός σύγχρονου SUV.
Ωστόσο, στην περίπτωση του Freelander 2 η εξωτερική εμφάνιση έρχεται σε δεύτερη μοίρα, γιατί το βρετανικό αυτοκίνητο διαθέτει άλλα ακαταμάχητα προσόντα. Το πρώτο είναι ο κινητήρας V6, 3,2 λ., με 233 ίππους, υψηλά αποθέματα ροπής και βελούδινη λειτουργία. Το μεγαλύτερο ποσοστό της ροπής είναι διαθέσιμο σε ευρεία γκάμα στροφών, έτσι ώστε να κάνει άνετα τα ταξίδια και εύκολη την πρόσβαση σε εδάφη όπου άλλα 4Χ4 δεν ακολουθούν. Το μοτέρ συνδυάζεται με αυτόματο σασμάν 6 σχέσεων. Η μετάδοση της κίνησης γίνεται σε όλους τους τροχούς, που είναι τοποθετημένοι στις άκρες του αμαξώματος, επιτρέποντας την πρόσβαση σε δύσβατα εδάφη.

Μια σειρά τεχνολογικές καινοτομίες εξασφαλίζουν στο Freelander 2 την πρόσβαση εκεί όπου τελειώνουν οι δρόμοι. Όταν, λοιπόν, οι συνθήκες δυσκολεύουν, το σύστημα Terrain Response προσαρμόζει τις ρυθμίσεις του μοτέρ, του σασμάν, του κεντρικού συνδέσμου και του πλαισίου έτσι ώστε να αντεπεξέρχονται στις απαιτήσεις του εδάφους. Έτσι, το αυτοκίνητο μπορεί να ανταποκριθεί με άνεση σε συνηθισμένες συνθήκες, αλλά και στην άμμο, στη λάσπη, στα χιόνια κ.λπ. Στις εντυπωσιακές δυνατότητες του Freelander 2 περιλαμβάνεται και η... αναρρίχηση σε πλαγιές λόφων, καθώς η Land Rover εφηύρε και εξέλιξε το Hill Descent Control. Με την εμπλοκή του συστήματος, ο οδηγός ξεχνά τα πεντάλ σε ανηφόρα ή κατηφόρα κι αυτό φροντίζει για την ομαλή εκκίνηση και κίνηση. Διαβάζοντας όλα αυτά, ο αναγνώστης θα πιστέψει ότι το Freelander 2 είναι ο βασιλιάς στην εκτός δρόμου κίνηση και μόνο. Ωστόσο, στην άσφαλτο δεν έχει τίποτε απολύτως να ζηλέψει από τα υπόλοιπα συμβατικά αυτοκίνητα πόλης.
Η τιμή της βασικής έκδοσης είναι στα 46.000 ευρώ με πλούσιο εξοπλισμό.

VIVE LA FRANCE

C-CROSSER

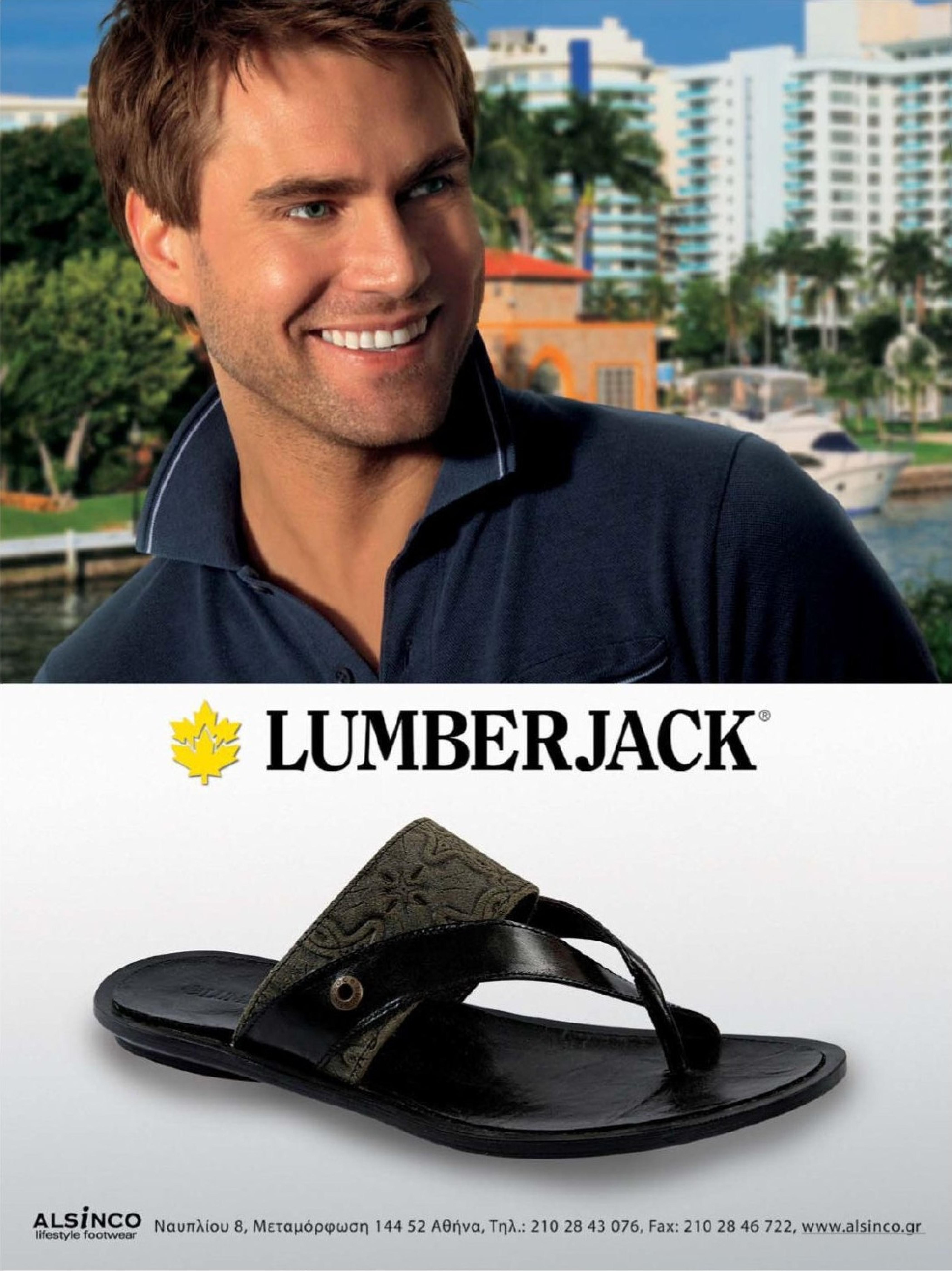
**Ευπροσάρμοστο και πολυτάλαντο είναι το μοντέλο που βάζει τη Citroën στη ραγδαία αναπτυσσόμενη αγορά των SUV.
Χωρίς την απαιτούμενη τεχνογνωσία σε οχήματα εκτός δρόμου, η Citroën ακολούθησε την πεπατημένη. Όπως, δηλαδή, έκανε με το C1, έτσι έκανε και με το C-Crosser: Η Mitsubishi έδωσε το πάτωμα, τα μηχανικά μέρη και το σύστημα της τετρακίνησης (του Outlander), ενώ οι Γάλλοι έβαλαν την εμπειρία στην εκμετάλλευση των χώρων, την ποιότητα και την αισθητική. Έτσι, βγήκε στο δρόμο το πρώτο Citroën made in Japan (κατασκευάζεται στην Ιαπωνία).
Το γαλλικό SUV είναι αυτοκίνητο με στυλ, που «φαίνεται» στα φωτιστικά σώματα, στις λωρίδες χρωμίου και στους στρογγυλούς προβολείς ομίχλης. Αν και ο προσανατολισμός του είναι σαφώς ασφάλτινος, η τετρακίνηση προσφέρεται για περιπέτειες. Για να αντεπεξέρχεται, μάλιστα, άνετα στις προκλήσεις το μοτέρ του είναι 2,4 λ. και αποδίδει 170 ίππους, με τελική 200 χλμ./ώρα. Διαθέτει άνετους χώρους και με δύο αναδιπλούμενα καθίσματα στο πορτμπαγκάζ γίνεται επταθέσιο. Η τιμή του στη βασική, πλην όμως πλούσια, έκδοση είναι 32.950 ευρώ.**

ΠΑΝΤΟΣ ΔΡΟΜΟΥ

Μέσω ενός διακόπτη στο –ομολογουμένως χλιδάτο– ταμπλό ο οδηγός επιλέγει τρεις θέσεις: στην «2WD» η κίνηση μεταφέρεται 90% εμπρός, στη «4WD» η εμπλοκή πίσω γίνεται αυτόματα όταν χαθεί η πρόσφυση εμπρός, ενώ στη θέση «Lock» η κατανομή της ροπής κλειδώνει στο 50-50%, ώστε το C-Crosser να βγαίνει από τα δύσκολα.

ΙΝΔΙΚΑ ΚΑΡΔΙΑ

O tempora, o mores! Παλαιότερα θα λέγαμε ότι κάτι τέτοιο θέλει πολλά άντερα –και όχι μόνο– για να συμβεί. Για την ακρίβεια, θεωρούσαμε πιο πιθανό να δούμε εξωγήινους σε διαδήλωση για το ασφαλιστικό παρά Ινδούς να αγοράζουν την Jaguar και τη Land Rover. Να που συνέβη όμως. Το περήφανο βρετανικό λιοντάρι υποκλίνεται στον Ινδό Πίτερ Σέλερς του *Πάρτι*. Μόνο που αυτός εδώ ο Πίτερ Σέλερς της αυτοκινητοβιομηχανίας τυγχάνει να είναι κολοσσός – ο Ράταν Τάτα (που τις προάλλες ανήγγειλε και το Nano, το αυτοκίνητο των 2.500 δολαρίων) πουλάει αυτοκίνητα, τρακτέρ, τρένα και λεωφορεία σε 1 δισ. συμπατριώτες του, έχοντας τα ηνία της μεγαλύτερης ασιατικής αυτοκινητοβιομηχανίας. Το ότι τόλμησε να αγοράσει cash την Jaguar και τη Land Rover από τη Ford δείχνει απλώς πόσο σαρκαστικά μπορεί να γελάσει ο καιρός όταν έχει γυρίσματα...


LUMBERJACK®
ALSiNCO
lifestyle footwear
Ναυπλίου 8, Μεταμόρφωση 144 52 Αθήνα, Τηλ.: 210 28 43 076, Fax: 210 28 46 722, www.alsinco.gr

ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΔΙΑΒΟΛΟΣ

ΕΝΑΣ ΔΙΤΡΟΧΟΣ ΤΟΥΡΚΟΣ «ΓΚΑΖΟΦΟΝΙΑΣ» ΒΑΦΕΙ ΚΟΚΚΙΝΕΣ ΤΙΣ ΠΙΣΤΕΣ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΚΙΟ

Αν η Φενέρμπαχτσε έχει τόσο καυτή έδρα που μπορεί να σκορπίσει μια Τσέλσι και η Εθνική Τουρκίας να βγει τρίτη σε Μουντιάλ, δε βλέπουμε γιατί να μην μπορεί ένας Τούρκος να βγει πρωταθλητής σε αγώνες μοτοσικλέτας. Ο Κενάν Σοφούογλου γεννήθηκε το 1983 στο Ανταπαζάρι από οικογένεια «γκαζοφονιάδων» – δύο αδέλφια του τρέχουν σε αγώνες, ενώ ένας ακόμα αδελφός του, πρωταθλητής Τουρκίας, έχασε τη ζωή του πέρυσι στην άσφαλτο. Μπορεί να ποζάρει με όλη του την άνεση τυλιγμένος με τη σημαία της πατρίδας του, αφού είναι ο περσινός πρωταθλητής στους αγώνες Supersport σαρώνοντας τους πέντε από τους οκτώ πρώτους αγώνες και σπάζοντας το ρεκόρ πρώτης θέσης σε μια σεζόν. Διόλου τυχαίο που η ομάδα της Honda του ανανέωσε το συμβόλαιο για τρία ακόμα χρόνια. Ο τύπος προφανώς το 'χει.

ΓΛΕΙΦΙΤΖΟΥΡΙΑ ΤΕΛΟΣ

Ο Νάιτζελ Στέπνεϊ είχε σιχαθεί να τον φωνάζουν «Ντάφι Ντακ» από την ημέρα που ο «Σούμι» του έλιωσε το πόδι φεύγοντας φουριόζος από ένα pit stop, πριν εκείνος τελειώσει τον ανεφοδιασμό. Καλύτερα, όμως, κουτσός παρά άνεργος. Η Σκουντερία σημαίνει τέλος εποχής αντικαθιστώντας το lollipop man, που σηκώνει την ταμπελίτσα όταν το pit stop τελειώνει, με ένα φανάρι που κρέμεται πάνω από το ρύγχος. Το φανάρι είναι συνδεδεμένο με την αντλία καυσίμου και, αμέσως μόλις εκείνη απαγκιστρωθεί, μετατρέπεται από κόκκινο σε πράσινο. Το θέμα ξεκίνησε στα μουλωχτά, μέχρι που οι δημοσιογράφοι συνειδητοποίησαν ότι ο ανθρώπινος παράγοντας ήταν για ακόμα μία φορά ανεπιθύμητος προς όφελος των ηλεκτρονικών βοηθημάτων.

Βάλτο καλά στο κεφάλι σου
YAMAHA
System
ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ
• από 9.300€
• 186,20€ x 72 μήνες
• και 0% προκαταβολή
ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΧΡΟΝΟΥ ΕΓΓΥΗΣΗΣ
FORTUNE
Προσαρμόζεται
ανάλογα με τη διάθεσή σου.
BVQI ISO 9001 ΜΟΤΟΔΥΝΑΜΙΚΗ Α.Ε.Ε.
Η διάθεσή σου αλλάζει κάθε στιγμή. Τώρα μπορεί να αλλάζει και το scooter σου. Ή μήπως η μοτοσικλέτα σου; Γιατί το καινούργιο T-MAX 500 με νέα επιθετική εμφάνιση, υψηλές επιδόσεις και κορυφαία τεχνολογία μπορεί από τη μια στιγμή στην άλλη να μεταμορφωθεί από scooter σε μοτοσικλέτα σαν ένας πραγματικός χαμαιλέων.
TMAX
ΜΟΤΟΔΥΝΑΜΙΚΗ Α.Ε.Ε.
Γραμμή επικοινωνίας: 801 11 926242
YAMAHA
www.yamaha-motor.gr
YAMAHA
Touching Your Heart

CITY ZEN

Το Yamaha T-max μετατρέπει την οδήγηση στην πόλη σε απολαυστική άσκηση χαλάρωσης. ΑΠΟ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗ ΚΩΣΤΑΚΟ

Οταν παρουσιάστηκε το T-max 500 της Yamaha, ο πήχης στην κατηγορία των maxi-scooters ανέβηκε πολύ ψηλά. Δεν είχαμε να κάνουμε με ένα ακόμα απλό scooter, αλλά με ένα μοντέλο που διέθετε γκάζι και συμπεριφορά μοτοσικλέτας και έβαζε τα γυαλιά σε πολλά δίτροχα μοντέλα. Πολλοί θέλησαν να γευτούν την επιτυχία του T-max, αλλά κανείς δεν «ακολούθησε» πιστά το μοντέλο της εταιρείας των τριών διαπασών, αποφεύγοντας έτσι και την ευθεία αντιπαράθεση. Έχοντας, λοιπόν, μια τόσο πετυχημένη συνταγή, το πιο λογικό για τη Yamaha ήταν να προχωρήσει σε επιμέρους βελτιώσεις για το 2008 και όχι σε μια ριζική αλλαγή. Έτσι, το πλαίσιο κατασκευάζεται πλέον από αλουμίνιο, που με παράλληλη «δίαιτα» άλλων τμημάτων έδωσε μείωση 5 κιλών στο συνολικό βάρος. Τοποθετήθηκαν νέες δαγκάνες εμπρός για ακόμα καλύτερο φρενάρισμα, που σε συνδυασμό με το μεγαλύτερο κατά μία ίντσα τροχό ενίσχυσαν τον τομέα της ασφάλειας. Υπήρξαν, βέβαια, βελτιώσεις στον κινητήρα για καλύτερες επιδόσεις και έγιναν κάποιες αισθητικές αλλαγές που του έδωσαν μια φρεσκάδα νεότητας, αλλά πάντα στο γνωστό μας σχέδιο.

ΜΟΤΟΔΥΝΑΜΙΚΗ ΑΕΕ:
14ο χλμ. Αθηνών-Λαμίας,
Ν. Κηφισιά, τηλ.: 210 6293400,
www.yamaha-motor.gr

ΔΕΛΤΙΟ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ

ΚΙΝΗΤΗΡΑΣ: **Τετράχρονος, δικύλινδρος, υγρόψυκτος**
ΚΥΒΙΣΜΟΣ: **499 κ.εκ.**
ΤΡΟΦΟΔΟΣΙΑ: **Ψεκασμός**
ΚΙΒΩΤΙΟ: **Αυτόματο**
ΑΝΑΡΤΗΣΗ (Ε): **Πιρούνι διαδρ. 120 χλστ.**
ΑΝΑΡΤΗΣΗ (Π): **Αμορτισέρ διαδρ. 117 χλστ.**
ΦΡΕΝΑ (Ε/Π): **2 Δίσκοι/Δίσκος**
ΕΛΑΣΤΙΚΟ (Ε): **120/70-15**
ΕΛΑΣΤΙΚΟ (Π): **160/60-15**
ΡΕΖΕΡΒΟΥΑΡ: **15 λίτρα**
ΒΑΡΟΣ: **203 κιλά**
ΤΙΜΗ: **€9.950**

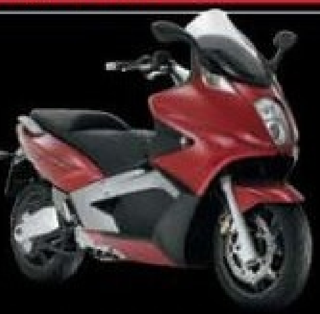
ΟΙ ΑΝΤΙΠΑΛΟΙ

Εάν κάποιος ψάχνει για scooter με επιδόσεις μοτοσικλέτας, δεν έχει παρά να ρίξει μια ματιά στην κατηγορία των maxi-scooters.

HONDA SILVER WIND 600

Κλασικό θα μπορούσε να χαρακτηριστεί το scooter της Honda. Τυπικά άνετη θέση οδήγησης και ολίγον «ξαπλωτή», ευκολία χειρισμών και μεγάλος αποθηκευτικός χώρος. Τιμή: €7.990.

GILERA GP 800



Η Gilera έχει το ρεκόρ κυβισμού στα maxi-scooters, με 840 κ.εκ. Το GP 800 είναι το πρώτο scooter με δικύλινδρο κινητήρα σε διάταξη V και με κίνηση πίσω με αλυσίδα. Τιμή: €9.200.

SUZUKI BURGMAN 650

Πρώτη η Suzuki εισήγαγε στην κατηγορία το αυτόματο κιβώτιο που διαθέτει και σειριακή λειτουργία. Όσο για τις επιδόσεις, η εταιρεία πάντα δίνει προσοχή σε αυτό το στοιχείο. Τιμή: €9.995.

Φαίνεται ότι η κατηγορία της ταχύτερης μοτοσικλέτας αρχίζει να ξαναβρίσκει τη χαμένη της αίγλη. Μετά την Kawasaki ZZR 1400 ήρθε η σειρά της Suzuki να παρουσιάσει τη δική της εκδοχή. Η νέα Hayabusa 1300 είναι η ισχυρότερη μοτοσικλέτα παραγωγής στον κόσμο, με δύναμη 197 καθαρόαιμων αλόγων και ροπή μικρού επιβατικού αυτοκινήτου. Για τους αριθμολάτρες, η τρομερή Suzuki χρειάζεται μόλις 1.800 μέτρα και 30 δευτερόλεπτα για να φτάσει τα 300 χλμ./ώρα! Τότε, βέβαια, επεμβαίνει ο κόφτης, καθώς οι ιαπωνικές εταιρείες έχουν άτυπα μεταξύ τους ως όριο αυτή την ταχύτητα. Βέβαια, οι περιορισμοί είναι για να ξεπερνιούνται... Αναμένουμε με μεγάλη αγωνία απάντηση από τις Honda και Yamaha.

ΓΚΑΖΟΦΟΝΙΑΣ

Η Hayabusa 1300 της Suzuki είναι για τις μοτοσικλέτες παραγωγής ό,τι ο T-Rex για τους δεινόσαυρους: το πιο άγριο ον που «γκάζωσε» ποτέ στην επιφάνεια του πλανήτη Γη.

Βαγιανέλης ΑΕ
Μέλος του Δικτύου
Επίσημων Εμπόρων
Μοτοσικλετών
BMW Hellas AE
BMW
The Ultimate
Riding Machine
Βαγιανέλης ΑΕ
Ζήστε την εμπειρία μιας μοτοσικλέτας BMW,
όπως μόνο ο Νο 1 επίσημος έμπορος πωλήσεων μοτοσικλετών,
για 11η συνεχή χρονιά, μπορεί να σας προσφέρει.
Και το μέλλον
είναι δικό μας
BMW
Βάλτο
καλά στο
κεφάλι σου
Πωλήσεις - Service - Ανταλλακτικά - Αξεσουάρ
Λ. Αμφιθέας 61 - Λ. Βουλιαγμένης 41 - Καλλιρρόης 23
Τηλ: 210 9419121, 210 9213092-3, Fax: 210 9415244
e-mail: contact@moto-vagianelis.gr

esthesia
Αποκλειστική διάθεση στα φαρμακεία
esthesia accession life
ΦΙΛΙΠΠΑΚΗ 16 • ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ • ΑΘΗΝΑ • ΤΗΛ.: 210 9764696

STYLE

ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ:

ZIGA: ΣΑΚΑΚΙ HUGO (HUGO BOSS STORE), ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ OPSIS, ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ ΚΑΙ ΖΩΝΗ MARKS & SPENCER (MARKS & SPENCER), ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ SEBAGO (PHILCON), ΡΟΛΟΪ EMPORIO ARMANI (SYMBOL HELLAS).

ANASTASIOS: ΚΟΣΤΟΥΜΙ REPORTER (ATTICA), ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ ROBERTO FORLANI, ΖΩΝΗ VERSACE (ATTICA), ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ FIRENZE (PRO FASHION MARMARAS), ΡΟΛΟΪ SEIKO (ΧΡΟΝΩΡΑ).

FERNANDA: ΜΑΓΙΟ PAPETE (ΑΕΡΑΚΗΣ), ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ CASADEI (ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ), ΓΥΑΛΙΑ DOLCE & GABBANA (LUXOTTICA), ΒΡΑΧΙΟΛΙ FACCO (SOULTOS).

CHRIS: ΜΠΛΕΪΖΕΡ NAVY & GREEN (ADAMAKOS), ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ OXFORD COMPANY, ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ NAVY & GREEN (ADAMAKOS), ΖΩΝΗ PAL ZILERI (ATTICA), ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ BUNKER (ALSINCO), ΡΟΛΟΪ ORIS (SYMBOL HELLAS).

ALEX: ΣΑΚΑΚΙ HUGO (HUGO BOSS STORE), ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ MARKS & SPENCER (MARKS & SPENCER), ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ MAURO GRIFONI (ΤΣΑΝΤΙΛΗΣ), ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ CESARE PACIOTTI (ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ), ΡΟΛΟΪ DIOR (CHRONOTEAM).

FOUR OF A KIND

PHOTOS: ΝΙΚΟΣ ΒΑΡΔΑΚΑΣΤΑΝΗΣ (EFFEX+)
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: ΒΑΝΤΑ ΝΑΣΙΟΥΤΖΙΚ, STYLING: ΕΛΕΝΑ ΤΡΙΚΑΛΙΩΤΗ (EFFEX+)
MAKE-UP: ΚΕΡΑΣΙΑ ΚΟΥΗ (EFFEX+), ΜΑΛΛΙΑ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΛΟΒΟΣ (EFFEX+)

GRAY SUIT

Το γκρι κοστούμι δε φεύγει ποτέ από τη μόδα, αλλά αυτή τη στιγμή είναι πιο hot από ποτέ και οι άπειρες εκδοχές στις οποίες διατίθεται το αποδεικνύουν. Ενδείκνυται για κάθε περίσταση, αφού με αυτό δείχνεις κομψός από το γραφείο και το business lunch μέχρι το μπαρ και τα ταξίδια σου.

ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ:
ANASTASIOS: ΚΟΣΤΟΥΜΙ LAB BY PAL ZILERI (ATTICA), ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ THE BOSTONIANS (THE BOSTONIANS STORES), ΖΩΝΗ PAL ZILERI (ATTICA), ΡΟΛΟΪ SEIKO (ΧΡΟΝΩΡΑ). ALEX: ΚΟΣΤΟΥΜΙ VERSACE (ATTICA), ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ THE BOSTONIANS (THE BOSTONIANS STORES), ΖΩΝΗ GLOU. ZIGA: ΚΟΣΤΟΥΜΙ LAB BY PAL ZILERI (ATTICA), ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ THE BOSTONIANS (THE BOSTONIANS STORES), ΖΩΝΗ PAL ZILERI (ATTICA), ΡΟΛΟΪ LACOSTE (CHRONOTEAM). CHRIS: ΚΟΣΤΟΥΜΙ REPORTER (ATTICA), ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ THE BOSTONIANS (THE BOSTONIANS STORES), ΖΩΝΗ NAVY & GREEN (ADAMAKOS).

BLACK & WHITE

Η κλασική συνταγή του *Άντρες στα μαύρα* σε βγάζει πάντα ασπροπρόσωπο. Με τον κατάλληλο γιακά στο πουκάμισο, πέτα τη γραβάτα και κράτα μόνο το ποσέτ και τα μανικετόκουμπα. Your name is Bond, James Bond.

ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ:
ZIGA: TUXEDO, ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ ΚΑΙ ΖΩΝΗ GLOU, ΠΟΣΕΤ ΚΑΙ ΜΑΝΙΚΕΤΟΚΟΥΜΠΑ GLOU, ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ SEBAGO (PHILCON). **ALEX:** ΚΟΣΤΟΥΜΙ PAL ZILERI (ATTICA), ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ OXFORD COMPANY, ΠΟΣΕΤ GLOU, ΖΩΝΗ PAL ZILERI (ATTICA), ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ SEBAGO (PHILCON). **FERNANDA:** ΟΛΟΣΩΜΟ ΜΑΓΙΟ IMPETUS (MEGA EMPORIO), ΠΕΔΙΛΑ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ, ΓΥΑΛΙΑ ESCADA (DE RIGO), ΒΡΑΧΙΟΛΙΑ DYRBERG/KERN, ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ FACCO (SOULTOS). **ANASTASIOS:** ΚΟΣΤΟΥΜΙ GLOU, ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ ROBERTO FORLANI, ΠΟΣΕΤ GLOU, ΖΩΝΗ VERSACE (ATTICA), ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ J. BOURNAZOS. **CHRIS:** ΚΟΣΤΟΥΜΙ RALPH LAUREN (RALPH LAUREN BOUTIQUE), ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ ΚΑΙ ΜΑΝΙΚΕΤΟΚΟΥΜΠΑ OXFORD COMPANY, ΠΟΣΕΤ MONTENAPOLEONE (ATTICA), ΖΩΝΗ RALPH LAUREN (FENA), ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ BUNKER (ALSINCO).

SHORT STORIES

Πουκάμισο και στην παραλία, σε μια πιο χαλαρή όμως εκδοχή: πάνω από κοντά και στενά μαγιό. Τα μοδάτα αξεσουάρ είναι αυτά που θα δώσουν ώθηση στο look σου και θα σε κάνουν το βασιλιά του beach bar.

ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ:
ANASTASIOS: ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ OXFORD COMPANY, ΜΑΓΙΟ CALVIN KLEIN (ΚΑΝΕΛΛΑΚΗΣ), ΓΥΑΛΙΑ DOLCE & GABBANA (LUXOTTICA), ΚΟΛΙΕ DYRBERG/KERN.
CHRIS: ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ NAVY & GREEN (ADAMAKOS), ΜΑΓΙΟ CALVIN KLEIN (ΚΑΝΕΛΛΑΚΗΣ), ΓΥΑΛΙΑ CARRERA (SAFILO), ΒΡΑΧΙΟΛΙ VISETTI (PRINCE SILVERO).
FERNANDA: ΜΑΓΙΟ VERDE VERONICA (ΑΕΡΑΚΗΣ), ΓΥΑΛΙΑ EMANUEL UNGARO (ΑΦΟΙ ΧΑΤΖΗΑΡΓΥΡΗ). **ZIGA:** ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ OXFORD COMPANY, ΜΑΓΙΟ IMPETUS (MEGA EMPORIO), ΓΥΑΛΙΑ ERMENEGILDO ZEGNA (DE RIGO), ΚΟΛΙΕ DYRBERG/KERN. **ALEX:** ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ ΚΑΙ ΜΑΓΙΟ BOSS BLACK (HUGO BOSS STORE), ΓΥΑΛΙΑ PORSCHE (AMVIS), ΚΟΛΙΕ DYRBERG/KERN.

ΒΟΗΘΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΥ: ΕΙΡΗΝΗ ΧΑΖΑΠΗ (EFFEX+), ΒΟΗΘΟΣ STYLING: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΟΥΤΣΟΜΙΧΟΣ. ΜΟΝΤΕΛΑ: CHRIS LEE (X-RAY), ALEX (X-RAY), ANASTASIOS (X-RAY), ZIGA TZKULJA (A1), FERNANDA (ACE). ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΠΟΛΥ ΤΟ ASTIR PALACE VOULIAGMENI (ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ 40, ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ, ΤΗΛ.: 210 8902000) ΓΙΑ ΤΗ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ.

TOTAL WHITE

Άκρως καλοκαιρινός και πλήρως ενημερωμένος για την τελευταία λέξη της μόδας, με λευκό κοστούμι και με άσπρο πουκάμισο δείχνεις πάντα φρέσκος και ξεχωρίζεις. Ένα φωτεινό στυλιστικό παράδειγμα.

ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ:
ZIGA: ΚΟΣΤΟΥΜΙ, ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ, ΖΩΝΗ ΚΑΙ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ HUGO (HUGO BOSS STORE). **ANASTASIOS:** ΚΟΣΤΟΥΜΙ, ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ ΚΑΙ ΖΩΝΗ STRELLSON (GREEN), ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ LUMBERJACK (ALSINCO). **CHRIS:** ΚΟΣΤΟΥΜΙ, ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ ΚΑΙ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ BOSS SELECTION (HUGO BOSS STORE), ΖΩΝΗ GLOU. **FERNANDA:** ΜΑΓΙΟ BOSS ORANGE (HUGO BOSS STORE), ΠΕΔΙΛΑ SONIA RYKIEL (ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ), ΓΥΑΛΙΑ PRADA (LUXOTTICA), ΚΟΛΙΕ ΚΑΙ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ FACCO (SOULTOS). **ALEX:** ΚΟΣΤΟΥΜΙ, ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ ΚΑΙ ΖΩΝΗ HUGO (HUGO BOSS STORE), ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ ALLEN EDMONDS (ATTICA).

SUN SHINE

Η ΓΟΗΤΕΙΑ ΤΟΥ ALL TIME CLASSIC ΕΠΙΣΤΡΑΤΕΥΕΤΑΙ ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ ΜΟΝΟ.

PHOTOS: ΝΙΚΟΣ ΜΑΡΚΟΥ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ-STYLING: ΕΛΕΝΑ ΤΡΙΚΑΛΙΩΤΗ (EFFEX+)

Αυτό το καλοκαίρι δε θα δυσκολευτείς να βρεις τα γυαλιά που σου πηγαίνουν. Επιστρέφουν οι κλασικές γραμμές και τα σχέδια που εύκολα ταιριάζουν σε κάθε τύπο προσώπου και κάθε στυλ. Κοκάλινοι ή μεταλλικοί σκελετοί, σε διάφορες αποχρώσεις, αναδεικνύουν ιδανικά την προσωπικότητα του αρρενωπού άντρα.

1. RAY-BAN (LUXOTTICA).
2. POLICE (DE RIGO).
3. ICEBERG (ALLISON).
4. PERSOL (LUXOTTICA).
5. GANT (EXARCO).
6. TOMMY HILFIGER (ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ).
7. UNGARO (ΑΦΟΙ ΧΑΤΖΗΑΡΓΥΡΗ).
8. BOTTEGA VENETA (SAFILO).
4
5
8
6
7

ΒΡΑΧΙΟΛΙ-ΧΕΙΡΟΠΕΔΑ VISETTI (PRINCE SILVERO).

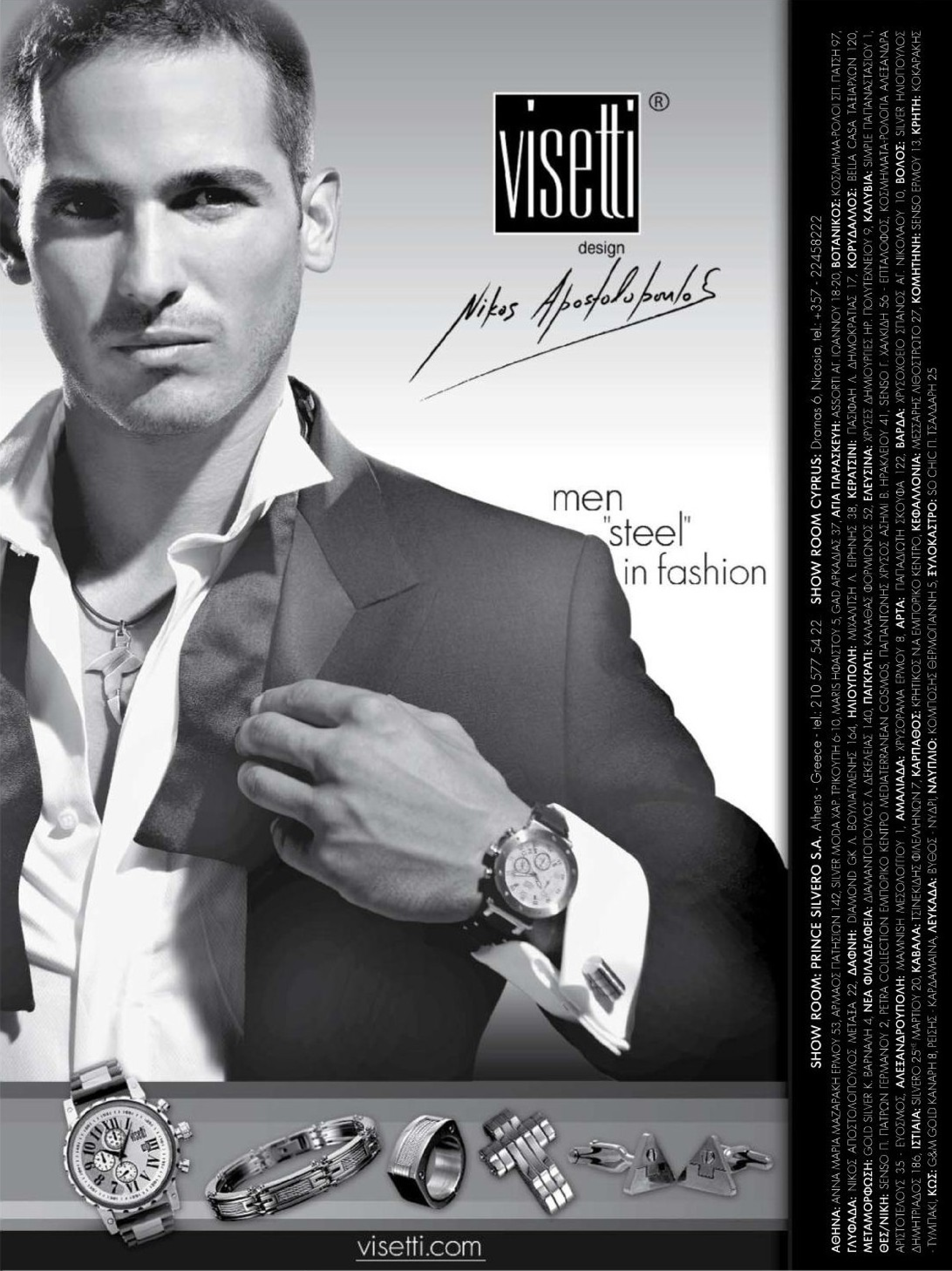
ΒΡΑΧΙΟΛΙ DYRBERG/KERN.

ΒΡΑΧΙΟΛΙ-ΧΕΙΡΟΠΕΔΑ ROSSO AMANTE (SOULTOS).

ΚΟΛΙΕ COMETE (CHRONOSMART).

PRISON BREAK

ΣΠΑΣΕ ΤΑ ΔΕΣΜΑ ΤΟΥ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΟΥ ΣΤΥΛ ΜΕ «ΕΠΙΘΕΤΙΚΑ» ΑΞΕΣΟΥΑΡ.



visetti®
design
Nikos Apostolopoulos
men
"steel"
in fashion
visetti.com
SHOW ROOM: PRINCE SILVERO S.A. Athens - Greece - tel.: 210 577 54 22 SHOW ROOM CYPRUS: Dramas 6, Nicosia, tel.: +357 - 22458222
ΑΘΗΝΑ: ΑΝΝΑ ΜΑΡΙΑ ΜΑΖΑΡΑΚΗ ΕΡΜΟΥ 53, ΑΡΜΑΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 142, SILVER MODA ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 6-10, MARIS ΗΦΑΙΣΤΟΥ 5, GAD ΑΡΚΑΔΙΑΣ 37, ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: ASSORTI ΑΓ. ΙΩΑΝΝΟΥ 18-20, ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΚΟΣΜΗΜΑ-ΡΟΛΟΙ ΣΠ. ΠΑΤΣΗ 97, ΓΛΥΦΑΔΑ: ΝΙΚΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΜΕΤΑΞΑ 22, ΔΑΦΝΗ: DIAMOND GK Λ. ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ 164, ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ: ΜΙΧΑΛΙΤΣΗ Λ. ΕΙΡΗΝΗΣ 38, ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ: ΠΑΣΙΦΑΗ Λ. ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ 17, ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ: BELLA CASA ΤΑΞΙΑΡΧΩΝ 120, ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ: GOLD SILVER Κ. ΒΑΡΝΑΛΗ 4, ΝΕΑ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ: ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ Λ. ΔΕΚΕΛΕΙΑΣ 140, ΠΑΓΚΡΑΤΙ: ΚΑΛΑΘΑΣ ΦΟΡΜΙΩΝΟΣ 52, ΕΛΕΥΣΙΝΑ: ΧΡΥΣΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΗΡ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ 9, ΚΑΛΥΒΙΑ: SIMPLE ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ 1, ΘΕΣ/ΝΙΚΗ: SENSO Π. ΠΑΤΡΩΝ ΓΕΡΜΑΝΟΥ 2, PETRA COLLECTION ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ MEDIATERRANEAN COSMOS, ΠΑΠΑΝΤΩΝΗΣ ΧΡΥΣΟΣ ΑΣΗΜΙ Β. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 41, SENSO Γ. ΧΑΛΚΙΔΗ 56 - ΕΠΤΑΛΟΦΟΣ, ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ-ΡΟΛΟΓΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 35 - ΕΥΟΣΜΟΣ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ: ΜΑΜΝΙSH ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ 1, ΑΜΑΛΙΑΔΑ: ΧΡΥΣΟΡΑΜΑ ΕΡΜΟΥ 8, ΑΡΤΑ: ΠΑΠΑΔΙΩΤΗ ΣΚΟΥΦΑ 122, ΒΑΡΔΑ: ΧΡΥΣΟΧΟΕΙΟ ΣΠΑΝΟΣ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 10, ΒΟΛΟΣ: SILVER ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΣ 186, ΙΣΤΙΑΙΑ: SILVERO 25ΗΣ ΜΑΡΤΙΟΥ 20, ΚΑΒΑΛΑ: ΤΣΙΝΕΚΙΔΗΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ 7, ΚΑΡΠΑΘΟΣ: ΚΡΗΤΙΚΟΣ Ν.Α ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ, ΚΕΦΑΛΛΟΝΙΑ: ΜΕΣΣΑΡΗΣ ΛΙΘΟΣΤΡΩΤΟ 27, ΚΟΜΗΤΗΝΗ: SENSO ΕΡΜΟΥ 13, ΚΡΗΤΗ: ΚΟΚΑΡΑΚΗΣ - ΤΥΜΠΑΚΙ, ΚΩΣ: G&M GOLD ΚΑΝΑΡΗ 8, ΡΕΙΣΗΣ - ΚΑΡΔΑΜΑΙΝΑ, ΛΕΥΚΑΔΑ: ΒΥΘΟΣ - ΝΥΔΡΙ, ΝΑΥΠΛΙΟ: ΚΟΜΠΟΣΗΣ ΘΕΡΜΟΠΙΑΝΝΗ 5, ΞΥΛΟΚΑΣΤΡΟ: SO CHIC Π. ΤΣΑΛΔΑΡΗ 25

ACQUA LAND

ΤΟ ΝΕΡΟ ΔΕΝΕΙ ΑΡΜΟΝΙΚΑ ΜΕ ΤΟΝ ΑΕΡΑ ΚΑΙ ΤΗ ΓΗ ΣΤΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΩΝ ΑΡΩΜΑΤΩΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΛΕΙΠΟΥΝ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΣΟΥ.

ΑΠΟ ΤΗ ΣΟΦΙΑ ΜΑΡΓΑΡΗ
PHOTOS: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΣΙΑΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΝΤΑΣ

ACQUA DI GIO, GIORGIO ARMANI
Το κλασικό και αγαπημένο άρωμα σου φτιάχνει τη διάθεση και ταξιδεύει τις αισθήσεις σου στην ανοιχτή θάλασσα.

ADVENTURE, DAVIDOFF
Ευαίσθητο, γοητευτικό, αλλά και τολμηρό, είναι εμπνευσμένο από την αγριάδα της φύσης και αφιερωμένο στους λάτρεις της περιπέτειας.

L'HOMME YVES SAINT LAURENT, DESIGN BY JEAN NOUVEL
Έντονο, αισθησιακό και sexy, το νέο δημιούργημα του γνωστού οίκου είναι κλεισμένο σε ένα μπουκάλι-πραγματικό έργο τέχνης. Μην το χάσεις!

Z ZEGNA FRESH, ERMENEGILDO ZEGNA
Μια δυναμική σύνθεση εσπεριδοειδών και σπάνιων ξύλων που ταιριάζει στον άντρα που ξεχωρίζει για το χαρακτήρα, το πάθος και την προσωπικότητά του.

BDF
Beiersdorf
NIVEA
FOR MEN
NEO
ΓΙΑ ΑΝΤΡΕΣ ΠΟΥ ΔΕΝ
ΑΝΕΧΟΝΤΑΙ ΤΟΥΣ ΕΡΕΘΙΣΜΟΥΣ
Καινοτόμο σύστημα ξυρίσματος
EXTREME COMFORT
▪ Για βαθύ ξύρισμα χωρίς ερεθισμούς
▪ Με τεχνολογία natural Micro Tec
▪ 89% των αντρών που το δοκίμασαν, δεν ένιωσαν ερεθισμούς *
www.NIVEA.gr
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΘΕΛΟΥΝ ΟΙ ΑΝΤΡΕΣ
NIVEA FOR MEN
eXTREME COMFORT
Irritation Control System
natural MICRO TEC
AFTER SHAVE
BALSAM
NIVEA FOR MEN
eXTREME COMFORT
Irritation Control System
natural MICRO TEC
SHAVING
GEL
*δοκιμασμένο από 160 άντρες

Μάθετε τα πάντα

για το site που έχει κατακτήσει ολόκληρο τον πλανήτη!

T3

δώρο!

cd με προγράμματα για το Facebook

PC MAGAZINE
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ
www.e-pcmag.gr

Κυκλοφορεί στα περίπτερα

FORUM

PHOTOS: ΜΑΡΑ ΔΕΣΥΠΡΗ (EFFEX+)
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: ΒΑΝΤΑ ΝΑΣΙΟΥΤΖΙΚ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΛΛΙΑ/MAKE-UP: ΠΑΝΟΣ ΚΑΛΛΙΤΣΗΣ (SMILE)

Ολγάκι, είσαι θεά. Εάν σου ζητούσε κάποιος footjob, θα το έκανες και τι γνώμη θα σχημάτιζες γι' αυτόν; 6934174...

Γιατί το παρουσιάζεις λες και είναι αμάρτημα; Είναι και αυτό μέρος του σεξ. Αν τα βρίσκεις και έχεις χημεία στο κρεβάτι με την κοπέλα σου, γιατί να μην το κάνεις κι εσύ κι εγώ και ο οποιοσδήποτε;

Ολγάκι μου, είσαι αστέρι, μωρό μου. Πες μου, ρε συ, την πρώην μου πώς μπορώ να την ξαναπλησιάσω; Τη θέλω ακόμα. Thanks. Υποκλίνομαι. 6977657...

Φίλε μου, εάν έκανες βλακειούλα, ζήτα συγνώμη και προσπάθησε να τη διεκδικήσεις. Μπορείς να της στείλεις και λουλούδια – πάντα αρέσουν στις γυναίκες αυτά. Εάν έφυγε εκείνη, είναι πιο δύσκολα τα πράγματα. Πάντως, αφού κάνεις την προσπάθειά σου και τη διεκδικήσεις, το μόνο που έχω να σου πω είναι να αδιαφορήσεις μετά πλήρως. Μακάρι όλα να σου πάνε καλά.

ASK ΟΛΓΑ

ΣΤΡΙΝΓΚ HONEYMOON (BODY ART), ΠΕΔΙΛΑ ROBERTO CAVALLI (ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ), ΚΟΛΙΕ PIANEGONDA.

Η ΟΛΓΑ ΦΑΡΜΑΚΗ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΤΑΙ > ΔΟΚΙΜΑΣΕ ΤΟ ΤΡΙΟ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΚΡΥΟ > ΝΤΟΠΑ ΞΕΚΟΥΜΠΩΤΗ... ΜΗΠΩΣ ΕΙΣΑΙ; > Η SUPELEAGUE ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΚΑΝΕΙ ΤΑΜΕΙΟ

Όλγα, με λένε Θανάση. Είμαι 17 και παρθένος. Θέλεις να γίνεις η πρώτη μου; Υπάρχει σοβαρός λόγος που σ' το ζητάω αυτό, αλλά δεν μπορώ να τον αναφέρω.

6978467...

Γλυκέ μου, με τιμά η πρόταση σου, αλλά δυστυχώς είναι δύσκολο να πραγματοποιηθεί. Νομίζω ότι θα σου ταίριαζε περισσότερο μια κοπέλα κοντά στην ηλικία σου.

Το να αυνανίζεσαι πάνω από μία φορά την ημέρα είναι κακό;

6947743...

Η εμπειρία μου γενικότερα λέει ότι δεν είναι κακό. Αντιθέτως, δείχνει άτομα με αυξημένη σεξουαλικότητα.

Όλγα, είσαι θεά! Είμαι φανατικός θαυμαστής σου. Ξέρω ότι δεν πρόκειται να σε συναντήσω, όμως θέλω να μου στείλεις μια φωτό με αφιέρωση. Φιλιά.

Άκης από Άγιο Δημήτριο, 6942455...

Αυτό που γράφεις είναι πολύ κολακευτικό και γι' αυτό θα σου στείλω μια φωτογραφία μου με αφιέρωση. Σε παρακαλώ, στείλε μου τη διεύθυνσή σου. Φιλιά.

Γεια σου, γλυκιά μου. Θέλω να ρωτήσω, όταν η γυναίκα έχει περίοδο, μπορεί να κάνει έρωτα;

Νίκος, 6972603...

Γεια σου, Νίκο. Γιατί να μην μπορεί να κάνει έρωτα; Και βέβαια μπορεί! Βέβαια, αυτό είναι λίγο θέμα δικό σας. Σε περίπτωση που δε συμβαίνει, το πιο σωστό είναι να το συζητήσετε μεταξύ σας. Μπορεί να μην αισθάνεται άνετα ή να πονάει τις πρώτες μέρες (όπως συμβαίνει στις περισσότερες κοπέλες). Δείξε κατανόηση στην κοπέλα σου. Λίγες μερούλες είναι, φίλε μου.

Hi, Όλγα. Με λένε Κλειώ, είμαι 18 χρόνων. Θα απορείς πώς σου στέλνω εγώ τώρα... κορίτσι. Κατ' αρχάς να σου πω ότι είσαι θεά! Σε είχα γνωρίσει στο *Theros*...

6947037...

Hi, Κλειώ. Χαίρομαι πάρα πολύ που μου στέλνεις SMS και η χαρά είναι διπλή επειδή είσαι κοπέλα. Ποτέ δεν έχουμε πει ότι η στήλη απευθύνεται μόνο στα αγόρια. Μην αισθάνεσαι άσχημα. Δηλαδή, εμείς οι κοπέλες απορίες δεν έχουμε; Δυστυχώς, το SMS σου δεν ήρθε ολόκληρο, για να γνωρίζω το ερώτημά σου. Ευχαριστώ για τα καλά σου λόγια.

Ολγάρα, είσαι καταπληκτική! Σε λίγο καιρό κλείνω δύο χρόνια με την κοπέλα μου, με την οποία μοιάζετε πολύ εξωτερικά. Θα ήθελα να μου προτείνεις μια ωραία κολόνια.

6977038...

Ονειρευόσουν μια συνομιλία μαζί της; Τώρα μπορείς! Η Όλγα Φαρμάκη απαντά από το περιοδικό και από το www.playboy.gr στις ερωτήσεις που εσύ της κάνεις.

***Στείλε μήνυμα SMS στο 19000 γράφοντας playboy <κενό> και την ερώτησή σου ή μέσω i-mode ή με e-mail στη διεύθυνση* olga@playboy.gr**

Mediatel ΧΡΕΩΣΗ €1/SMS + ΦΠΑ

Χρόνιααα πολλάαα! Να είστε ευτυχισμένοι. Μην τη χάσεις αυτή την κοπέλα. Κούκλα θα είναι... (χι χι χι!). Λοιπόν, θα μπορούσες να της κάνεις δώρο το Sensuelle του οίκου Chanel, που είναι πολύ αισθησιακό άρωμα (το δηλώνει εξάλλου και το όνομά του), ή το Pure Poison του οίκου Dior (χωρίς αυτό να σημαίνει κάτι). Είμαι σίγουρη ότι θα σου αρέσουν.

Όλγα, εσύ και η Γωγώ είστε τα πιο καυλ... μωρά που γνωρίζω και έχω συναντήσει από κοντά. Υποσχέσου μου ότι θα μας ξαναεπισκεφτείτε σύντομα στη Λάρισα...

6947578...

Σ' ευχαριστούμε, και εγώ και η Γωγώ Βαϊνά, για τα καλά σου λόγια. Εννοείται ότι θα ξαναέρθουμε. Τα περάσαμε καταπληκτικά στη Λάρισα. Είστε πολύ φιλόξενοι και αισθανθήκαμε πολύ άνετα. Φιλιά πολλά.

Γεια σου, Ολγάκι, και όχι φαρμάκι, γλυκάκι είσαι με σαντιγί, σοκολάτα και φράουλες. Είμαστε δύο φανταράκια. Μας γουστάρει η επιλοχίας μας, αλλά είναι...

6977234...

Ειλικρινά γέλασα πολύ με το SMS σας. Δε μου έχουν ξαναστείλει τόσο γλυκό μηνυματάκι. Όσο για την επιλοχία, κάντε κουράγιο και υπομονή, για να καλοπεράσετε. Το υπόλοιπο SMS δυστυχώς δεν μπόρεσα να το διαβάσω.

Γεια σου, κ...α! Πες μου δύο λόγους, πέρα από το σεξ, που ένας άντρας θα συνέχιζε να μένει μαζί σου.

Τ. από Αθήνα, 6992904...

Γεια σου, Τ. από Αθήνα. Λοιπόν, ο πρώτος λόγος είναι ότι τον γ... εγκεφαλικά και ο δεύτερος ότι μαγειρεύω καταπληκτικά. Σε κάλυψα;

Αγαπητό μου, Ολγάκι, είσαι μια ξεχωριστή και όμορφη θεά που, όπως θέλω να πιστεύω, με το που σε βλέπει κάποιος, αρκεί για να σκεφτεί ξεχωριστά πράγματα. Θα ήθελα να βιώσω μια πολύ ξεχωριστή ερωτική εμπειρία με μια ύπαρξη σαν εσένα, αλλά επειδή ακριβώς τα τελευταία χρόνια είμαι ένστολος, αυτό απομακρύνει τις θεϊκές υπάρξεις σαν εσένα. Μου αρέσουν οι ενδελεχείς εξερευνήσεις, όπως και η θέση του αφέντη. Προσωπικά είμαι εχέμυθος, υγιής και με μεγάλες αντοχές. Αν θες εσύ και οι φίλες σου να γίνετε κοινωνοί καινούριων πραγμάτων, έρχομαι στο χώρο σου.

Ναθαναήλ, 6940875...

Πολύ ενδιαφέρουσα η πρότασή σου και τα προσόντα σου. Σε βρίσκω καταπληκτικό, αλλά έχω ήδη σχέση. Πάντως, το ότι είσαι ένστολος μου εξάπτει τη φαντασία. Να ξέρεις ότι όλες οι γυναίκες βρίσκουν τη στολή σεξουαλική...

Γεια σου, Ολγάκι. Σου γράφω δεύτερη φορά. Είσαι θεογκόμενα και έχεις το τέλειο κορμί. Πήρα φυσικά το τελευταίο τεύχος του *Playboy* και τα έχασα. Τι κορμάρα είναι αυτή! Ποια κομπλιμέντα αρέσουν στις γυναίκες; Μου αρέσουν οι γυναίκες που φορούν γόβες. Είναι φυσιολογικό αυτό; Μου δίνεις τον αριθμό σου, PLZ;

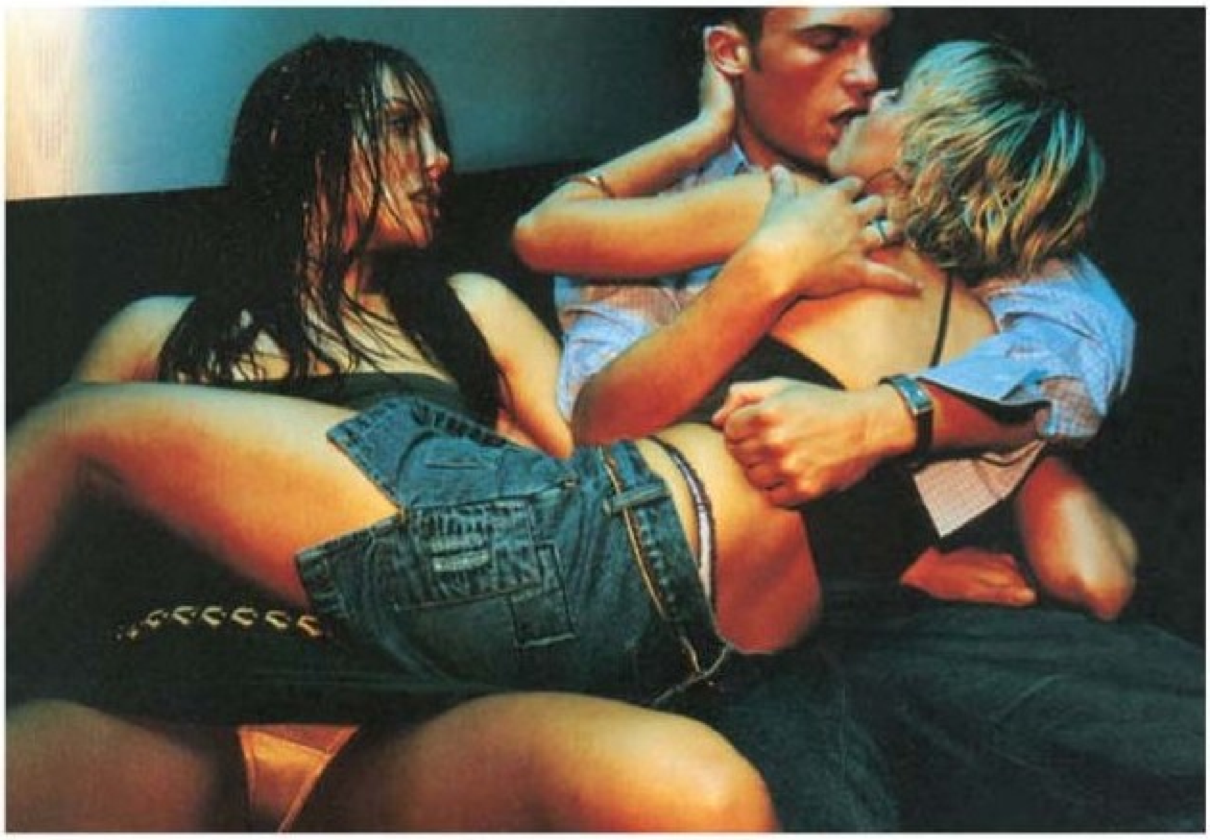
Σωκράτης, sokkex@...

Φίλε μου, είσαι φαν μου; Σε λατρεύω! Ένα κομπλιμέντο που δεν είναι χυδαίο, αλλά γλυκό και καλοπροαίρετο, είναι πάντοτε το καλύτερο. Όσο για τις γόβες, και για μένα είναι φετίχ και θεωρώ ότι κάνουν τις γυναίκες να φαίνονται πολύ πιο θηλυκές. Μην ανησυχείς, λοιπόν, είναι φυσιολογικό να σου αρέσουν τόσο πολύ.

SEX TALK

Το τρίο είναι τσουχτερό

Ακόμα πιστεύεις πως είσαι το ισχυρό φύλο; Πού ζεις, ρε μεγάλε... Ούτε το καμάκι στο δρόμο δεν μπορείς πια να χαρείς. Το κάνουν εκείνες πριν από σένα για σένα και καλύτερα από σένα. Και μάλιστα σε γυναίκες! ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΑ ΜΟΡΩΝΗ



Σωτήριον έτος 1998: προχωράς στο δρόμο μαζί με την κοπέλα σου. Περνάει μπροστά σας μια θεά με χαμηλοκάβαλο, που αφήνει να φαίνεται φόρα παρτίδα το στρινγκ της (δε θυμάμαι αν τότε ήταν της μόδας τα χαμηλοκάβαλα, αλλά ας κάνουμε υπόθεση εργασίας). Γυρνάς και κοζάρεις διακριτικά, αλλά όχι τόσο ώστε να ξεφύγεις από το σκάνερ της κοπέλας σου. Αποτέλεσμα αναμενόμενο: τσαντιά σβουριχτή που σου 'ρχεται στο μάτι διαγράφοντας κυκλική πορεία με δύναμη και ακρίβεια που θα τη ζήλευε ένας πίτσερ του μπέιζμπολ. Μαζί με την τσαντιά, στο πακέτο δωρεάν παίρνεις και γκρίνια για μια εβδομάδα.

Fast forward στο ίδιο σκηνικό δέκα χρόνια μετά, στο σήμερα: η αντίδραση αλλάζει. Προτού καν προλάβεις να αντιληφθείς το χαμηλοκάβαλο, ακούς να σου λέει: «Φσσσ... κοίτα ρε κώλο που έχει αυτή! Εντάξει, με αυτήν πήγαινα κι εγώ». Εσύ χάνεις το χρώμα σου, χάνεις τα λόγια σου, χάνεις και τη γη κάτω απ' τα πόδια σου. Υπάρχει, τώρα, αυτό που άκουσες; Αφού βεβαιωθείς ότι άκουσες καλά, ότι δε διακτινίστηκες σε άλλη διάσταση, κι αφού καταφέρεις να επανακτήσεις την επαφή σου με το περιβάλλον, πρέπει κάτι να κάνεις ή να πεις, να αντιδράσεις, τέλος πάντων. Αλλά τι ακριβώς;

Στην πρώτη περίπτωση, όλα είναι ξεκάθαρα. Εσύ, το αρσενικό-κυνηγός, στοχοποιείς το θηλυκό που περνάει δίπλα σου εκπληρώνοντας το χρέος σου στα γονίδια και στην τεστοστερόνη που κουβαλάς. Μια δεκαετία, όμως, μετά οι ρόλοι μοιάζουν να έχουν αντιστραφεί –πόσες γυναίκες σ' την έχουν πέσει απροκάλυπτα;– κι εσύ έχεις αρχίσει να νιώθεις ευνουχισμένος. Διότι, πώς αλλιώς τώρα μπορείς να περιγράψεις το συναίσθημα όταν η κοπέλα σου (που καιρός να το παραδεχτείς, έκανε εκείνη την

ΚΑΛΑ, ΕΣΥ ΕΙΣΑΙ ΤΟ ΑΡΣΕΝΙΚΟ-ΚΥΝΗΓΟΣ, ΕΚΕΙΝΗ ΤΙ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΙΑ ΕΧΕΙ ΝΑ ΚΟΖΑΡΕΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ;

πρώτη κίνηση για να γνωριστείτε, διότι σιγά μην περίμενε από σένα το λαπά) όχι μόνο σου υποδεικνύει τις ωραίες γκόμενες που περνάνε δίπλα σας, όχι μόνο δε ζηλεύει, αλλά και δηλώνει ευθαρσώς ότι μπορεί να φανταστεί τον εαυτό της να κάνει σεξ μ' εκείνην! Πρόσεχε, φίλε: η κατάσταση είναι καθαρή παγίδα – άλλη μία από αυτές που σου έχουν πετάξει οι απελευθερωμένες γυναίκες του ▶

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ-STYLING: ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΤΙΚΑΣ, ΒΟΗΘΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΥ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΚΟΖΑΝΗΣ (ID-TALES). ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΠΟΛΥ ΤΟ GRAND RESORT LAGONISSI (40ό ΧΛΜ. ΑΘΗΝΑΣ-ΣΟΥΝΙΟΥ, ΤΗΛ.: 22910 76000) ΓΙΑ ΤΗ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ. ΕΣΩΡΟΥΧΑ VERDE VERONICA (ΑΕΡΑΚΗΣ), ΚΡΙΚΟΙ ART WEAR DIMITRIADIS.

σήμερα. Αν το παίξεις ηθοπλαστικός, θιγμένος ή τσατισμένος από το πρόστυχο σχόλιο (τι 'ναι αυτά που λες κορίτσι πράμα;), τη βλέπω να σου κλείνει εισιτήρια για το επόμενο gay parade. Καλά, η κοπέλα σου θέλει να κάνει σεξ με μια άλλη κι εσύ κάθεσαι και παραπονιέσαι αντί να τρέξεις να πάρεις την καλύτερη βιντεοκάμερα που υπάρχει; Αν, πάλι, το παίξεις απελευθερωμένος και διανοηθείς να της επιστήσεις την προσοχή σε έναν όμορφο τυπά που περνάει, κατατάσσεσαι αυτομάτως στην κατηγορία εκείνων που συχνάζουν στην *Τεχνόπολη* στο Γκάζι. Κινδυνεύεις μάλιστα ακόμα και να σε χωρίσει, γιατί «συγνώμη, άλλο να βλέπω εγώ μια γκόμενα κι άλλο να μου δείχνεις άντρες που γουστάρεις. Εγώ δε θέλω να είμαι με κάποιον που ακόμα δεν έχει αποφασίσει αν γουστάρει ή όχι αγοράκια».
Έτσι είναι, αγαπητοί, είμαστε από κάτω. Αυτά που από το στοματάκι μας ακούγονται ως πικάντικες εμπειρίες («ΟΚ, και τι έγινε δηλαδή; Επειδή το 'κανα κι εγώ μια φορά με τη Σούλα όταν ήμουν πιτσιρίκα στο Πάντειο

ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΙΜΑΣΤΕ ΙΣΑ ΚΙ ΟΜΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΓΝΩΣΤΟ. ΟΤΙ ΕΧΕΙΣ ΧΑΣΕΙ ΟΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟ ΠΑΝΩ ΧΕΡΙ ΚΑΙ ΣΤΟ ΚΑΜΑΚΙ ΤΟ ΞΕΡΕΙΣ;

για να δω πώς είναι, δε σημαίνει ότι είμαι και λέσβω»), αν προέρχονται από το δικό σου, σημαίνουν ότι έχεις πάρει το μονοπάτι χωρίς επιστροφή... Αν βέβαια αυτό είναι σεξιστικό, δεν μπορούμε να το πούμε. Ακόμα όμως και η πιο ανοιχτόμυαλη και απελευθερωμένη δεν πρόκειται να εκλάβει μια τέτοιου είδους εξομολόγησή σου ως θετική εμπειρία που σε ωρίμασε σεξουαλικά. Αντίθετα, αν εσύ ακούσεις μια ανάλογη ιστορία από το στόμα της κοπέλας σου, μάλλον θα καταλήξεις να τη διηγείσαι υπερήφανος στους κολλητούς σου και να την παρακαλάς να επαναλάβει το «λάθος» της – μόνο να σ' το πει από πριν για να κόψεις εισιτήριο στους κολλητούς... Κακό; Όχι, καλέ, δεν είναι και προς θάνατο. Αν σου συμβεί, τότε στη χειρότερη, θα γίνει αυτό που φαντάζεσαι (άντε και καλό μάτι). Στην ακόμα χειρότερη, θα αποδειχτεί ότι απλώς το 'κανε για να σε δοκιμάσει, οπότε η παραδοσιακή μέθοδος της τσαντιάς θα επιστρατευτεί ξανά. Απλώς να θυμάσαι ότι και εδώ, όπως και αλλού, είσαι από κάτω. Άσχετα αν δεν το 'χεις καταλάβει, γλυκέ μου εκπρόσωπε του ισχυρού φύλου...

THINK PUNK

Ντόπα ξεκούμπωτη

Καλά, η ντόπα δεν είναι «αυτό το κάτι που παίρνεις και σε κάνει να υπερβαίνεις τις δυνατότητές σου»; ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΣΠΑΝΟ

Τότε, γιατί στην ίδια κατηγορία με την Εθνική Ομάδα Άρσης Βαρών δεν μπαίνει κι αυτός που παίρνει καταναλωτικό δάνειο από τις τράπεζες, αυτός που διορίζεται με μέσο στο Δημόσιο, ο χρήστης του Viagra; Εκείνος που κατεβάζει τέσσερις πέντε καφέδες την ημέρα, αυτός που συμμετέχει σε ένα reality τηλεπαιχνίδι, ο καθημερινός πότης, το τζάνκι, εκείνος που κάνει χρήση ηρεμιστικών; Χοντρικά όλοι μας, δηλαδή;
Λίγο πολύ, όλοι μας μπαίνουμε στο τριπάκι – ο καθένας με τον τρόπο του – να βρούμε και να πάρουμε αυτό το κάτι που θα μας βοηθήσει να κάνουμε την υπέρβαση για το χρυσό μετάλλιο, την καλοπέραση, την περηφάνια, την επιβίωσή μας. Και είναι πράξη αντίστοιχα γενναία με το κατόρθωμα του Φειδιππίδη – που μόλις παρέδωσε το μήνυμα «νενικήκαμεν», τα τίναξε–, αφού ο ένας υποθηκεύει το συκώτι του, ο άλλος τα νεφρά, ο τρίτος την καρδιά, την ακίνητη περιουσία και το μέλλον του.

Αυτή είναι η αλήθεια και όλα τα άλλα είναι για τους ηθικολόγους. Ποιον ενδιαφέρει ένας αρσιβαρίστας που σηκώνει με το ζόρι 300 κιλά στις δύο κινήσεις, όταν οι κορυφαίοι ανυψώνουν 50-60 κιλά περισσότερα (και που μόνο με γυμναστική και διατροφή θα σήκωνε 50 κιλά λιγότερα); Τι να κάνει, να συνεχίσει αγνός και άσπιλος, μπας και τον αναγορεύσουν οι Φιλανδοί σε πρότυπο; Θα το ρίξει στα αναβολικά, όπως κι εμείς στρεφόμαστε στα δάνεια και στις κάρτες για να νοικιάσουμε ένα αξιοπρεπές δωμάτιο στη Μύκονο, γιατί το πολύ «room to let» στις μικρές Κυκλάδες δε λέει. Γι' αυτό, νομίζω ότι η σωστότερη θέση που μπορεί να πάρει κάποιος για το «σκάνδαλο ντοπαρίσματος της Εθνικής Ομάδας Άρσης Βαρών» είναι να το βουλώσει. Γιατί οι ηθικολογίες γεννούν γελοιότητες, σαν τα e-mails της Σου Λι. Γιατί οι έντεκα αθλητές μας δεν έκαναν κάτι που δεν το κάνει με τον τρόπο του ο καθένας μας και, σε τελευταία ανάλυση, δεν έκαναν κακό στο δημόσιο συμφέρον, αλλά μονάχα στον ίδιο τους τον οργανισμό. Όπως, άλλωστε, ζημιά στο εαυτό του κάνει κι αυτός που πίνει για

ΜΟΝΟ «ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΣΕ ΒΟΗΘΑΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΕΡΒΑΣΗ» ΣΕ ΒΓΑΖΕΙ ΑΠΟ ΤΗ ΜΙΖΕΡΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΦΑΝΕΙΑ. ΟΙ «DIRTY ELEVEN» ΔΕΝ ΕΚΑΝΑΝ ΚΑΤΙ ΠΙΟ ΜΕΜΠΤΟ ΑΠΟ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΜΕ ΟΛΟΙ.

να αντέξει, που υπερχρεώνεται για να απολαύσει ή που νοικιάζει βίζιτες μπας και βάλει χρώμα στη μονότονη ζωή του. Όπως έκανε και ο δύστυχος ο κυβερνήτης της Νέας Υόρκης, που δεν άντεχε άλλο να συνεχίζει να ζει φορώντας διαρκώς κοστούμια, το πλαστικό του χαμόγελο και κόβοντας κορδέλες.

Το μόνο μεμπτό στην όλη υπόθεση είναι ο ρόλος των μεσαζόντων που κερδίζουν χωρίς να ρισκάρουν, είτε παράγοντες λέγονται αυτοί είτε προπονητές είτε γιατροί.

Εξάλλου, υπάρχει πιο κραυγαλέα παρότρυνση για ντοπάρισμα από αυτό που αναμασάνε τα γερόντια της ΔΟΕ –ξέρετε, αυτά που στραβομουτσουνιάζουν από αποστροφή κάθε φορά που ανακαλύπτεται ένας αθλητής ντοπαρισμένος–, το ολυμπιακό motto: «citius, altius, fortius» (πιο γρήγορα, πιο ψηλά, πιο δυνατά); Μόνο που, όπως προείπαμε, το συγκεκριμένο δεν απευθύνεται αποκλειστικά στους αθλητές, αλλά και στον καθένα μας. «Πιο γρήγορα» πάρε αυτοκινητοδάνειο ώστε να αντικαταστήσεις το Lanos με ένα πιο σπιντάτο, «πιο ψηλά» πάρε δάνειο κατοικίας ή δούλευε δεκατετράωρα σαν σκύλος για να τα φέρεις εις πέρας, «πιο δυνατά» χαπάκωνε Viagra για να ξαναγίνει ντούρα η μαραζωμένη στύση σου.

Κι έτσι γινόμαστε χειρότερα παραδείγματα για τις επόμενες γενιές από τους έντεκα πρωταθλητές μας. Γιατί αυτοί, υπό άλλες συγκυρίες, μπορεί και να μας έκαναν εθνικά υπερήφανους.

SPORTS

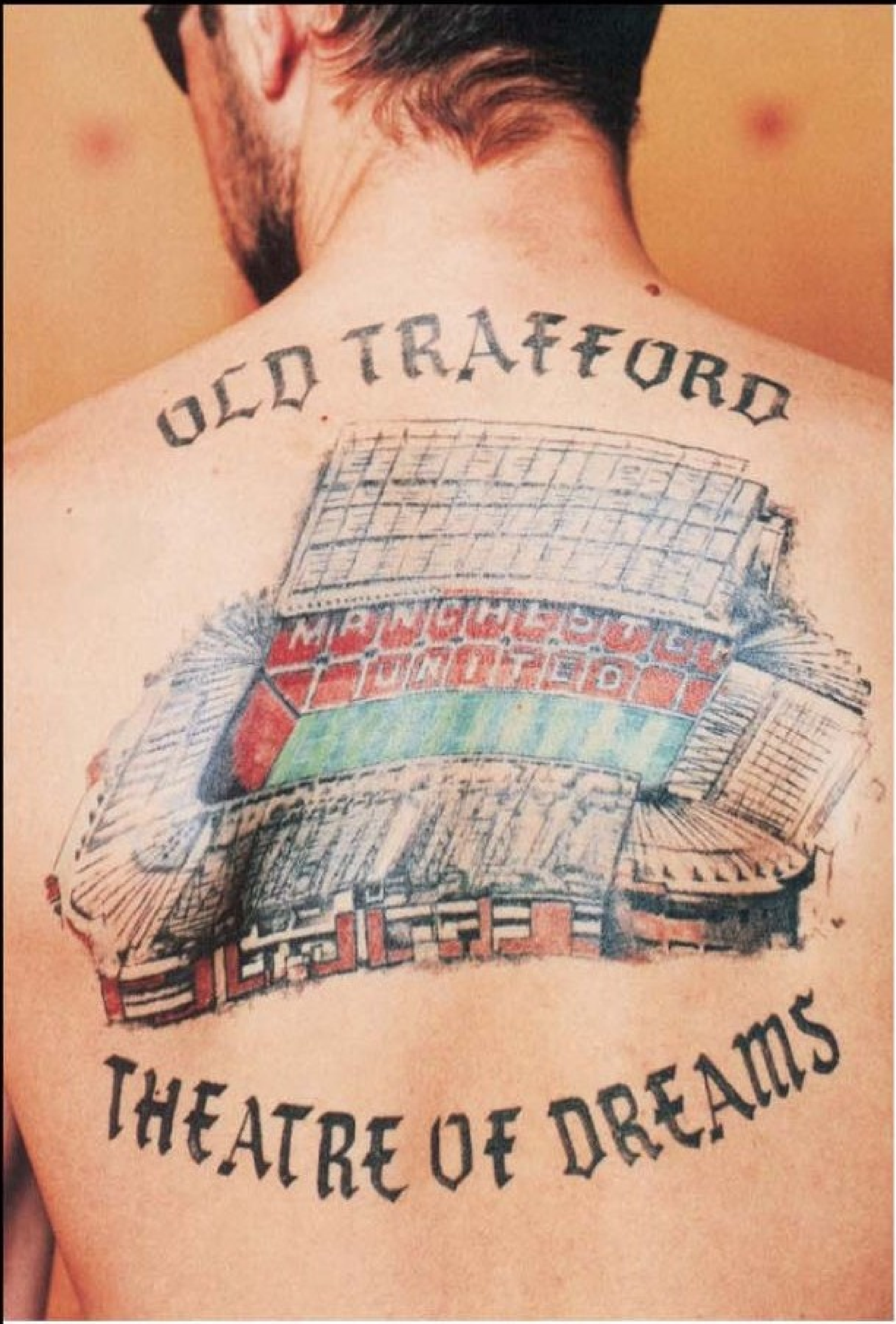
Ντεμί σεζόν

Κάτι καλό πήγε να γίνει στη φετινή χρονιά της Superleague, αλλά... χάθηκε στην πορεία. ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΤΕΛΙΟ ΜΑΡΚΑΚΗ

Το 2ο πρωτάθλημα της Superleague φτάνει όπου να 'ναι στο τέλος του αφήνοντας μια γλυκόπικρη γεύση στο στόμα. Κι αυτό, γιατί δεν είναι εύκολο να αποτιμήσεις με τη μία αν θα πρέπει στα αριστερά της λίστας απολογισμού να σημειώσουμε ένα συν ή ένα πλην. Βλέπετε, το γεγονός ότι εφέτος η Superleague μάζεψε περισσότερα χρήματα από πέρυσι είναι σίγουρα σημαντικό για τους συστατικούς σκοπούς του συνεταιρισμού, αλλά ώσπου αυτά τα χρήματα να «επανατροφοδοτήσουν» το σύστημα, κάτι θετικό προς τα έξω, προς τους φιλάθλους, δεν αντιπροσωπεύουν. Ούτε βέβαια είναι από μόνο του θετικό το γεγονός ότι έγιναν λιγότερα επεισόδια από κάθε άλλη χρονιά, εφόσον στην πράξη αυτό συνέβη μόνο επειδή παγιώθηκε η απαγόρευση μετακίνησης οπαδών και όχι επειδή ένα νέο ήθος ή ένα νέο ύφος μπόρεσε να περάσει στον κόσμο. Με λίγα λόγια, κανείς δεν έγινε καλύτερος.

Γενικά, ο δεύτερος χρόνος του συνεταιρισμού μπορεί μεν να συνοδεύτηκε από ακόμη καλύτερες προθέσεις απ' ό,τι ο πρώτος, η «σαρξ» του όμως αποδείχτηκε κι εκείνη ακόμη πιο ασθενής. Οι συνεταίροι διοργάνωσαν ένα πρωτάθλημα που έκοψε λίγα σχετικά εισιτήρια, αντάμειψε τον κόσμο με μέτριο έως κακό θέαμα, συνοδεύτηκε από παραδοσιακά μισαλλόδοξες συμπεριφορές και, όταν έφτασε στην κρίσιμη καμπή του, δεν έλειψαν απ' αυτό και τα φαντάσματα άλλων εποχών, για αγώνες στους οποίους κάποιες ομάδες ενδιαφέρθηκαν λιγότερο ή περισσότερο για τη νίκη ή τη... μη νίκη.

Στο επίκεντρο της όλης υπόθεσης αυτονόητα βρίσκεται βέβαια η διαιτησία, για την οποία τα παράπονα φέτος ξεπέρασαν κάθε προηγούμενο ρεκόρ, από την εποχή της «παράγκας» και μετά. Το δόγμα «εφόσον όλοι αδικούνται, "παράγκα" δεν υπάρχει, άρα όλα βαίνουν καλώς» είναι «πιασάρικο» και ακλόνητο επιχείρημα, αλλά κατά βάθος πρόκειται για μάλλον ρηχό εφεύρημα. Στην ουσία αποτελεί κάτι σαν σοφιστεία που ▸



περιφέρεται σε κανάλια και ραδιόφωνα από πλευράς ΕΠΟ για να δικαιολογήσει δύο ειδών αδικαιολόγητα: ένα του έργου της ομοσπονδίας, στην οποία ανήκει η αυταπόδεικτα αποτυχημένη ΚΕΔ, και ένα των ευθυνών της Superleague, η οποία αρκέστηκε στο να τοποθετήσει το «δικό της» άνθρωπο για τον ορισμό των παρατηρητών – οι οποίοι, όμως, στη συνέχεια άκουσαν

ΑΣΠΙΡΙΝΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΟΝΟΚΕΦΑΛΟΥΣ ΤΗΣ SUPERLEAGUE ΔΕ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ. ΜΟΝΟ ΟΥΙΣΚΙ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΝΕ ΚΑΤΩ ΤΑ ΦΑΡΜΑΚΙΑ.

τα μύρια όσα από τις ίδιες τις ομάδες του συνεταιρισμού για τις βαθμολογίες που έδωσαν στους διαιτητές σε ένα σωρό ματς του πρωταθλήματος!

Είναι δεδομένο πως η διαιτησία συνεχίζει να νοσεί και μαζί της αναπόφευκτα νοσούν όλοι. Βαρύτερα δε απ' όλους νοσούν όσοι θεωρούνται «μικρότερα ψάρια» στη λίμνη του ελληνικού ποδοσφαίρου. Όσο κι αν κάποιες από τις προτάσεις της Superleague στην ΕΠΟ για τη νέα χρονιά σε γενικές γραμμές κινούνται σαφώς προς τη σωστή κατεύθυνση, ειδικά στην περίπτωση της διαιτησίας είναι δύσκολο να διορθώσουν άμεσα τα πράγματα, ακόμη κι αν γίνουν τελικά αποδεκτές – κάτι που δυστυχώς φαίνεται χλομό για το άμεσο μέλλον. Σε συνδυασμό με τη σχετική στασιμότητα στο ζήτημα της ενιαίας διαχείρισης των τηλεοπτικών δικαιωμάτων (που θεωρητικά θα μπορούσε να ενισχύσει σημαντικά τους οικονομικά ασθενέστερους της Superleague), το θέμα παραμένει ο βασικότερος λόγος για τη διεξαγωγή ενός πρωταθλήματος τριών ταχυτήτων και ίσως ο μεγαλύτερος πονοκέφαλος της Superleague ενόψει –και– της νέας σεζόν. «Ασπιρίνη», όμως, δε φαίνεται στον ορίζοντα. Κι ένα... ουισκάκι, πάλι, ίσως βοηθήσει στο να πάνε κάτω τα φαρμάκια, αλλά λύση δύσκολα θα δώσει. Μέχρι τότε, αυτό που μας μένει είναι να κοιτάζουμε το πρωτάθλημα-υπόδειγμα της Premiership με το κιάλι...

RULE BRITANNIA

Δεν είναι η πρώτη φορά που τρεις ομάδες από την ίδια χώρα φτάνουν στην τετράδα του Champions League. Έχει γίνει και από την Ισπανία το 2000, από την Ιταλία το 2003 και από την Αγγλία ξανά πέρυσι. Λίβερπουλ, Τσέλσι και Μάντσεστερ είναι, όμως, εφέτος για 2η συνεχή χρονιά στα ημιτελικά του κορυφαίου διασυλλογικού θεσμού στον πλανήτη και το πρωτοφανές αυτό γεγονός λέει πολλά – για εκείνους που ξέρουν να διαβάζουν πίσω από τις γραμμές...
Η αλήθεια είναι, λοιπόν, ότι οι Άγγλοι έχουν ξεφύγει σε όλα τα επίπεδα από κάθε άλλο πρωτάθλημα, και μάλιστα χωρίς να βασίζονται σε μια ανάπτυξη που πατάει σε πήλινα πόδια, όπως εκείνη του ισπανικού πρωταθλήματος των '00s με τις πολλές σπουδαίες μεν, αλλά και καταχρεωμένες ομάδες. Επίσης, δεν πατούν σε πόδια γιγάντων (κι από κάτω το χάος), όπως ακόμη συμβαίνει στην Ιταλία. Στη γειτονική χώρα η Γιουβέντους, η Μίλαν και η Ίντερ, οι ομάδες των σούπερ πλούσιων Ανιέλι, Μπερλουσκόνι και Μοράτι, κατά κανόνα συγκρίνονται μόνο... μεταξύ τους και με καμία άλλη ομάδα στο Καμπιονάτο.
Σε αντίθεση με τους υπόλοιπους, λοιπόν, η Αγγλία έχει καταφέρει το μοναδικό: να έχει μεν κάποιες υπερ-πλούσιες ομάδες με λογικό προβάδισμα έναντι των άλλων στο πρωτάθλημα, αλλά, από την άλλη, να μην έχει καμία τόσο «μικρή» ώστε η παρουσία της στην Premiership να είναι «τυπική». Όλοι μπορούν να κερδίσουν στα ίσα όλους στην Αγγλία, που επιπλέον έχει τα καλύτερα γήπεδα, τους κορυφαίους παίκτες, την ωραιότερη περιρρέουσα ατμόσφαιρα. Αποτέλεσμα; If you can make it there, you 're going to make it anywhere. Σκληρή και μεθοδική δουλειά 20 ετών είναι αυτό που τώρα απολαμβάνει τους καρπούς του η Αγγλία και οι σύλλογοί της. Ούτε κάποιο «θαύμα» ούτε σκέτη «τύχη».

Το σεξ είναι πολύ σημαντικό για όλους μας. Όσο πιο βαθιά ικανοποίηση αντλούμε από αυτό, τόσο καλύτερα νιώθουμε. Υπάρχουν, όμως, φορές που δεν νιώθουμε ιδιαίτερα δυνατοί. Κι αυτό συμβαίνει, για διάφορους λόγους, σε όλους, ανεξάρτητα από την ηλικία. Ίσως οι ρυθμοί τής ζωής μάς εξαντλούν. Το άγχος οδηγεί σε κακή διάθεση. Σε πολλές περιπτώσεις φταίει το κάπνισμα ή παθήσεις, όπως ο διαβήτης και η υπέρταση. Όλα αυτά δυσκολεύουν την καλή στύση. Το ξέρουμε όλοι, δεν είναι μυστικό! Όμως, έχουμε δικαίωμα στο καλύτερο και συχνότερο σεξ. Σήμερα, υπάρχουν πολύ αποτελεσματικές λύσεις, λιγότερο ή περισσότερο γνωστές.

Η Bayer υπογράφει υπεύθυνα μία από αυτές!

Είναι εύκολο, λοιπόν, να βρούμε το χάπι που μας ταιριάζει καλύτερα, όπως άλλωστε κάνουν πολλοί άντρες γύρω μας.

Για καλύτερο σεξ, αναζητήστε το καλύτερο!

Bayer AG

ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΕΙΤΕ ΤΟ ΓΙΑΤΡΟ ΣΑΣ

Bayer Ελλάς ΑΒΕΕ: Σωρού 18-20, 151 25 Μαρούσι, Τηλ.: 210 61 87 500

ΤΖΑΚΕΤ REPLAY, ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ QUIKSILVER, ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ DIESEL, ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ CAMPER (ΟΛΑ FOKAS).

ONE MAN SHOW

Ο ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΣ ΠΑΡΑΔΙΔΕΙ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ ΣΤΗΝ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΖΟΥΓΚΛΑ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΚΥΠΑΡΙΣΣΗ, PHOTOS: ΤΑΚΗΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: ΒΑΝΤΑ ΝΑΣΙΟΥΤΖΙΚ, ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ STYLING: ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΤΙΚΑΣ, ΜΑΛΛΙΑ/MAKE-UP: ΚΑΙΤΗ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ: ΚΩΣΤΗΣ ΚΑΤΣΟΥΛΗΣ

Δύσκολη η φετινή χρονιά, έτσι;

Είναι αλήθεια πως φέτος είχαμε ξαφνικές αλλαγές. Ενώ πήγαμε να συνεχίσουμε την περσινή επιτυχία του *Deal* και του *Super Deal*, μας τελείωσαν και τα δύο στη μέση της χρονιάς κι έπεσε το φινάλε, κάπως ξαφνικά μάλιστα. Δεν το περίμενα ούτε εγώ. Θεωρούσα πως θα τελειώσω όλη τη χρονιά. Από την άλλη, όμως, είχαμε μια νέα αρχή, υπό την έννοια ότι δε συνεχίσαμε με κάτι που προϋπήρχε, αλλά ξεκινήσαμε από το μηδέν με ένα νέο προϊόν.

Καινούριο στοίχημα, δηλαδή.

Ακριβώς. Όμως ειδικά στην τηλεόραση, άλλο στοίχημα βάζει το κανάλι, άλλο στοίχημα βάζω εγώ. Το τονίζω αυτό, γιατί υπάρχουν φορές που οι παρουσιαστές ταυτίζονται πλήρως με το κανάλι. Για μένα, ωστόσο, δεν είναι έτσι. Με ενδιαφέρει αυτό που κάνω να είναι μια αξιοπρεπής δουλειά και να υπηρετώ το προϊόν σωστά. Δεν είναι μόνος στόχος το να κάνεις νούμερα. Εγώ δεν κάνω τα πάντα για τα νούμερα. Το τονίζω αυτό.

Δεν είναι ευδιάκριτοι οι ρόλοι καναλιού και παρουσιαστή;

Όχι πια. Αν έχεις κι εσύ μόνο στόχο τα νούμερα της εκπομπής σου, μπορεί να πέσεις σε παγίδες. Θέλει προσοχή.

Πώς διαχωρίζεται η ποιότητα της δουλειάς από το αποτέλεσμά της, που εκφράζεται μέσα από την τηλεθέαση; Το ένα δε φέρνει το άλλο;

Ο παρουσιαστής πρέπει να επιδιώκει να βγάζει ωραία το προϊόν και τον εαυτό του στο φακό. Όταν βάζεις στόχο τα νούμερα και μόνο, μπορεί να ξεπέσεις σε «φτήνιες». Η αλήθεια βέβαια είναι ότι σε τέτοιες περιπτώσεις ο κόσμος διαθέτει σοβαρό και αυστηρό κριτήριο.

Παρατηρούμε σπασμωδικές, έως και «βίαιες» κινήσεις από την πλευρά των καναλιών σε ό,τι αφορά τη διαχείριση του προγράμματός τους. Εκπομπές εμφανίζονται, κόβονται και εξαφανίζονται εν μια νυκτί.

Έτσι είναι όντως. Η αλήθεια είναι ότι φέτος είχαμε, για παράδειγμα, πάρα πολλά τηλεπαιχνίδια, εκεί όπου λίγο καιρό πριν δεν υπήρχε σχεδόν τίποτα στην ελληνική τηλεόραση. Ωστόσο, τα περισσότερα από αυτά δεν περπάτησαν τελικά. ▶

Τι συμπέρασμα προκύπτει από αυτό;

Ότι ο κόσμος διαμορφώνει μια εντύπωση που εκφράζεται ως «όλα τα ίδια είναι, μωρέ» και δυσκολεύεται να εστιάσει σε κάτι συγκεκριμένο. Το *Deal*, για παράδειγμα, είναι ακριβώς το αντίθετο – είχε την πολυτέλεια να έχει το σωστό timing και βγήκε την κατάλληλη εποχή.

Επιμένω, όμως, πως θεωρώ υπεύθυνα και τα κανάλια για το χειρισμό των εκπομπών.

Σωστά. Το *Deal*, για παράδειγμα, έπαιξε τρία χρόνια. Για τα ελληνικά δεδομένα ήταν μια χαρά. Θα μπορούσε, όμως, να κρατήσει περισσότερο με μια καλή οικονομία στο χρόνο μετάδοσης και καλύτερο χειρισμό. Ειδικά για το *Super Deal*, που κράτησε μιάμιση χρονιά, σίγουρα άξιζε για περισσότερο.

Πώς μπορεί κανείς να επιβιώσει σε αυτό το άγριο τηλεοπτικό σκηνικό;

Αν δείτε τη φωτογραφία που με βγάλατε, θα καταλάβετε πώς. Θέλει τα μάτια σου ανοιχτά και να κρατάς καραμπίνα! Καραδοκούν διάφοροι από παντού. Με πολλή τύχη και πολλή προσοχή ίσως να βγεις αλώβητος. Πέρα από την πλάκα, όμως, εγώ δεν έχω σκοπό να επιβιώσω. Αν μπεις με αυτό στο μυαλό σου, είναι πολύ πιθανό να φαγωθείς.

Ναι, αλλά κάνεις μια δουλειά, δεν είσαι διάττων αστέρας. Η διάρκεια στο χώρο είναι στοιχείο επαγγελματισμού.

Σύμφωνοι, αλλά εγώ μπήκα με σκοπό να απολαύσω κυρίως τη διαδρομή. Με άλλα λόγια, είναι θέμα οπτικής. Μπαίνεις στην τηλεόραση οσμιζόμενος την άγρια ζούγκλα, αλλά καταφέρνεις να απολαύσεις και το φόβο σου, ξέρεις. Διότι άλλο πράγμα είναι το «απολαμβάνω», άλλο το «επιβιώνω». Όταν επιδιώκεις το δεύτερο, μπαίνεις σε μια διαδικασία άμυνας, ανασφάλειας, καχυποψίας και τότε δεν το απολαμβάνεις. Ούτε μπορείς τότε να μεταφέρεις την απόλαυσή σου στον κόσμο – γιατί αυτό οφείλεις να κάνεις μπροστά στις κάμερες.

Μπορείς να «περάσεις» τα πάντα στο κοινό;

Βέβαια. Ακόμα και την αμηχανία σου όταν «περάσεις» είναι τηλεοπτικά ενδιαφέρον.

Μάλλον είσαι ο μόνος που το καταφέρνει αυτό.

Όχι, αμφιβάλλω. Αυτό που εγώ κάνω είναι να μεταφέρω την καθημερινότητά μου αυθεντικά. Στην αρχή μάλιστα δεν μπορούσα να το καταφέρω. Κόμπλαρα μπροστά στο φακό, ενώ μόλις έσβηνε η κάμερα, γινόμουν πάλι «αληθινός». Το να το καταφέρνεις να το κάνεις αυτό στην κάμερα είναι μια ολόκληρη διαδικασία. Εξίσου δύσκολο για μένα όμως είναι να υποδύομαι ρόλους μπροστά στην κάμερα, να μεταμφιεστώ σε κάτι άλλο. Αυτό είναι δουλειά των ηθοποιών.

Ποια είναι η τηλεόραση που σου ταιριάζει;

Κανένα από τα υπάρχοντα κανάλια δε με αντιπροσωπεύει. Εγώ θα λειτουργούσα αλλιώς. Τώρα, βέβαια, θα το διαβάσει αυτό κανένας υπεύθυνος προγράμματος και θα γελάσει από μέσα του: «Τι μας λες, ρε Φερεντίνο...». Κι όμως πιστεύω ότι το κοινό πια έχει ανάγκη όχι από σοβαρότερα, βαρετά πράγματα, αλλά από ανάλαφρες, πιο σύγχρονες εκπομπές οποιασδήποτε μορφής. Όλες αυτές οι εκπομπές τύπου «ένα πάνελ και γύρω γύρω διάφοροι» που συζητούν ανακυκλώνοντας τα ίδια θέματα υπάρχουν μόνο και μόνο επειδή τα μπάτζετ είναι χαμηλά. Αυτό δεν υπάρχει στο εξωτερικό. Δε βλέπεις τέτοιες εκπομπές με ένα πάνελ και κάποιους να φλυαρούν πρωί, μεσημέρι ή βράδυ, είτε είναι ειδήσεις είτε οτιδήποτε άλλο.

Τι εκπομπές θα ήθελες να δεις;

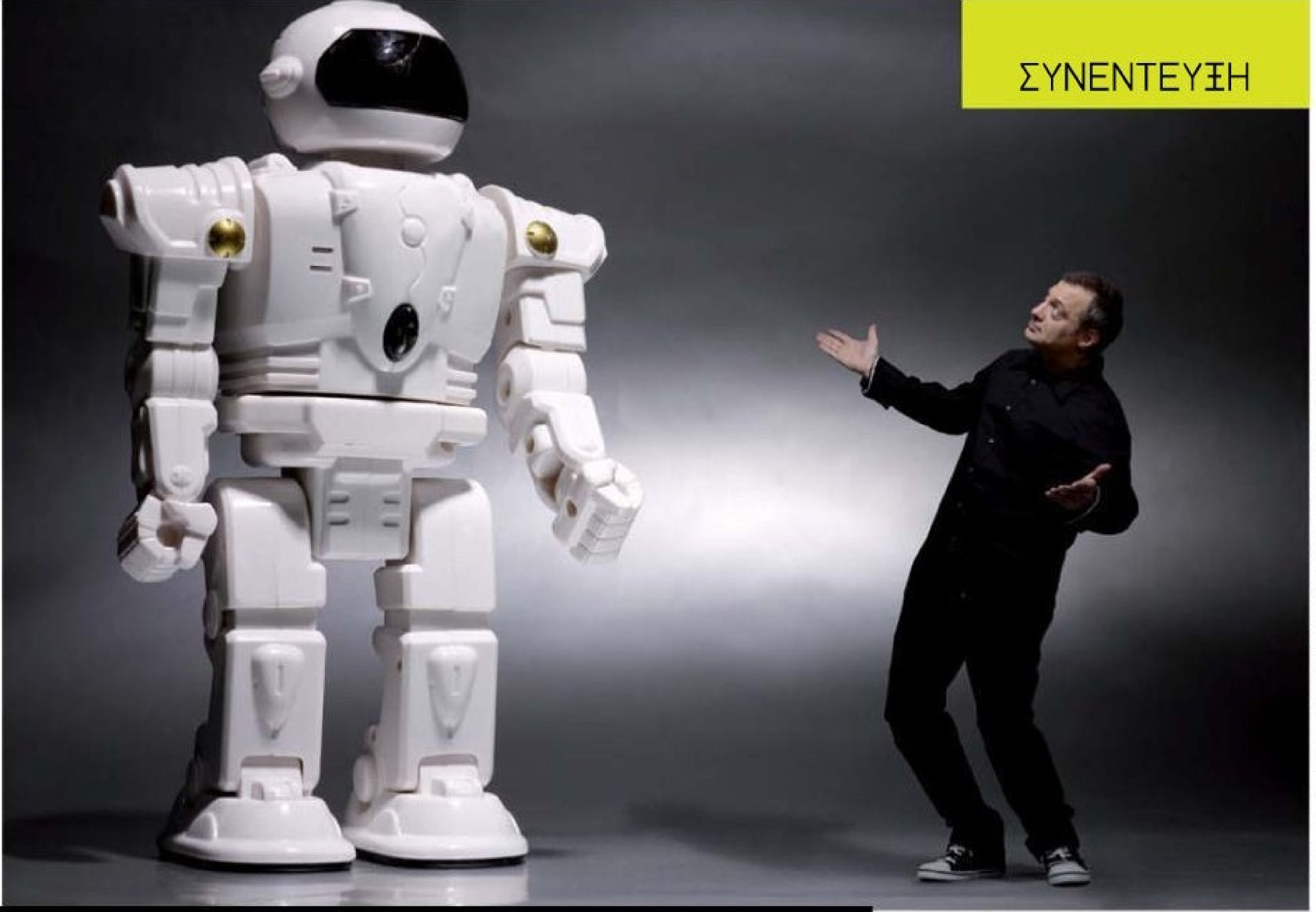
Θα ήθελα ένα κανάλι να έχει καθαρά νεανικό χαρακτήρα, όχι όμως μόνο με μουσική ή με θέματα για νέους. Όταν λέω νεανικό κανάλι, εννοώ νεανική ματιά, ματιά αμφισβήτησης, σύγχρονο πνεύμα. Όχι απαραίτητα από πιτσιρικάδες, γιατί υπάρχουν και συντηρητικοί νέοι. Κάπως έτσι βλέπω να είναι η νέα εκπομπή του Κανάκη και του Σερβετά. Αυτή πραγματικά μου άρεσε. Κρίμα που λείπει ο Καλυβάτσης...

Πιστεύεις ότι εισάγουν κάτι καινούριο;

Ναι, αυτή η ματιά που έχουν λείπει από την ελληνική τηλεόραση. Πρόκειται για φρέσκο πράγμα, με ουσία, με αλήθεια και δικό της ξεχωριστό χιούμορ. Μου έκανε μεγάλη εντύπωση και νιώθω πως οφείλω να αναφέρω κάτι όταν μου αρέσει, γιατί είναι πολύ λίγα αυτά που μου αρέσουν.▸

ΚΟΣΤΟΥΜΙ ΚΑΙ ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ JOOP! (FOKAS), ΖΩΝΗ NINO VENTURI (FOKAS), ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ ALLEN EDMONDS (ATTICA)

«ΑΚΟΛΟΥΘΩ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΤΖΟΡΤΖ ΜΠΕΣΤ: ΟΤΙΔΗΠΟΤΕ ΕΧΕΙ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΚΑΙ **ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΥΝΤΑΣΣΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ "ΞΟΔΕΥΩ". ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΣΠΑΤΑΛΗ»**



ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ ΚΑΙ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ CALVIN KLEIN JEANS (FOKAS), ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ ENERGIE (FOKAS).

«ΜΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΝΑ ΚΑΝΩ ΑΞΙΟΠΡΕΠΗ ΔΟΥΛΕΙΑ. **ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΚΑΝΩ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΓΙΑ ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ. ΤΟ ΤΟΝΙΖΩ ΑΥΤΟ»**

Είναι αντίβαρο στον Λαζόπουλο ίσως;

Μπα, ο Λάκης είναι μια κατηγορία μόνος του. Ο τύπος είναι ένα κανάλι ολόκληρο. Θα μπορούσε να υπάρχει το Λάκης TV μόνο με εκπομπές του και να τον βλέπεις χωρίς να κουράζεσαι από το πρωί ως το βράδυ!

Δεν πολυασχολείται μαζί σου, όμως...

Όλοι θέλουν να ασχολείται μαζί τους ο Λάκης για να τους φέρει νούμερα. Αν όμως σε σχολιάσει αρνητικά και σε τσακίσει;

Προφανώς δεν είσαι οπαδός του γκεμπελικού: «Λέγε ό,τι θες, αρκεί να λες σωστά το όνομά μου».

Όχι, καθόλου. Θέλω να κινούμαι αξιοπρεπώς στο χώρο. Δε μου αρέσει να γίνομαι ρεζίλι.

Η εντύπωση που μας δίνει η τηλεόραση είναι πως απευθύνεται σε ένα γερασμένο τηλεοπτικό κοινό.

Εδώ έθιξες ένα μεγάλο θέμα. Ίσως δεν το γνωρίζουν οι τηλεθεατές, αλλά είναι γεγονός ότι τα κανάλια «βλέπουν» ένα πολύ συγκεκριμένο ηλικιακό κοινό – και σε αυτό στοχεύουν, λόγω διαφημιστικών εσόδων. Κάτω από 15 ετών δεν υπάρχεις για τα κανάλια. Αντίστοιχα, δεν υπάρχεις αν είσαι πάνω από 44.

Πώς αποδράς από τον τηλεοπτικό χώρο; Ποια είναι η ζωή σου έξω από τα πλατό;

Απλά, συνηθισμένα, βαρετά πράγματα. Οικογένεια, παιχνίδια, βόλτα μες στη ζούγκλα, κυνηγάω δεινόσαυρους, πετάγομαι μέχρι το σπίτι της Μπάρμπι, τέτοια [γέλια]. Πάντως, ειλικρινά τώρα, για μένα τα τέσσερα τελευταία χρόνια είναι το πιο σημαντικό κομμάτι της ζωής μου, παρόλο που δε θέλω να το διατυμπανίζω. Τίποτε άλλο δε με έχει συγκινήσει περισσότερο από τις μικρές καθημερινές στιγμές με τους πιτσιρικάδες. Το ξέρω ότι λέω κάτι τετριμμένο, που το έχουν πει όλοι, αλλά δεν παύει να είναι για μένα πρωτόγνωρο. Επισκιάζει και την όποια επαγγελματική επιτυχία είχα τα τελευταία χρόνια, η οποία υπό άλλες συνθήκες θα με ενδιέφερε σχεδόν εξ ολοκλήρου. Δε θα το πιστέψεις, αλλά αυτό που έζησα με αυτή τη φωτογράφηση το ζω καθημερινά με διαφορετικούς τρόπους. Τα παιχνίδια που αυτοσχεδιάζω μαζί τους είναι η καλύτερη διέξοδος.

Από όλες τις εκπομπές που θυμάσαι ποια σου έρχεται πρώτη στο μυαλό;

Η *Οικογένεια Γουόλτονς*. Αυτές οι ατέλειωτες καληνύχτες που έλεγαν στο τέλος κάθε επεισοδίου: «καληνύχτα, μπαμπά», «καληνύχτα, Τζον Μπόι». Τρελαινόμουν...

Θα ήθελες να την ξαναδείς;

Όχι, θα ήθελα όμως να κάνω μια τέτοια οικογένεια! [γέλια]

Ποιο ζώο θα ήθελες να είσαι;

Λοιπόν, αν σου πω ποιο είναι το αγαπημένο μου ζώο, δε θα το πιστέψεις. Κατά κάποιον τρόπο, χωρίς να το έχω καλά καλά συνειδητοποιήσει, από μικρός συμπαθούσα ένα συγκεκριμένο ζώο. Ο λόγος ήταν ότι φαινόταν να έχει ένα αδύνατο σημείο – κι εγώ από μικρός συμπαθούσα κάποιον κυρίως για τις αδυναμίες του. Το παράδοξο σε αυτό το ζώο ήταν ακριβώς αυτό: ό,τι σε τρόμαζε αποτελούσε ταυτόχρονα και το ευαίσθητο σημείο του. Ήταν το στόμα του, που το άνοιγε πολύ και μπορούσες να του βάλεις ένα κοντάρι ανάμεσα. Μιλάμε για τον κροκόδειλο. Μάλιστα, μου κόλλησαν κι αυτό το παρατσούκλι κάποια στιγμή. «Κροκόδειλο» με φώναζαν.

Γιατί, αλήθεια;

Γιατί όταν γελάω ανοίγω το στόμα μου πάρα πολύ [γέλια].

Ποιο ταλέντο θα ήθελες να έχεις;

Μου αρέσει πολύ να χορεύω, αλλά είναι πολύ καλύτερα όταν βλέπεις... κανονικούς ανθρώπους να χορεύουν και όχι εμένα [γέλια]. Κυρίως, όμως, η ζωγραφική είναι για μένα κάτι μαγικό. Μην ξεχνάς ότι ζωγραφίζουν και η αδελφή μου και ο μπαμπάς μου, που είναι αγιογράφος. Αυτό που θαυμάζω μάλιστα περισσότερο απ' όλα είναι το σκίτσο. Το κομμάτι αυτό της ζωγραφικής με έχει απασχολήσει από πολύ μικρό. ▸

•GREEN Κολωνάκι, Χαλάνδρι, Γλυφάδα •SAGIAKOS Περιστέρι •FOKAS Σταδίου •FOKAS Θεσσαλονίκη •CLAVIANO Πατησίων, Κολωνάκι •BARONI Παγκράτι •PROFASHIONAL Πειραιάς • CENTRO Ελευσίνα • MANETTI Αλιμος •COMOSETA Πάτρα •FIRME Πάτρα •MAROUDAS Ηράκλειο •MARRIS Ρέθυμνο •DESIGNER'S Μυτιλήνη •SCARABEE Ρόδος •BERERIS Αγρίνιο •ΑΝΔΡΗΣ Αργος •ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ Λαμία •FITSIOS Δράμα •BO FASHION Ηγουμενίτσα •MATEOSIAN Κομοτηνή •ROSSIDIS Ξάνθη •ISTANTE Πύργος •MOSSIALOS Ιωάννινα •QUATTRO Τρίκαλα •ΣΕΒΔΑΛΗΣ Κόρινθος •LAIOS Χαλκίδα •CALISTO Κατερίνη •ΠΑΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Σέρρες

Exclusive Agents-Importers: TRACO IMPORT S.A., 10, Vissarionos str., 10672 Athens, tel: 210-36 18 575

Ποιοι είναι οι αγαπημένοι σου ήρωες από τα κόμικς;

Μου άρεσαν πολύ οι διάσημοι σκιτσογράφοι της *Βαβέλ* και του *Παρά Πέντε*, αλλά θεωρώ προσωπικότητα παγκόσμιας κλάσης τον Αρκά. Είναι πανέξυπνος, από τις μεγαλύτερες προσωπικότητες στην Ελλάδα. Και δεν πιστεύω πως υπάρχει Έλληνας που να μη χαίρεται για εκείνον. Το χιούμορ του ακουμπά τον καθένα. Αν με ρωτούσες ποιος είναι ο Έλληνας που πραγματικά θαυμάζω, αυτόν θα σου έλεγα.

Ποιο είναι το μεγαλύτερο επίτευγμά σου;

Ότι προχτές κατάφερα να αλλάξω κάτι λάμπες στο σπίτι! Ήταν τέσσερις πέντε καμένες και η γυναίκα μου με είχε πρήξει: «Τι θα γίνει, θα τις φτιάξεις ποτέ;». Έμπλεξα. Η μια ήταν ψηλά, η άλλη δεν ξεβιδωνόταν εύκολα και ήθελε να χωθεί κατσαβίδι, άσ' τα. Επρόκειτο για μια σύνθετη διαδικασία, η οποία για άλλους μπορεί να φαντάζει απλή, αλλά εμένα με ταλαιπωρούσε μήνες. Το ότι την έφερα εις πέρας το θεωρώ επίτευγμα.

«Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ. ΟΛΕΣ ΑΥΤΕΣ ΟΙ ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ "ΕΝΑ **ΠΑΝΕΛ ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΓΥΡΩ ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΝΑ ΣΥΖΗΤΟΥΝ" ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΞΩ»**

Δεν πιάνουν τα χέρια σου προφανώς...

Σίγουρα δεν είμαι ο ιδανικός για να φτιάχνει πράγματα.

Τι αντιπαθείς περισσότερο;

Να μιλάει ο άλλος στο κινητό στο σινεμά και στο θέατρο. Μου τη δίνει επίσης το τσιγάρο μες στη μούρη. Επίσης, όμως, μου τη δίνει να πάω σε ένα κλαμπάκι στο Λονδίνο και να μη μυρίσω καπνό [γέλια].

Η μεγαλύτερή σου σπατάλη ποια είναι;

Ακολουθώ τη θεωρία του Τζορτζ Μπεστ: οτιδήποτε έχει σχέση με αυτοκίνητα και γυναίκες συντάσσεται με το «ξοδεύω». Δεν είναι σπατάλη. Θες να σου πω ένα περιστατικό σπατάλης που θυμάμαι ακόμα;

Είμαι όλος αφτιά...

Είναι, θυμάμαι, η πρώτη φορά –γύρω στο 1994– που έχω πάρει κάποια λεφτά μαζεμένα από τη δουλειά, έχοντας κάνει τις πρώτες μου εκπομπές. Μέχρι τότε ήμουν ψιλομπατίρης, και εγώ και τα φιλαράκια μου, και κάναμε μονίμως τράκα ο ένας από τον άλλο του στυλ «σου χρωστάω τόσα, μου χρωστάς τόσα, βάλε τόσα, δεν έχω μία, εσύ μου χρώσταγες από χτες» κ.λπ. Την πρώτη φορά, λοιπόν, που απέκτησα κάποια λεφτά είχα το απωθημένο να πάρω κάτι ακριβό. Έτσι, μπήκα φουριόζος σε γνωστό μαγαζί του Κολωνακίου και ψήθηκα, το κορόιδο, να αγοράσω ένα φοβερό παλτό, το οποίο δε φόρεσα ποτέ! Ήμουν νέος, κανονικός «πελατάκος». Τους έδωσα όλο το πακετάκι μου. Πόσα ήταν, αλήθεια; Πεντακόσιες χιλιάδες; Από ματαιοδοξία και μόνο. Άσε που δεν το φόρεσα και ποτέ. Επίσης, θεωρώ σπατάλη να αγοράζεις έπιπλα και πράγματα για το σπίτι χωρίς προσωπικότητα. Αυτά τα έπιπλα καθορίζουν την αισθητική μας. Να γιατί ο χώρος που βρισκόμαστε τώρα μου αρέσει. Είναι το εντελώς αντίθετο: το στούντιο του Τάκη που μας φιλοξενεί τώρα είναι ταυτόχρονα μια αποθήκη σπάνιων αντικειμένων που έχουν έρθει από όλο τον κόσμο. Τα έπιπλα αυτά συνεχώς αλλάζουν και έχουν το δικό τους ξεχωριστό χαρακτήρα.

Ποια αρετή θεωρείς υπερτιμημένη;

Την αντικειμενικότητα και την προστασία της ιδιωτικότητας, τα προσωπικά δεδομένα. Υποτίθεται ότι υπάρχει το απόρρητο της προσωπικότητας, όλοι το επικαλούνται, αλλά μόνο αυτό δεν υπάρχει.

Ποια λέξη χρησιμοποιείς συχνά;

Τη λέξη «τέλος». Μετά την περιβόητη τηλεφωνική συνομιλία που κυκλοφόρησε στα κινητά μού κόλλησε!

Έχεις μετανιώσει για τίποτα;

Το γεγονός ότι δε συνέχισα και δεν εξέλιξα τις εκπομπές δρόμου. Τις άφησα βάζοντας μια άνω τελεία, χωρίς να προχωρήσω. Φαντάσου ότι αυτή η εκπομπή ήταν η αφετηρία μου και την έκανα χωρίς να με ενδιαφέρει η τηλεόραση γενικώς. Μόνο αυτό το κομμάτι της με συνάρπαζε. Το ξεκίνησα, πήγε πολύ καλά, λειτούργησε και ξαφνικά έβαλα μια άνω τελεία, ίσως επειδή είχα κουραστεί. Από τότε μέχρι τώρα άλλαξα πολλούς δρόμους. Δεν έχω μετανιώσει γι' αυτούς, αλλά μόνο για το γεγονός ότι δε συνέχισα αυτό που έκανα αρχικά. Όχι μόνο μου ταίριαζε πολύ εκείνη η εκπομπή, αλλά είχα πάρα πολλά πράγματα να αντλήσω και μπορούσα να εκφραστώ μέσα από αυτήν. Αυτό το «on the road» στυλ εκπομπής, με αληθινές ιστορίες ανώνυμων ανθρώπων, σουρεαλιστική comic-στυλ διάθεση, κωμωδία και τραγωδία να συνυπάρχουν, με ενδιέφερε από την αρχή. Ωστόσο, η άνω τελεία υπάρχει – και δεν έχει γίνει τελεία και παύλα...

Ποτέ μη λες ποτέ, λοιπόν...

Ακριβώς.

Χρήστο, τελειώσαμε. Ευχαριστούμε.

Σας ευχαριστώ κι εγώ πάρα πολύ.

ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ ΚΑΙ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ PAL ZILERI LAB (ATTICA), ΜΠΟΤΑΚΙΑ DIESEL (FOKAS), ΦΟΥΛΑΡΙ JACK & JONES (FOKAS), ΠΕΙΡΑΤΙΚΟ ΜΑΤΙ ΒΕΣΤΙΑΡΙΟ (ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 16, ΟΜΟΝΟΙΑ, ΤΗΛ.: 2105220813).

Μύρισε πρωτάθλημα!

Ρεάλ Μαδρίτης Vs Λεβάντε 18/05

SMS Διαγωνισμός VIP PASS

Γράψε BWP κενό και το ονοματεπώνυμό σου και στείλε SMS στο 54544*

* χρέωση 0,30 € / SMS (με ΦΠΑ). Η χρέωση δεν περιλαμβάνει το κόστος του απλού SMS το οποίο μπορεί να σας χρεώσει η εταιρία κινητής τηλεφωνίας, ανάλογα με το πακέτο σας.

Με τη Λεβάντε ο τελευταίος και πανηγυρικός αγώνας της Ρεάλ στο πρωτάθλημα! Ζήσε τη μοναδική εμπειρία να βρεθείς στη φιέστα της Ρεάλ για την κατάκτηση του πρωταθλήματος, στις 18/05 στο Σαντιάγκο Μπερναμπέου!
Κέρδισε ένα ταξίδι για δύο για τον αγώνα Ρεάλ Μαδρίτης - Λεβάντε και γίνε ένας από τους τυχερούς, που θα δουν όλα τα γκολ και τις φάσεις του μεγάλου αγώνα από τις VIP θέσεις του γηπέδου.
Η ***bwin*** είναι επίσημος χορηγός της Ρεάλ Μαδρίτης!

play for real!

Official sponsor

bwin.com

» Sports » Casino » Poker » Games

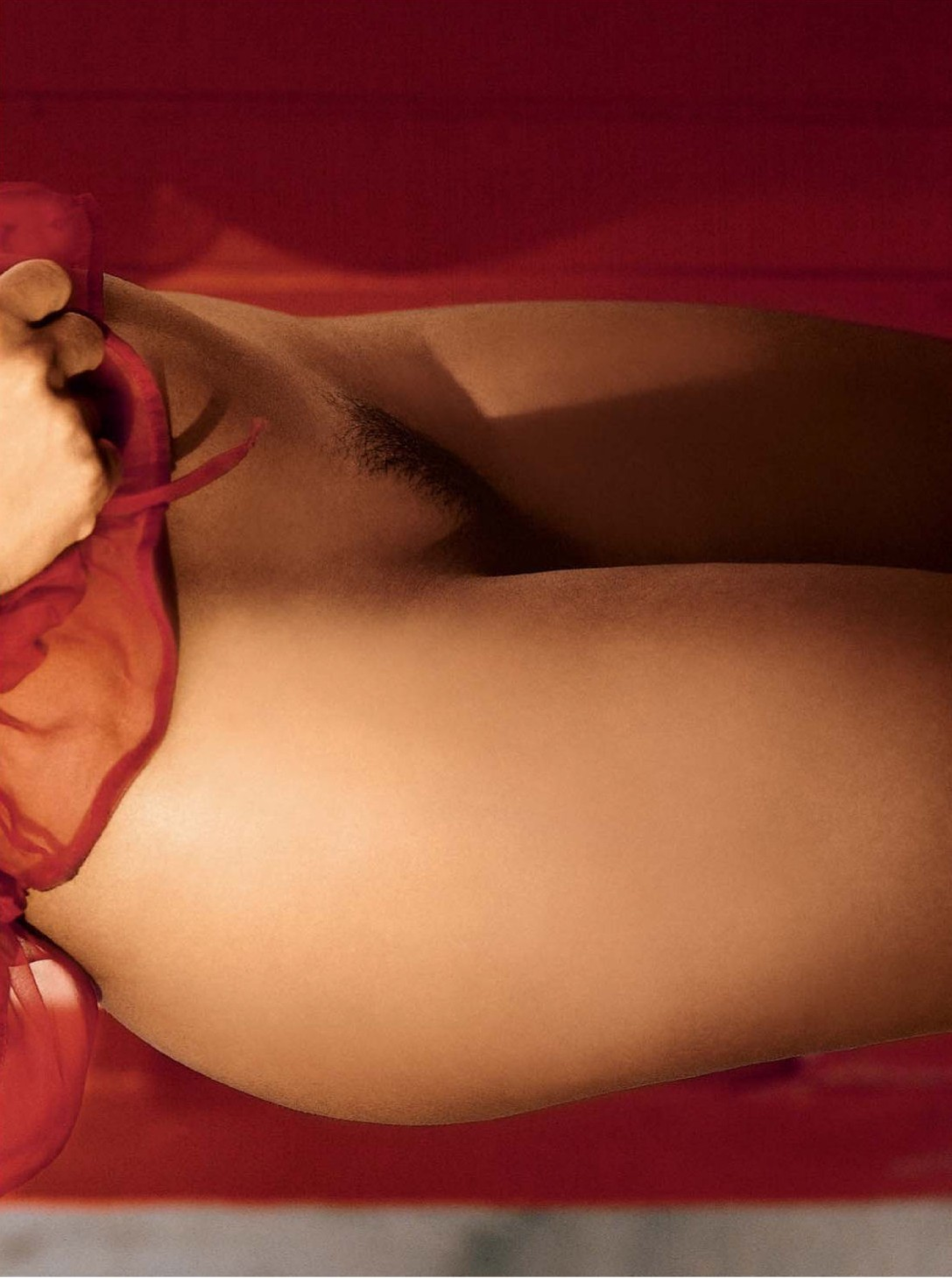
ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΣΤΟΝ ΤΑΥΡΟ

ΜΠΟΡΕΙ ΣΤΙΣ ΑΡΕΝΕΣ ΝΑ ΣΦΑΖΟΝΤΑΙ ΤΑΥΡΟΙ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΜΑ, ΓΙΑ ΤΗΣ LEONOR PEREZ, ΟΜΩΣ, ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΣΦΑΖΟΝΤΑΙ ΠΑΛΙΚΑΡΙΑ. Η ΦΛΟΓΕΡΗ ΙΣΠΑΝΙΔΑ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΠΑΝΙ ΠΟΥ ΞΥΠΝΑΕΙ ΣΕ ΚΑΘΕ ΑΝΤΡΑ ΤΟΝ ΤΑΥΡΟ ΠΟΥ ΚΡΥΒΕΙ ΜΕΣΑ ΤΟΥ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΝΑΚΗ, PHOTOS: MARKUS AMON

«ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΑΡΕΝΑ Ο ΑΝΤΡΑΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΑ **ΚΟΤΣΙΑ ΤΟΥ.** ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΠΟΥ ΜΕ ΑΝΑΒΕΙ ΚΑΙ ΟΧΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ **ΤΟΥ ΤΑΥΡΟΥ»**

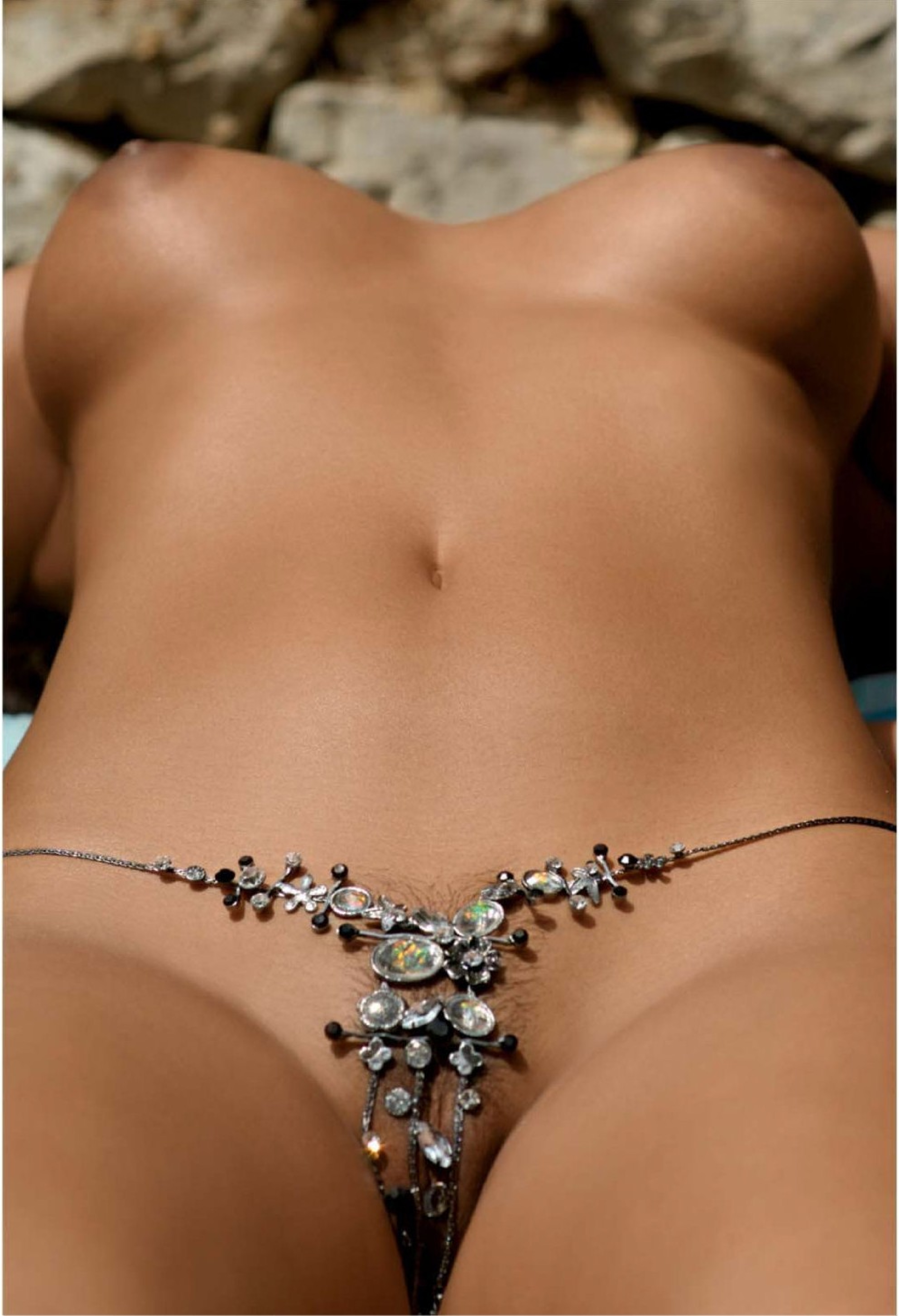
Το κορίτσι μας, η 26χρονη Leonor Perez, είναι βέρα Ισπανίδα. Ο παππούς της, μάλιστα, Jordi Perez ήταν ξακουστός ταυρομάχος τότε που τα πράγματα στο αγώνισμα ήταν πολύ πιο ζόρικα, κυρίως για τους matadors. Από μικρό παιδί γνώριζε καλά τον κόσμο της αρένας. «Ήμουν, θυμάμαι, κάτι σαν μασκότ. Τουλάχιστον τον πρώτο καιρό. Καθώς, όμως, το σώμα μου σιγά σιγά άλλαζε, οι ματιές γίνονταν όλο και πιο περίεργες, όλο και πιο λάγνες». Πλέον, αν και δεν κυκλοφορεί συνεχώς ανάμεσα στα «αγόρια», όπως τους αποκαλεί, το μικρόβιο της έχει μείνει. «Εξακολουθώ να βρίσκω τους ταυρομάχους φοβερά sexy, αν και το μυαλό μου έχουν στοιχειώσει οι εικόνες των αντρών της εποχής του παππού μου. Εκείνοι πραγματικά ρίσκαραν τη ζωή τους». Φυσικά παρακολουθεί τακτικά ταυρομαχίες, όταν οι υποχρεώσεις στο μόντελινγκ της το επιτρέπουν, τονίζοντας ότι τίποτα δε συγκρίνεται με την οσμή της αδρεναλίνης, του ιδρώτα και της αγωνίας, όπως αυτή αναβλύζει από το σώμα του ταύρου, του matador και του δικού της.



Play mate

ΜΑΪΟΣ 2008

ΟΝΟΜΑ: **Leonor Perez.** ΑΝΑΛΟΓΙΕΣ: **85-58-87.** ΥΨΟΣ: **1,68 μ.** ΒΑΡΟΣ: **49 κ.** ΓΕΝΝΗΘΗΚΑ: **18/05/1982.** ΦΙΛΟΔΟΞΙΑ: **Να δω τις γυναίκες ταυρομάχους (ναι, υπάρχουν) να κερδίζουν την αναγνώριση που τους αξίζει.** ΤΙ ΜΕ ΑΝΑΒΕΙ: **Οι ταυρομάχοι. Σχέση μαζί τους δεν κάνω, αλλά πολλά one-night stands μου ήταν με matadors.** ΤΙ ΜΕ ΞΕΝΕΡΩΝΕΙ: **Το ροντέο. Μα είναι δυνατόν να αναγκάζουν τους ταύρους να χοροπηδάνε πάνω κάτω σαν κατσίκια;** ΠΑΘΙΑΖΟΜΑΙ: **Όταν, κάθε χρόνο, τρέχω με το πλήθος και μας κυνηγάνε ταύροι στα στενά της Παμπλόνα.** ΦΑΝΤΑΣΙΩΣΗ: **Μα τι άλλο; Σεξ σε μια άδεια αρένα.**



ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ, ΚΑΤΕΥΘΕΙΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ.

Στο ζωολογικό κήπο ο πιτσιρικάς περνάει με τη μητέρα του μπροστά από έναν ελέφαντα.
– Μαμά, μαμά, τι είναι αυτό που κρέμεται ανάμεσα στα πίσω πόδια του ελέφαντα;
– Η ουρά του, παιδί μου, η ουρά του.
– Όχι αυτό, μαμά, το άλλο, αυτό πιο μέσα από την ουρά.
– Α, αυτό... τίποτα, παιδί μου, τίποτα, λέει αμήχανη η μητέρα.
Γυρίζουν με το καλό στο σπίτι και τρέχει ο πιτσιρικάς στον πατέρα του.
– Μπαμπά, μπαμπά, τι είναι αυτό που κρέμεται ανάμεσα στα πόδια του ελέφαντα, πιο μέσα από την ουρά του;
– Αυτό, αγόρι μου, είναι το πουλάκι του ελέφαντα.
– Και τότε γιατί η μαμά μού είπε ότι δεν είναι τίποτα;
– Γιατί την έχω καλομάθει...

Παπάς αναθέτει σε φτηνό, αλκοολικό ζωγράφο την απεικόνιση του Μυστικού Δείπνου. Πάει ο παπάς να δει το έργο, φρίττει και τρέχει να βρει τον καλλιτέχνη.
– Τι είναι αυτά, βλάσφημε; Ο Χριστός χορεύει και ο Πέτρος σπάει πιάτα;
– Τι να σου πω, πάτερ μου, όταν τους άφησα τρώγανε...

Ένας Εβραίος δικηγόρος, προβληματισμένος από την εξέλιξη του γιου του, προστρέχει στο ραβίνο της περιοχής.
– Δεν ξέρω τι να κάνω. Τον μεγάλωσα σύμφωνα με τις αρχές του εβραϊσμού, έδωσα μια περιουσία για να τον σπουδάσω κι αυτός έρχεται προχτές και μου λέει πως αποφάσισε να γίνει χριστιανός. Πού έφταιξα; Τι έκανα λάθος;
– Τώρα... σώθηκες! του λέει ο ραβίνος. Κι εγώ, όπως κι εσύ, μεγάλωσα ευλαβικά το γιο μου, χάλασα ένα σωρό λεφτά για τις σπουδές του, μέχρι που ήρθε μια μέρα και μου είπε ότι έγινε χριστιανός.
– Και τι κάνατε; ρωτάει ο δικηγόρος.
– Στράφηκα για την απάντηση στο Θεό.
– Και Αυτός τι είπε;
– Μου είπε: «Τώρα... σώθηκες!».

Γυρίζει ο πιτσιρικάς από το σχολείο και πηγαίνει θυμωμένος στον πατέρα του.
– Μπαμπά, στο σχολείο με φωνάζουν «μαφιόζο».
– Καλά, παιδί μου. Θα έρθω αύριο από το σχολείο να το κανονίσω.
– Εντάξει. Κάν' το να φανεί σαν ατύχημα...

Μπαίνει ένας κύριος σε ένα μπαρ, καθ' όλα σοβαρός, με τη διαφορά ότι μιλάει στην παλάμη του. Τον βλέπει ο ιδιοκτήτης και πάει προς το μέρος του.
– Άκου, λεβέντη, κοπάνα τη! Δε θέλω περίεργους στο μαγαζί μου.
– Μα όχι, κάνετε λάθος. Μιλάω στο κινητό μου. Απλώς βαρέθηκα να το κουβαλάω κι έτσι το ενσωμάτωσα στην παλάμη μου. Ορίστε, δοκιμάστε.
Δοκιμάζει ο ιδιοκτήτης και αμέσως η αρχική του δυσπιστία δίνει τη θέση της στο θαυμασμό.
Περνάει η ώρα και γεμίζει το μπαρ. Κοιτάζοντας προς το μέρος του πελάτη με το κινητό, ο ιδιοκτήτης βλέπει το ποτό, τα τσιγάρα, αλλά η θέση είναι άδεια. Μετά από 20 λεπτά ανήσυχος αρχίζει να τον αναζητά. Φτάνοντας στην τουαλέτα, τον βλέπει στο πάτωμα, με το παντελόνι κατεβασμένο κι ένα ρολό χαρτί υγείας στον κώλο.
– Χριστέ μου, είσαι καλά; Ποιος σου το έκανε αυτό;
– Όχι, όχι, όλα καλά, περιμένω ένα φαξ.

ΣΕΞΥ: Σύλλογος Εξωτερικών Υπαλλήλων (αυτό δεν είναι ανέκδοτο)

Δυο ξανθές που έχουν πάει για κυνήγι σκοτώνουν ένα ελάφι. Το πιάνουν από τα πίσω πόδια και το σέρνουν προς το αυτοκίνητο, μέχρι που τις σταματάει ένας άλλος κυνηγός.
– Δε θέλω να σας κάνω υποδείξεις, αλλά είναι ευκολότερο να το πιάσετε από τα κέρατα, για να μη σκαλώνουν στο χώμα.
Τον ευχαριστούν οι ξανθές και όντως ακολουθούν τη συμβουλή. Λίγο αργότερα λέει η μία:
– Κοίτα να δεις που ο τύπος είχε δίκιο.
– Ναι, αλλά δε σου φαίνεται ότι απομακρυνόμαστε συνεχώς από το αυτοκίνητο;

Ένα ηλικιωμένο ανδρόγυνο, έχοντας βγει στη σύνταξη, καταφέρνει επιτέλους να πάει διακοπές στο Τέξας. Ο σύζυγος, που πάντα ήθελε να αποκτήσει αυθεντικές καουμπόικες μπότες, βγαίνει για ψώνια και αγοράζει ένα πανάκριβο ζευγάρι κατασκευασμένο από δέρμα αλιγάτορα. Γυρίζοντας στο ξενοδοχείο, το πρώτο πράγμα που κάνει είναι να τις φορέσει και να παρουσιαστεί καμαρωτός μπροστά στη σύζυγο.
– Λοιπόν, γυναίκα, παρατηρείς κάτι διαφορετικό; της λέει με νόημα.
Τον κοιτάζει αυτή φευγαλέα και του απαντάει ξερά:
– Όχι.
– Μα έλα, αγάπη μου, δεν μπορεί, επιτέλους κοίτα λίγο καλύτερα.
– Μπα, τίποτα. Ίδιος μου φαίνεσαι.
Εκνευρισμένος ο παππούς τρέχει στο μπάνιο, βγάζει τα ρούχα του και επιστρέφει γυμνός, φορώντας μόνο τις καινούριες του μπότες.
– Τώρα παρατηρείς κάτι διαφορετικό;
– Τι διαφορετικό, αγάπη μου; Σου κρέμεται σήμερα, σου κρεμόταν χθες και σίγουρα θα σου κρέμεται και αύριο, του λέει αδιάφορα.
Ο σύζυγος πια είναι στα πρόθυρα του εγκεφαλικού.
– Ξέρεις γιατί μου κρέμεται; Μου κρέμεται, γιατί κοιτάζει τις καινούριες πανάκριβες μπότες μου από δέρμα αλιγάτορα.
– Τότε, καλύτερα να έπαιρνες ένα καπέλο...

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΑΣΠΡΟΜΟΥΡΓΟΣ

Στείλτε το δικό σας ανέκδοτο στο www.playboy.gr στην ενότητα *Talk Show*. Τα καλύτερα θα δημοσιεύονται στο τεύχος του μήνα.

Πάμε
EURO
2008
...όλα αρχίζουν στις 7 Ιουνίου
Ladbrokes.com
γιατί όταν παίζεις... δεν παίζεις!

ΤΙ ΕΧΕΙ ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ ΤΟΥ Ο ΧΕΡ ΟΤΟ;

ΟΣΟ ΚΙ ΑΝ ΜΑΣ ΑΡΕΣΕΙ ΠΟΥ Ο ΟΤΟ ΡΕΧΑΓΚΕΛ ΕΧΕΙ «ΕΛΛΗΝΟΠΟΙΗΘΕΙ», ΑΛΛΟ ΤΟΣΟ ΠΡΟΤΙΜΑΜΕ ΝΑ ΠΑΡΑΜΕΙΝΕΙ ΓΕΡΜΑΝΟΣ. ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΜΟΝΟΣ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΓΓΥΗΘΕΙ –ΜΕ ΤΗ ΣΤΕΝΟΚΕΦΑΛΙΑ ΠΟΥ ΤΟΝ ΔΙΑΚΡΙΝΕΙ– ΟΤΙ Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΟΥ EURO 2004 ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΦΕΤΟΣ ΣΤΗΝ ΑΥΣΤΡΙΑ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΤΕΛΙΟ ΜΑΡΚΑΚΗ
PHOTO: ACTION IMAGES

Ladbrokes.com

γιατί όταν παίζεις... δεν παίζεις!

Στην Ελλάδα όλα τα θαύματα, λένε, κρατούν τρεις μέρες. Αυτό όμως, το πανθομολογουμένως μεγαλύτερο στην ιστορία του παγκόσμιου ποδοσφαίρου, κρατάει τέσσερα χρόνια τώρα: από τις 4 Ιουλίου του 2004 έως και τις 29 Ιουνίου του 2008, όταν το Euro της Αυστρίας και της Ελβετίας θα τελειώνει, η Ελλάδα είναι έτσι κι αλλιώς πρωταθλήτρια Ευρώπης. Κι αν είναι πρωταθλήτρια και μετά το φετινό τελικό, θα μιλάμε πλέον για θαύμα θαυμάτων οκταετούς διάρκειας!

Δύσκολο; Ασφαλώς. Πολύ πιο δύσκολο κι απ' αυτό που συνέβη στα γήπεδα της Πορτογαλίας, όπου τους πιάσαμε όλους απροετοίμαστους και, μέχρι να καταλάβουν τι τους γινόταν (και ποιος τους το έκανε και πώς), τους είχαμε ήδη προσπεράσει και φτάναμε στην κορυφή.

Στα αυστριακά και ελβετικά γήπεδα η Ελλάδα, που στα τέσσερα προηγούμενα χρόνια έκανε μεν μια μεγάλη «κοιλιά» στο (χαμένο) δρόμο της για το προηγούμενο Παγκόσμιο Κύπελλο, αλλά επανήλθε δριμύτερη, για να κερδίσει πανηγυρικά την πρόκρισή της στο Euro 2008, δεν πάει πλέον ως «άγνωστος» παράγων. Το τι είναι και τι μπορεί να σου κάνει (αν την αφήσεις) είναι πια πασίγνωστο σε όλους τους αντιπάλους και το πλεονέκτημα του αιφνιδιασμού, που μας συνόδεψε σαν φύλακας-άγγελος στο Euro της Πορτογαλίας, δεν υπάρχει πλέον. Ίσως όμως και να μη χρειάζεται πια. Διότι η προ τετραετίας Ελλάδα του Ότο δεν είναι ίδια με τη σημερινή. Ούτε, άλλωστε, και ο Ότο είναι ίδιος – κι αυτό φυσικά αποτελεί μεγάλο μας ατού.

EUROFIGHTERS

Στα 70 του πια, ο προπονητής-πρότυπο για κάθε υπουργό Απασχόλησης μόλις πρόσφατα ανανέωσε το συμβόλαιό του με την Ομοσπονδία για να παραμείνει στον πάγκο της Ελλάδας μέχρι το 2010, όταν πλέον θα έχει κριθεί και η πρόκρισή μας ή όχι στο Παγκόσμιο Κύπελλο της Νότιας Αφρικής. Το ανανέωσε, μάλιστα, με ηγεμονική αμοιβή –80.000 ευρώ το μήνα–, εξαργυρώνοντας στην πράξη όχι μόνο τις επιτυχίες του αυτές καθεαυτές, αλλά και την πραγματικότητα που τον θέλει εδώ και πολλά χρόνια μάλλον κάτι σαν στρατηγικό συνεταίρο της ΕΠΟ παρά σαν έναν απλά συνεργαζόμενο μαζί της.

Το μεγαλύτερο όφελος, άλλωστε, από τη σχεδόν επταετή πλέον παρουσία του Ρεχάγκελ στην Ελλάδα δεν είναι τόσο ότι έφερε την ανεπανάληπτη επιτυχία του Euro 2004, όσο ότι κατάφερε –με τα λάθη και με τα σωστά του, τις εμμονές αλλά και τις εμπνεύσεις του, το πείσμα αλλά και την έντονη, χαρισματική προσωπικότητά του– να διδάξει στην πράξη «νοοτροπία» λειτουργίας Εθνικής ομάδας σε όλους: παράγοντες, παίκτες και κόσμο. Στους παράγοντες έμαθε να κάθονται στην άκρη, να κάνουν τη δουλειά τους και μόνο και να εισπράττουν το μερίδιό τους από τις επιτυχίες της ομάδας, δίνοντάς τους παράλληλα και την άνεση να μη χρεώνονται τις αποτυχίες της. Στους παίκτες έμαθε να θεωρούν την Εθνική το πιο σίγουρο «χαρτί» τους για ποδοσφαιρική καταξίωση, αλλά και σπουδαία καριέρα και –συνεπώς– να είναι μεταξύ τους όχι απλώς φιλότιμοι, μονοιασμένοι και παθιασμένοι, αλλά κανονικά «εν όπλοις αδελφοί»: ένας για όλους και όλοι για έναν. Στον κόσμο έμαθε να ακολουθεί την ομάδα ασχέτως αποτελεσμάτων, στις καλές στιγμές και στις δύσκολες – αν μη τι άλλο επειδή με την Εθνική στα χέρια του ο φόβος να έρθουν δύσκολες στιγμές περιορίζεται σημαντικά.

ΠΡΟΒΑ ΤΕΛΙΚΟΥ

Εάν λοιπόν στο Euro της Πορτογαλίας πήγε μια ομάδα του Ρεχάγκελ που ούτε κι ο ίδιος ήξερε πού μπορεί να φτάσει (κι εμείς δεν είχαμε καν ιδέα), στο Euro της Αυστρίας και της Ελβετίας πάει μια ομάδα που και ο Ρεχάγκελ και εμείς ξέρουμε τι μπορεί υπό προϋποθέσεις να κάνει – υπό συνθήκες, τα πάντα!

Ο Γερμανός δεν έχει πλέον μόνο όραμα. Μετά και τους «πειραματισμούς» του στα προκριματικά του περασμένου Μουντιάλ έχει και μέθοδο για να δημιουργήσει αυτές τις προϋποθέσεις. Την έχει δοκιμάσει, του έχει «βγει», την ίδια θα ακολουθήσει. Θα πάει κάπως έτσι: Λίγο πριν από το Euro θα καλέσει στην αποστολή όσους παίκτες θεωρεί ότι διαθέτουν

Ladbrokes.com

ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

Ο Ότο στα τελευταία επίσημα και φιλικά ματς έχει καταλήξει σε ένα «ονομαστικό» 4-2-1-3, που στην πράξη ή εν ανάγκη γίνεται πολύ πιο συχνά 4-5-1 ή και 3-5-2/3-6-1 και σπανιότερα 4-4-2.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Η Εθνική παίζει στον Δ' όμιλο
Πόλη: Ζάλτσμπουργκ.
Γήπεδο: «Βαλς Ζίτσενχαϊμ» (30.000 θεατές).
Τρίτη 10/6: Ελλάδα-Σουηδία.
Σάββατο 14/6: Ελλάδα-Ρωσία.
Τετάρτη 18/6: Ελλάδα-Ισπανία.
Οι άλλοι όμιλοι
Α': Ελβετία, Τσεχία, Πορτογαλία, Τουρκία.
Β': Αυστρία, Κροατία, Γερμανία, Πολωνία.
Γ': Ολλανδία, Ιταλία, Ρουμανία, Γαλλία.
Η φάση των «8»
Ε': 1ος Α'-2ος Β', Ζ': 2ος Α'-1ος Β',
Η': 1ος Γ'-2ος Δ', Θ': 2ος Γ'-1ος Δ'.
Ημιτελικά
Ε'-Θ' και Ζ'-Η'. Οι νικητές τελικό, οι ηττημένοι μικρό τελικό.

της ομάδας, και του Τσιάρτα, που ήταν ο ιδιοφυής, απρόβλεπτος σε πρωτοβουλίες και εξαιρετικός στις στημένες φάσεις, δημιουργικός του χαφ. Ως προς τον «αντι-Ζαγοράκη», ο Γερμανός ποντάρει στον πολύ ωριμότερο και εξαιρετικά σοβαρό Μπασινά. Για «αντι-Τσιάρτα» δεν ψάχνει, απλώς διότι δεν υπάρχει σήμερα τέτοιος, ικανός να περάσει μπαλιές ακριβείας των 30 και 40 μέτρων. Αντ' αυτού, ο Ρεχάγκελ δοκίμασε στα τελευταία ματς έναν τρόπο ανάπτυξης που βασίζεται στη δυνατότητα των τριών της επιθετικής γραμμής να αλλάζουν συνεχώς θέσεις, αλλά και να γυρίζουν συχνά λίγο πιο πίσω, προκειμένου να εκμεταλλευτούν την καλή «15άρα», «20άρα» μπαλιά του ακούραστου και παθιασμένου Καραγκούνη, που στην Εθνική του προσεχούς Euro θα έχει κομβικό ρόλο στην ομάδα.
Όσο για το «κρυφό» χαρτί του; Δεν είναι άλλο από τις προωθήσεις των πλάγιων μπακ (Σεϊταρίδης-Τοροσίδης), που μπορούν να υλοποιούνται «άφοβα» χάρη στο εξαιρετικά έμπειρο, ζηλευτό από κάθε ομάδα στην Ευρώπη κεντρικό αμυντικό του δίδυμο. Ο Κυργιάκος και ο Δέλλας είναι δύο ολοκληρωμένα μπακ που μπορούν να κρατήσουν πίσω το «φρούριο» ανέπαφο, ακόμη κι αν οι «πλαϊνοί» τους έχουν αναγκαστικά βγει εκτός θέσης, και βέβαια αμφότεροι είναι θηρία σε μπόι και δύναμη, που οι προωθήσεις τους στην αντίπαλη περιοχή στις στημένες φάσεις είναι κίνδυνος-θάνατος.
«Η επίθεση δίνει τα ματς, αλλά η άμυνα παίρνει τους τίτλους» είναι το δόγμα που ακολουθεί πιστά ο Ρεχάγκελ και αυτό φυσικά θα εφαρμόσει και στα γήπεδα της Αυστρίας: καλή ανασταλτική λειτουργία πάνω

«Η ΕΠΙΘΕΣΗ ΔΙΝΕΙ ΤΟ ΜΑΤΣ, ΑΛΛΑ Η ΑΜΥΝΑ ΠΑΙΡΝΕΙ ΤΟΥΣ ΤΙΤΛΟΥΣ» ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΔΟΓΜΑ ΡΕΧΑΓΚΕΛ. ΑΥΤΟ ΘΑ ΕΦΑΡΜΟΣΕΙ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΑΥΣΤΡΙΑ: ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΛΤΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ «ΚΟΝΤΡΑ ΕΠΙΘΕΣΗ».

τις καλύτερες, πιο λαμπερές και ανταγωνιστικές ποδοσφαιρικές παραστάσεις, δηλαδή όσους παίζουν στο εξωτερικό και στις ελληνικές ομάδες που αποκομίζουν συχνότερα ευρωπαϊκές εμπειρίες. Θα τους συμπληρώσει με παίκτες έτοιμους να προσαρμοστούν άμεσα – κυρίως στο κλίμα και δευτερευόντως στο σύστημα της ομάδας. Φιλοσοφία του είναι ότι το καλύτερο σύστημα είναι αυτό στο οποίο ο κάθε παίκτης σκίζεται να καλύψει τα τυχόν λάθη του κάθε συμπαίκτη του. Γι' αυτό στην προετοιμασία (όπως έχει κάνει και σε όλες τις ομάδες με τις οποίες πέτυχε πράγματα στην καριέρα του) θα καταφέρει –πάλι– με τον ιδιαίτερο τρόπο του να κάνει όλη την ομάδα «οικογένεια», και μάλιστα αγαπημένη.
Αγωνιστικά, τώρα, ο Ρεχάγκελ έχει δύο σοβαρές «απώλειες» σε έμψυχο υλικό σε σχέση με το '04: του Ζαγοράκη, που ήταν ο φυσικός ηγέτης

απ' όλα και στη συνέχεια προσεκτική εφαρμογή της «κόντρα επίθεσης», αφού άλλωστε όλοι οι κυνηγοί που διαθέτουμε είναι γρήγοροι, κινητικοί και διεισδυτικοί.
Πού μπορεί να μας φτάσει αυτό το καταρχήν σχέδιο; Με αντιπάλους στον όμιλο τη Σουηδία, τη Ρωσία και την Ισπανία, έως την επόμενη φάση –των προημιτελικών– σίγουρα μπορούμε να ελπίζουμε ότι είναι μέσα στις δυνατότητές μας να φτάσουμε, έστω και δεύτεροι. Εκεί, βέβαια, ανάλογα με τη δική μας τελική θέση στον όμιλο (1η ή 2η), «σταυρώνουμε» αντίστοιχα με τον 2ο ή τον 1ο του εξαιρετικά δύσκολου 3ου ομίλου (Γαλλία, Ιταλία, Ολλανδία, Ρουμανία) και προγνωστικά δε χωρούν. Όχι μόνο επειδή οι τρεις από τις τέσσερις ομάδες αυτού του ομίλου είναι από τα φαβορί για την κατάκτηση του τροπαίου, αλλά και για έναν άλλο λόγο: ας φτάσουμε πρώτα με το καλό στους «8» και μετά ας μας περάσει όποιος θέλει για «εύκολο» αντίπαλο. Και το 2004 το ίδιο έκαναν άλλωστε και όλοι ξέρουμε ποιος γέλασε (και πόσο!) τελευταίος...

ΤΑ ΟΜΟΡΦΑ ΚΛΑΜΠ
ΟΜΟΡΦΑ ΚΑΙΓΟΝΤΑΙ.
ΗΤΑΝ Ο ΝΑΟΣ ΤΟΥ
ΧΛΙΔΑΤΟΥ CLUBBING
ΣΤΗΝ ΑΚΡΙΒΟΤΕΡΗ
ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ,
ΑΛΛΑ ΟΙ ΩΡΑΙΟΤΕΡΕΣ
ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΕΡΙΚΟΙ
ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΠΛΟΥΣΙΟΥΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΓΗΣ
ΔΕ ΘΑ ΔΥΣΚΟΛΕΥΤΟΥΝ
ΝΑ ΒΡΟΥΝ ΝΕΟ ΣΤΕΚΙ.
ΠΟΥ; ΣΤΗ ΜΟΣΧΑ,
ΑΔΕΡΦΙΑ, ΣΤΗ ΜΟΣΧΑ!

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

PHOTO: CHRISTOPHER MORRIS/VII/APEIRON

ΠΥΡ ΓΥΝΗ ΚΑΙ DIAGHILEV PROJECT

PHOTO: AP PHOTOS

ΣΤΟ ΕΛΕΟΣ ΤΟΥ «ΠΑΣΑ»

Για τους κοινούς θνητούς ήταν αδύνατον να περάσουν την πόρτα του *Diaghilev Project*, την πιο σκληρή στη Μόσχα. Η ουρά περίμενε έξω από το κλαμπ, κατά κανόνα επί ματαίω, τον οίκτο του «Πασά», –ψευδώνυμο ενδεικτικό των εξουσιών του–, ο οποίος κρατούσε σθεναρά τη φήμη του πιο αμείλικτου face controller της μοσχοβίτικης νύχτας. Τα κριτήριά του απλά, πλην αυστηρότατα. Για τα κορίτσια τέλειο λουκ, τέλειο μακιγιάζ, τέλεια δόντια, τελεία και παύλα. Οι άντρες κρίνονταν από τη θέση τους στη λίστα του *Forbes* – ή έστω της Δούμας... Έτσι κι αλλιώς, όμως, εδώ δεν είναι Νέα Υόρκη ή Λονδίνο. Οι πάντες γνώριζαν τους πάντες, αν και η άφιξη με μια Bentley διέλυε όσο να 'ναι τις όποιες αμφιβολίες.

Οι πιο επιφανείς πελάτες απολάμβαναν σπέσιαλ μεταχείριση, ακροβολισμένοι στα πέντε πριβέ lounge. Καθένα διέθετε δική του τουαλέτα, χώρο για καμιά εικοσαριά φίλους αλλά κι έναν του μαγαζιού στην είσοδο για να διώχνει τους ανεπιθύμητους. Με άλλα λόγια, άξιζε τα λεφτά του για να το κλείσεις: από δέκα έως σαράντα χιλιάδες ευρώ. Κι αν ακούγεται ακριβό, νο προμπλιέμα, στο πιο κακό σημείο του μαγαζιού έκλεινες τραπέζι με τρεις χιλιάδες ευρώ. Μόνο! Το τεράστιο κλαμπ απλωνόταν σε δύο ορόφους, με τους αναγεννησιακούς πίνακες να κυριαρχούν στην μπαρόκ διακόσμηση. Κάτω υπήρχαν τα μπαρ, ένας χώρος VIP και πίστες χορού, ενώ μια επιβλητική ροκοκό σκάλα οδηγούσε στο catwalk. Τα μοντέλα που συμμετείχαν στα σχεδόν καθημερινά σόου μόδας γίνονταν ένα ονειρικό κουβάρι με τις θεές που μαζεύονταν σαν πεταλούδες γύρω από τους γκριζομάλλιδες «μοντελιστές» με τη Μοέτ ανά χείρας. Γύρω στις τρεις το σκηνικό γινόταν ακόμη πιο σουρεαλιστικό, όταν ένας χορευτής με ξυρισμένο κεφάλι εκδήλωνε τον οίστρο του σε μια κοπέλα που η αμφίεσή της θύμιζε κύκνο. Κανείς δε φαινόταν να απαρνείται το μπλαζέ ύφος χάριν του θεάματος, εκτός ίσως από τους ελάχιστους διαπιστευμένους δημοσιογράφους του κοσμικού ρεπορτάζ, οι οποίοι, για να ξεχωρίζουν από τους υπόλοιπους, ήταν απαραιτήτως ντυμένοι στα πορτοκαλί. Έτσι μόνο μπορούσαν να συγχρωτίζονται μεγιστάνες σαν τον Μιχαήλ Προχόροφ, με δεκαπέντε δισ. περιουσία, σελέμπριτι σαν τον Ρώσο τενίστα Μαράτ Σάφιν ή την Ιρίνα πρώην Αμπράμοβιτς και υψηλούς καλεσμένους όπως η Λιζ Χάρλεϊ και η Ναόμι Κάμπελ.

Ο επί Μόσχας παράδεισος δεν υπάρχει πια, στις 7 Φεβρουαρίου έγινε στάχτη και μπούλμπερη. Η πυρκαγιά ξεκίνησε από βραχυκύκλωμα, ήταν το επίσημο πόρισμα. Τα blogs αλλά και η εφημερίδα *Moskovsky Komsomolets*, όμως, πλάσαραν τη δική τους εκδοχή, αστεία αλλά όχι αμελητέα: «Το έκαψαν οι ίδιοι οι πυροσβέστες, γιατί δεν μπορούσαν να περάσουν το face control».

THE SUSHI YEARS

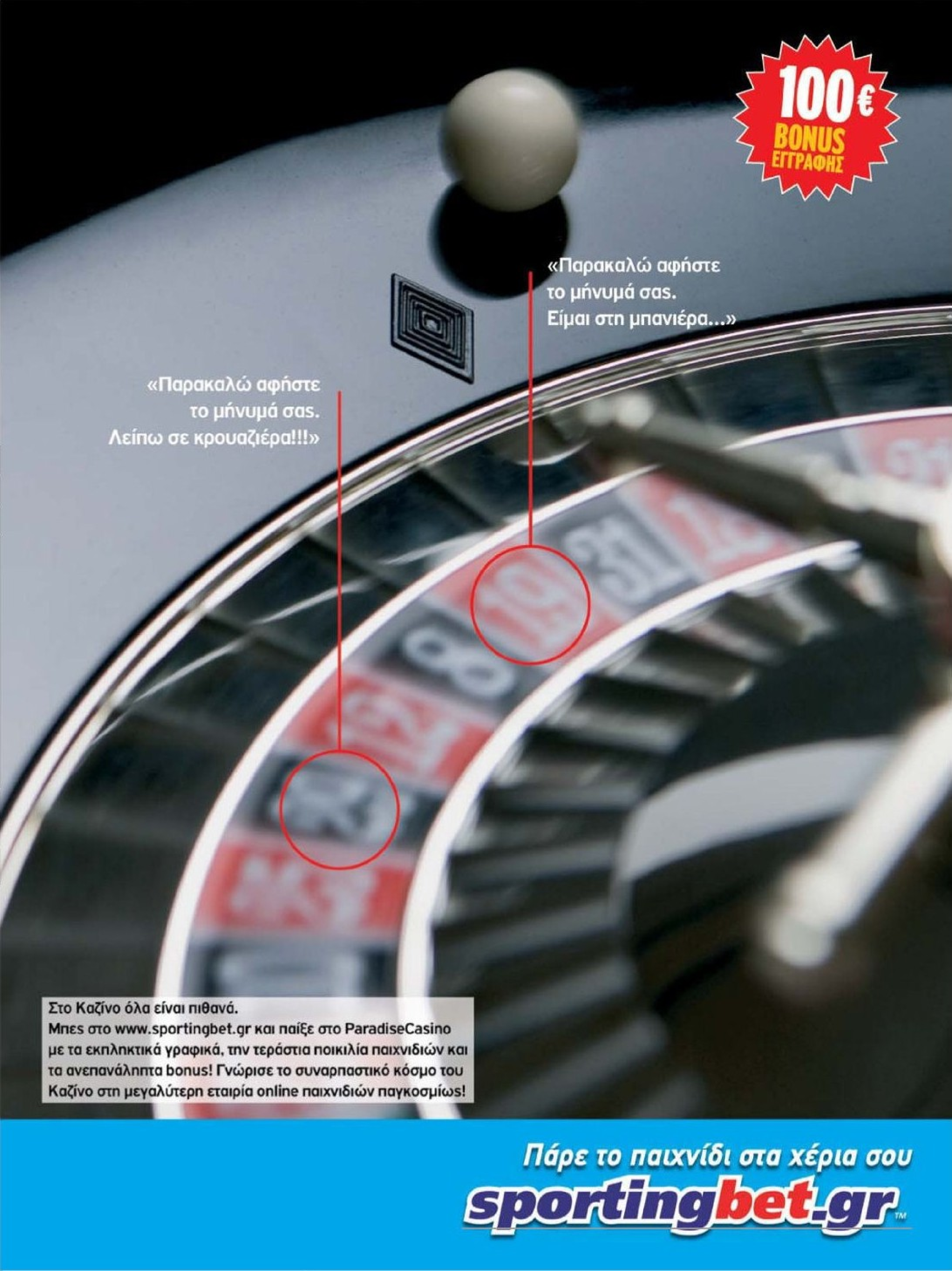
Όποιος είχε επισκεφτεί τη Μόσχα στα τέλη της περασμένης δεκαετίας, όταν το ρούβλι έξυνε τον πάτο του βαρελιού και η μαφία εκτελούσε συμβόλαια θανάτου μέρα μεσημέρι, ήταν ανέφικτο να φανταστεί ότι οι *NY Times* θα μπορούσαν ποτέ να την ανακηρύξουν «Luxury destination of the Year». Ελάχιστες πόλεις στην παγκόσμια ιστορία έχουν βιώσει τόσο ριζικές αλλαγές σε τόσο λίγα χρόνια. Η ρωσική πρωτεύουσα είναι πλέον και επισήμως η ακριβότερη πόλη στον κόσμο, με πεντάστερα ξενοδοχεία, γκουρμέ εστιατόρια και showrooms όπου βρίσκεις τα πάντα, από Φεράρι μέχρι διαμαντένια περιλαίμια για σκύλους. Τον περασμένο Δεκέμβριο είχε φιλοξενήσει την έκθεση Supreme Luxury 2007, σπονσοραρισμένη από την *International Herald Tribune*, ενώ ανάμεσα στις σχεδόν 400 μπουτίκ δίνουν το «παρών» γύρω στις 120 ιταλικές και γαλλικές φίρμες της καλής ζωής. Τα πάντα οφείλουν να είναι «πολυτελείας» και να το φωνάζουν, είτε πρόκειται για επιχείρηση είτε για παπούτσια, κινητό, βότκα ή οδοντογλυφίδες. Το να εντοπίσεις κάτι απλώς «καλό» είναι απλώς αδύνατον.

Από τις πιο γρήγορα αναπτυσσόμενες αγορές για αγαθά πολυτελείας –σύμφωνα με τη Merrill Lynch–, η Μόσχα αλλάζει εξίσου γρήγορα την εικόνα της. Τον Ιούλιο εγκαινιάστηκε ένα *Ritz Carlton* στην οδό Τβέρσκαγια, τον κεντρικό εμπορικό δρόμο δίπλα στο Κρεμλίνο, και απέναντί του κατασκευάζεται με ταχείς ρυθμούς ένα *Four Seasons*. Οι τιμές των δωματίων ξεκινούν από τα 1.000 ευρώ, με ατού τη θέα στην Κόκκινη Πλατεία αλλά και το πρεστίζ της διαμονής. Στο ισόγειο λειτουργεί ένα wine restaurant με μία από τις μεγαλύτερες συλλογές παλαιωμένων κρασιών Petrus στον κόσμο. Στις πιο γνωστές σπεσιαλιτέ του περιλαμβάνεται το Πρωινό του Τσάρου, με μπιφτέκι από μοσχάρι κόμπε, φουαγκρά, χαβιάρι μπελούγκα και ομελέτα με τρούφα, σερβιρισμένο με ►

PHOTOS: TASSPHOTO.COM/APEIRON

PHOTOS: TASSPHOTO.COM/APEIRON

ΤΟ ΝΑ ΔΩΣΕΙΣ 40.000 ΕΥΡΩ ΓΙΑ ΤΟ PRIVÉ LOUNGE ΤΟΥ *DIAGHILEV* ΙΣΩΣ ΗΤΑΝ... ΕΥΚΟΛΟ. ΤΟ ΔΥΣΚΟΛΟ ΗΤΑΝ ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΙΣ ΤΟ FACE CONTROL.


100€
BONUS
ΕΓΓΡΑΦΗΣ
«Παρακαλώ αφήστε
το μήνυμά σας.
Είμαι στη μπανιέρα...»
«Παρακαλώ αφήστε
το μήνυμά σας.
Λείπω σε κρουαζιέρα!!!»
Στο Καζίνο όλα είναι πιθανά.
Μπες στο www.sportingbet.gr και παίξε στο ParadiseCasino με τα εκπληκτικά γραφικά, την τεράστια ποικιλία παιχνιδιών και τα ανεπανάληπτα bonus! Γνώρισε το συναρπαστικό κόσμο του Καζίνο στη μεγαλύτερη εταιρία online παιχνιδιών παγκοσμίως!
Πάρε το παιχνίδι στα χέρια σου
sportingbet.gr

σαμπάνια, που κοστίζει μόλις 750 δολάρια. Και για όσους δεν τρώνε πρωινό υπάρχει γι' αργότερα το lounge της ταράτσας, που σερβίρει σούσι, το γευστικό λάβαρο της νεομοσχοβίτικης πραγματικότητας. Η εποχή του Πούτιν είναι η εποχή του σούσι για τη Μόσχα – «The Sushi Years» τη χαρακτηρίζουν οι ξένοι ανταποκριτές.

PUTIN PROJECT

Στα οχτώ χρόνια που κυβέρνησε ο Βλαντιμίρ Πούτιν είναι γεγονός ότι φρόντισε να κάνει το βίο αβίωτο σε μερικούς από τους πλουσιότερους ανθρώπους στη Ρωσία, τους επονομαζόμενους «ολιγάρχες». Άλλοι από αυτούς κατέφυγαν στη Δύση, σαν τον Μπερεζόφσκι, κι άλλοι φυλακίστηκαν ή εξορίστηκαν. Η αναδιανομή των πλουτοπαραγωγικών πηγών μαζί με την εκρηκτική άνοδο των τιμών του πετρελαίου, όμως, ήταν επόμενο να δημιουργήσει μια νέα γενιά πλουσίων. Σήμερα υπολογίζεται ότι, παρόλο που υπάρχουν ακόμη στη Ρωσία γύρω στα 30 εκατομμύρια πενόμενοι πολίτες, υπάρχουν επίσης 53 δισεκατομμυριούχοι και 120.000 εκατομμυριούχοι, απέναντι στους οποίους μάλιστα έχει αλλάξει άρδην η διάθεση της κοινής γνώμης. Ενώ παλιότερα οι «ολιγάρχες» θεωρούνταν ότι ήταν αυτοί που καταλήστευαν τον εθνικό πλούτο, τώρα για την κοινή γνώμη είναι αυτοί που τον αυξάνουν, διοικώντας με επιτυχία τις μεγαλύτερες επιχειρήσεις της χώρας. Τους «αξίζει», λοιπόν, να έχουν τους δικούς τους χώρους για να χαλαρώνουν, να διασκεδάζουν ή απλώς να ξοδεύουν τα ρούβλια τους, μέρη σαν το *Vogue Café*, το *Roof*, το *First*, το *GQ Bar*, το *Rai* –«Παράδεισος» στα ρώσικα– και, φυσικά, το *Diaghilev Project*. Όλα τους με «face control», μια άλλη καταγεγραμμένη ιδιαιτερότητα της σύγχρονης Μόσχας. Όλα τα κλαμπ, τα καφέ, τα εστιατόρια, ακόμη και οι γκαλερί ή τα... γκουρμέ μπακάλικα που σέβονται το χαρακτηρισμό τους ως «luxury» πρέπει να έχουν face control. Στη συντριπτική πλειοψηφία των περιπτώσεων αυτό δεν υπαγορεύεται από την ανάγκη. Απλώς είναι μέρος του μύθου, που απαιτεί να αποκλείονται οι πολλοί για να ξεχωρίζουν οι εκλεκτοί. Και κανείς δεν υποστήριζε αυτόν το μύθο καλύτερα από τον «Πασά», έναν πρώην σελέμπριτι μέτριου βεληνεκούς ο οποίος στην πόρτα του *Diaghilev Project* απέκτησε ξαφνικά εξουσία ανώτερη της υπουργικής. Δεν είναι και λίγο να είσαι πορτιέρης στον παράδεισο...

ΣΑΝ ΠΥΡΟΤΕΧΝΗΜΑ

Οι τελευταίοι πελάτες του *Diaghilev* έφυγαν την ώρα που κάποιοι λιγότερο τυχεροί Μοσχοβίτες έκαναν ουρές για τον πρώτο συρμό του μετρό στο σταθμό της οδού Τβέρσκαγια, απέναντι από το κλαμπ. Ξημέρωνε η 7η Φεβρουαρίου 2008, η μέρα που οι Κινέζοι γιορτάζουν την αρχή του νέου χρόνου. Η πρεσβεία τους στη Μόσχα είχε κανονίσει να το γιορτάσει στα άδυτα του *Diaghilev*, ντριπλάροντας με διπλωματική ασυλία το face control. Δεν ήταν όμως γραφτό, εκτός κι αν η κινεζική συνήθεια να γιορτάζουν την Πρωτοχρονιά με πυροτεχνήματα είναι λιγότερο αθώα απ' όσο ακούγεται. Η φωτιά φαίνεται ότι σιγόκαιγε από το πρωί, αλλά η πρώτη κλήση στην Πυροσβεστική έγινε κοντεύοντας μεσημέρι. Ευτυχώς, δεν υπήρξαν νεκροί, μόνο δυο άτομα νοσηλεύτηκαν με εγκαύματα. Δεκαπέντε οχήματα επί δύο ώρες έκαναν ό,τι μπορούσαν με τις μάνικες, δηλαδή τίποτε, ενώ ένα ελικόπτερο έριχνε κάθε τόσο πέντε τόνους νερό στο εσωτερικό του κτιρίου που στέγαζε για δύο χρόνια το προσκύνημα των beautiful people της ρωσικής «νομενκλατούρας». «Ήταν πολύ παλιό και με ξύλινο σκελετό, οπότε κατέρρευσε» δήλωνε στο δελτίο ειδήσεων αξιωματικός που συμμετείχε στην πυρόσβεση. Ό,τι κι αν ήταν, τελικά προστέθηκε κι αυτό στο μακρύ κατάλογο με τα ιστορικά κτίρια που έχουν καεί περιέργως τα τελευταία χρόνια στη Μόσχα – και απελευθερώνουν πολύτιμη γη που «αξιοποιείται» στη συνέχεια... Οι άνθρωποι του *Diaghilev*, πάντως, δεν ήταν απαρηγόρητοι για την καταστροφή. Το κλαμπ έκλεισε τον κύκλο του με εύσημα μακροβιότητας και αχλύ θρύλου. Τα περισσότερα μοσχοβίτικα trends μετράνε το πολύ ένα εξάμηνο ζωής, κι εκείνο είχε κάνει εγκαίνια στο μακρινό παρελθόν του Μαρτίου 2006! Τα μοντέλα και οι μοντελιστές θα το θυμούνται για καιρό, και είναι βέβαιο ότι θα βρουν οσονούπω καινούριο στέκι. Ίσως μάλιστα να ανήκει και πάλι στον Αντρέι Γκόρομπι, τον πιο διάσημο από τους τρεις επιχειρηματίες του *Diaghilev*, ο οποίος εμφανιζόταν συχνά με κόκκινη κελεμπία και έχει άλλο ένα πετυχημένο κλαμπ στην Πράγα. Όσο για τον «Πασά», τον άτεγκτο πορτιέρη, έχει δηλώσει ότι μάλλον θα αξιοποιήσει τις σπουδές του και θα γίνει οδοντίατρος. «Πολυτελείας» φυσικά. Με τέτοια ατζέντα και τόσα ολιγαρχικά χαμόγελα να ζητούν λίγη παραπάνω λάμψη στην οδοντοστοιχία τους, μάλλον θα χρειαστεί ξανά το face control για να κουμαντάρει την εκλεκτή πελατεία του.

PHOTOS: TASS PHOTO.COM/APEIRON

ΤΟ ΚΤΙΣΜΑ ΠΟΥ ΣΤΕΓΑΖΕ ΤΟ ΚΛΑΜΠ ΠΡΟΣΤΕΘΗΚΕ ΣΤΟ ΜΑΚΡΥ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΤΩΝ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΠΟΥ ΚΑΗΚΑΝ ΣΤΗ ΜΟΣΧΑ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ...

ΓΙΝΕ SUPERMODEL ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ. ΓΙΝΕ Η STAR ΤΟΥ 2008

PLAYBOY

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΑΝΤΡΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

Playmate της Χρονιάς '08

12ος ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ

Είναι η μεγάλη σου ευκαιρία!
Το *Playboy* σου προσφέρει τη δυνατότητα να γίνεις κι εσύ υποψήφια για να κατακτήσεις τον τίτλο της Ελληνίδας Playmate της Χρονιάς 2008. Κέρδισε διακρίσεις υψηλού επιπέδου και πλούσια δώρα, δες το όνομά σου να μεσουρανεί στην ελληνική και διεθνή showbiz και πάρε το εισιτήριο για μια διεθνή, καταξιωμένη καριέρα. Δεν έχεις παρά να συμπληρώσεις ή το δελτίο συμμετοχής σε αυτή τη σελίδα και να το στείλεις στα γραφεία του περιοδικού ή την ανάλογη φόρμα που θα βρεις στην ιστοσελίδα μας www.playboy.gr Σε περιμένουμε!

ΔΕΛΤΙΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Όνομα: ....
Επώνυμο: ....
Έτος Γέννησης: ....
Ύψος: ....
Βάρος: ....
Διεύθυνση: ....
Τ.Κ.: ....
Τηλ.: ....
Υπογραφή κηδεμόνα (απαραίτητη αν είσαι κάτω από 18 ετών):
....

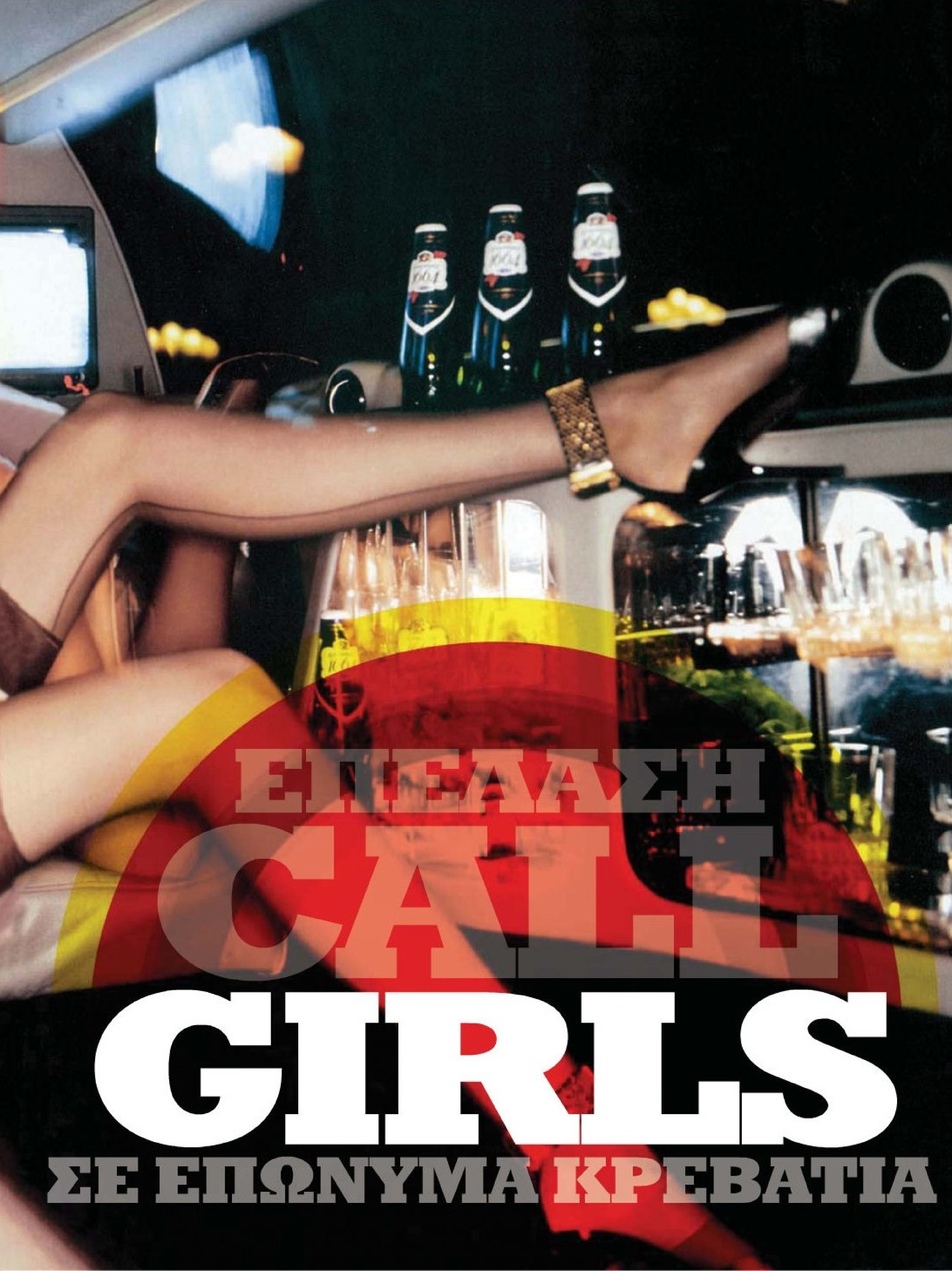
Επιθυμώ να λάβω μέρος στο διαγωνισμό PLAYMATE ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ 2008
Μαζί με το συμπληρωμένο δελτίο συμμετοχής στέλνω και 2 πρόσφατες φωτογραφίες μου
(1 προσώπου και 1 ολόσωμη με μπόντι ή μαγιό)

Το περιοδικό διατηρεί το δικαίωμα χρήσης των φωτογραφιών αυτών στο πλαίσιο του διαγωνισμού PLAYMATE ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ 2008 κατά την κρίση του και δεν υποχρεούται να τις επιστρέψει.

Στείλε το δελτίο συμμετοχής και τις φωτογραφίες σου το αργότερο έως τις 9 Μαΐου 2008 στη διεύθυνση: PLAYBOY, ΚΗΦΙΣΙΑΣ 40, ΜΑΡΟΥΣΙ, Τ.Κ. 151 25, με την ένδειξη: «ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ PLAYMATE ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ 2008».

ΕΙΝΑΙ ΑΚΡΙΒΟ ΧΟΜΠΙ ΚΑΙ ΚΑΠΟΤΕ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟ –ΕΙΔΙΚΑ ΑΝ ΕΙΣΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟ ΠΡΟΣΩΠΟ–, ΑΛΛΑ ΤΑ CALL GIRLS ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ ΥΠΟΣΧΟΝΤΑΙ «ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΣΕΞ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΣΟΥ». ΑΚΟΜΗ ΚΙ ΑΝ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΕΙΑ, ΕΙΝΑΙ Η ΜΙΣΗ ΑΛΗΘΕΙΑ. ΔΙΟΤΙ ΑΛΛΟ PLAYBOY ΚΙ ΑΛΛΟ PAYBOY...

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ



ΕΠΕΛΑΣΗ CALL GIRLS ΣΕ ΕΠΩΝΥΜΑ ΚΡΕΒΑΤΙΑ

13

Φεβρουαρίου 2008. «Άγαλμα», καλλιεργημένη και φιλότιμη στην παροχή των υπηρεσιών της, η μόλις 22 Μαΐων Κρίστεν, κατά κόσμον Άσλεϊ Αλεξάντρα Ντιπρέ, υποσχόταν «το καλύτερο σεξ της ζωής σου» σε όποιον ήταν πρόθυμος να της δώσει σε αντάλλαγμα μερικές χιλιάδες δολάρια – μετρητά, με πιστωτική κάρτα ή με τραπεζική εντολή, αδιάφορον. Ήταν ένα από τα πενήντα κορίτσια του *Emperor's Club VIP*, τα οποία διαβαθμίζονταν ανάλογα με τα «διαμάντια» που κοσμούσαν τη φωτογραφία τους. Τα «εφτά διαμάντια» ζητούσαν 5.500 δολάρια την ώρα, αδιαπραγμάτευτα. Η Κρίστεν είχε τρία διαμάντια, με χρέωση 1.000 δολάρια την ώρα, που γίνονταν 4.400 για μια ολονυκτία, συν τα δωράκια, τα μπόνους για υπερβάλλοντα ζήλο και τη «συναναστροφή» με υψηλά ιστάμενα πρόσωπα. Όπως ο αξιότιμος κύριος που ξεγλίστρησε με ελαφρά πηδηματάκια από την προσωπική του φρουρά και χώθηκε σαν κλέφτης στο δωμάτιο 871 του ξενοδοχείου *Mayflower* στην Ουάσινγκτον. Είχε κλείσει την Κρίστεν για τη νύχτα της παραμονής του Αγίου Βαλεντίνου. Δεν ήταν η πρώτη φορά, ήξερε πως τηρούσε τις υποσχέσεις της. Δεν είχε υπολογίσει όμως ότι παραμονή του Αγίου Βαλεντίνου ο μήνας έχει 13, και η αβλεψία πληρώνεται. Συνελήφθη επιτόπου, με το κλειδί στο χέρι. Ήταν ο πολυαναμενόμενος από τους πράκτορες του FBI «πελάτης 9». Ήταν επίσης ο κυβερνήτης της Νέας Υόρκης, ο πρώην «αδιάφθορος» εισαγγελέας Έλιοτ Σπίτζερ, που τόλμησε να τα βάλει με τη μαφία και μεταξύ άλλων είχε εξαρθρώσει αρκετά δίκτυα πορνείας στο Μεγάλο Μήλο. Στις ιδιωτικές του στιγμές, όπως παραδέχτηκε στη δημόσια απολογία του, δάγκωσε αρκετές φορές το μήλο, κι αυτό του κόστισε τελικά πολύ περισσότερα από μερικά χιλιάρικα τη βραδιά, που άλλωστε φρόντιζε να τα καλύψει με καμουφλαρισμένα «ειδικά κονδύλια». Αναγκάστηκε να παραιτηθεί από κυβερνήτης, ενώ τα πολιτικά σχέδιά του, που είχαν ορίζοντα το Λευκό Οίκο, διαγράφηκαν οριστικά.

Ο πρόεδρος της FIA, Μαξ Μόσλεϊ, με τη μία από τις «ναζί» αφέντρες του.

Αρχίζει πρώτος το άγριο μαστίγωμα, για να πάρει πληρωμένη απάντηση:

«Τώρα θα δεις πώς τιμωρούμε εδώ τους κρατούμενους»!

Το *Emperor's Club VIP* ήταν από τα καλύτερα, αλλά δεν ήταν το μόνο «γραφείο συνοδών» που πρακτορεύει κορίτσια σαν την Κρίστεν. Στο Internet είναι πανεύκολο να βρει κανείς ιστοσελίδες που διαφημίζουν το καλλίπυγο δυναμικό τους, που ταξιδεύει πακέτο όπου γης, αρκεί να πληρώνεις τη μίνιμουμ χρονοχρέωση, τα εισιτήρια και την πολυτελή διαμονή. Πριν κάνεις, όμως, «κλικ» στο «Enter my world» του κυριολεκτικά πολλά υποσχόμενου μοντέλου, οφείλεις να προσέξεις την επισήμανση στην κεντρική σελίδα: «Μπες στο site μας μόνο αν είσαι εκατομμυριούχος». Κι όταν μπεις, τα προσόντα της περιγράφονται φωτογραφικώς –με σαφή διαβεβαίωση ότι δεν έχει γίνει ρετούς– αλλά και ρητώς: τι γλώσσες μιλά, τις σπουδές της, τι απαιτεί, τι προτιμά και τι ανέχεται, με έξτρα χρέωση. Η 25χρονη Εστέλα, π.χ., μοντέλο από την Ιταλία, με ύψος 1,78 μ., βάρος 55 κιλά και πρόσωπο που σε ψαρώνει, «μιλάει επίσης αγγλικά και γερμανικά, της αρέσει η ιταλική και η ασιατική κουζίνα, πίνει σαμπάνια, φοράει νεγκλιζέ Versace, Escada ή Armani, εσώρουχα La Perla και άρωμα Dior, ενώ λατρεύει τα τριαντάφυλλα». Το ρεπερτόριό της περιγράφεται με την ίδια ακρίβεια μόνο όταν αυτό δεν αποτελεί αδίκημα στην έδρα της. Μπορεί να περιλαμβάνει επί λέξει ή με αρκτικόλεξα «πίπα χωρίς προφυλακτικό, φιλί με γλώσσα, εκσπερμάτιση στο πρόσωπο, τρίο με μια κοπέλα από τις δύο που προτείνει η ίδια ή και σαδομαζοχιστικά παιχνίδια ρόλων». Σαν κι αυτά τα τελευταία ζητούσε ο καλός πελάτης Μαξ Μόσλεϊ, που παρεμπιπτόντως ασκεί τα καθήκοντα του προέδρου της FIA, της διοργανώτριας αρχής της F1. Ο 67χρονος Βρετανός είχε οργανώσει όργιο όχι με μία, αλλά με πέντε call girls, ντυμένες με στολές που παρέπεμπαν σε ναζιστικό στρατόπεδο. Το 39λεπτο βιντεάκι που κυκλοφόρησε στο Δίκτυο τον έδειχνε να τον μαστιγώνει αλύπητα στα γυμνά οπίσθια μια «δεσμοφύλακας» φωνάζοντας: «Τώρα θα δεις τι παθαίνουν οι κρατούμενοι!». Οι θεατές πολλά θα μπορούσαν να περάσουν στο ντούκου, αλλά όχι το γεγονός ότι ο τρελιάρης Μαξ είναι γιος του Όσβαλντ Μόσλεϊ, ιδρυτή του βρετανικού ναζιστικού κόμματος. Το μήλο φαίνεται ότι έπεσε πολύ μακριά από τη μηλιά, ίσως κάτω από την... αχλαδιά, και έγινε ρόμπα. Δεν είναι, φυσικά, όλοι οι πελάτες σαν τον Μαξ Μόσλεϊ. Τις υπηρεσίες των «συνοδών» πολυτελείας ζητούν συνήθως άντρες χωρίς τέτοια βίτσια ή και κάποιοι που φημίζονται μεν για τη λίστα των κατακτήσεών τους στο άλλο φύλο, αλλά η περίσταση απαιτεί να χρησιμοποιήσουν επαγγελματίες. Κάποτε, μάλιστα, δεν πρόκειται καν για επιλογή του τελικού "χρήστη", αφού τα κορίτσια προσφέρονται ως δώρο σε μεγαλοσχήμονες συνέδρους, από τη συμπάθεια των οποίων κρίνονται εμπορικά συμβόλαια εκατομμυρίων, πολιτικές συμμαχίες ή η ανάθεση κορυφαίων αθλητικών διοργανώσεων. Τις περισσότερες φορές, όμως, τα πανάκριβα call girls προορίζονται για ιδία χρήση, και το status των πελατών τους δεν έχει όρια. Τα ταμπλόιντ έχουν γράψει

ότι τις υπηρεσίες σέξι «συνοδών» έχει απολαύσει μεταξύ άλλων και ο πλουσιότερος Βρετανός αριστοκράτης, ο πολύς δούκας του Ουεστμίνστερ, με τις γαργαλιστικές λεπτομέρειες να περιλαμβάνουν ότι στη διάρκεια της συνεύρεσης ο γαλαζοαίματος κόμπαζε ότι ήξερε πού βρίσκεται ο Οσάμα μπιν Λάντεν! Ο δουξ το διέψευσε διά των δικηγόρων του, αλλά και πάλι το γέλιο έβγαινε αβίαστα. Ακόμη μεγαλύτερη «κρυψίνοια», όμως, επικρατεί και στην Ελλάδα – συμβαίνουν στην Ουάσιγκτον και στο Λονδίνο, δε θα συνέβαιναν στα καθ' ημάς; Εδώ η ακριβή βίζιτα απαγορεύεται εξίσου με τη φτηνή, αλλά ανθεί εξίσου θαλλερά με τη φαιδρά πορτοκαλέα. Μόνο που διαφοροποιούνται αναλόγως οι κανόνες του δούναι και λαβείν. Στα ιντερνετικά

ΣΤΟ INTERNET ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΕΥΚΟΛΟ ΝΑ ΒΡΕΙΣ SITES ΠΟΥ ΔΙΑΦΗΜΙΖΟΥΝ ΤΟ ΚΑΛΛΙΠΥΓΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΤΟΥΣ, ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ ΟΠΟΥ ΓΗΣ, ΕΝΑΝΤΙ ΚΑΠΟΙΩΝ ΧΙΛΙΑΔΩΝ ΕΥΡΩ.

sites με αλλοδαπή έδρα και ελληνοκεντρική ονομασία οι Ελληνίδες «συνοδοί» που προσφέρονται είναι ελάχιστες –μην τις καμαρώσει κατά λάθος ο μπαμπάς τους–, και το πρόβλημα έχει λυθεί με τη μετάκληση διεθνών «σταρ» του είδους, δηλαδή ακριβών call girls που προαναγγέλλουν την άφιξή τους με καταχωρίσεις σε «εξειδικευμένες» ιστοσελίδες, καλώντας όσους πιστούς να σπεύσουν να τις κλείσουν σε συγκεκριμένες ημερομηνίες, προς 300 έως 1.000 ευρώ την ώρα. Το χοντρό νταραβέρι, πάντως, δε γίνεται στο Internet, αλλά διά ζώσης, μέσω γνωριμιών. Ρόλο-κλειδί στην υπόθεση παίζουν άτομα που έχουν απευθείας σχέση με κυκλώματα μαστροπείας, όπως μια αείμνηστη μαντάμ η οποία κάποτε είχε συλληφθεί και, αν δημοσιεύονταν τα ονόματα που περιείχε η ροζ ατζέντα της, φημολογείται ότι θα κοκκίνιζε σύσσωμο το πολιτικοοικονομικό κατεστημένο. Υπάρχουν, όμως, και κάποιοι δημοσιοσχεσίτες «ατζέντηδες» οι οποίοι μεσολαβούν στη μεταφορά της επιθυμίας του πελάτη προς την επιλεγμένη καλλονή, που μπορεί να είναι γνωστό μοντέλο, bimbo εξωφύλλων ή αοιδός σε δημοφιλείς πίστες η οποία παρατάει για λίγο το μικρόφωνο για να πιάσει το «-όφωνο». Αν, φυσικά, ο φλεγόμενος πελάτης είναι παντελώς άγνωστος στον κομψευάμενο και συχνά κουνάμενο γκομενοφύλακα ή δεν τον συστήνει κάποιος γνωστός, καλύτερα να σβήσει τον πόθο του στην παγωμένη σαμπανιέρα, γιατί ουδείς αναλαμβάνει το ρίσκο. Στην Ελλάδα, με άλλα λόγια, ακόμα και για να βρεις μια βίζιτα της προκοπής, χρειάζεσαι γνωριμίες.

Η αντροπαρεΐστικη παροιμία λέει ότι «όλες οι γυναίκες είναι πουτάνες, εκτός από τη μαμά», γι' αυτό και οι φήμες δεν έχουν αφήσει σχεδόν καμία απέξω. Αν και η αλήθεια προφανώς υστερεί, οι γνώστες διατείνονται ότι δεν παύει να είναι εντυπωσιακή. «Ονόματα» της πίστας και της πασαρέλας απαντώνται στην A-class της εγχώριας βίζιτας και προσφέρονται σε αποδεδειγμένα έμπιστους και επιφανείς πελάτες, που τις κλείνουν είτε για «χρήση» κατά μόνας είτε για μπάτσελορ πάρτι ή για ένα τρελό γουικέντ στη Μύκονο. Από τέτοιες αρπαχτές ▶

ΜΗ ΜΟΥ ΠΕΙΣ...

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΕΝΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΟΝΟΜΑΤΑ ΔΕ ΛΕΜΕ, ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ ΔΕ ΘΙΓΟΥΜΕ.

*** Στο YouTube κυκλοφορούσε πρόσφατα ένα βιντεάκι με μια παρ' ολίγον εστεμμένη να λικνίζεται ημίγυμνη στο δωμάτιο ενός καλού ξενοδοχείου για να ερεθίσει έναν άντρα, που την ενθάρρυνε να συνεχίσει. Το κορίτσι αυτό, που η Ελλάδα το αποκαλεί με το μικρό του όνομα, φαινόταν να το απολαμβάνει. Το βίντεο συνοδευόταν από σχόλιο: «Απολαύστε έστω ηλεκτρονικά τη Νο 1 βίζιτα της Αθήνας».**

*** Πέντε αυξητικές μαστών πλήρωσε αλλοδαπός μαφιόζος που μεσουρανούσε στην αθηναϊκή νύχτα μέχρι που δολοφονήθηκε, πριν από μερικά χρόνια. Ανάμεσα στις «επιχορηγούμενες» ήταν μια celebrity που τώρα είναι τραγουδίστρια, μια ραδιοφωνική παραγωγός σε κορυφαίο σταθμό και μια τηλεγυμνάστρια, η οποία όμως έχει χαθεί τελευταία.**

*** Τεσσεράμισι εκατομμύρια δραχμές έγραφε η επιταγή που κράτησε στα χέρια της call girl εκ Ρωσίας, υπογεγραμμένη από μεγιστάνα ειδών υγιεινής. Ο ηλικιωμένος πελάτης μπορεί να κερδίσει ένα ρεκόρ στο *Βιβλίο Γκίνες* για το πιο ακριβοπληρωμένο στοματικό σεξ στην Ελλάδα, αφού –στα 82 του τότε– αυτό ήταν ό,τι καλύτερο μπορούσε να κάνει από σεξουαλική άποψη.**

*** Τριάντα εκατομμύρια δραχμές έφαγε μέσα σε μερικούς μήνες πασίγνωστη γυμνάστρια στα τέλη των '90s από γόνο πλούσιας οικογένειας ο οποίος δεν μπορούσε να χαλιναγωγήσει την αδυναμία του για τις ακριβές βίζιτες. Τελικά, χρειάστηκε η παρέμβαση του πατέρα του για να σταματήσει η αφαίμαξη.**

*** Ξανθιά παρουσιάστρια με χαμηλό προφίλ «επισκέπτεται» γνωστό επιχειρηματία σε μεγάλο ξενοδοχείο της Συγγρού και τα δώρα για τις υπηρεσίες της συμπεριλαμβάνουν ταξίδια, ρούχα, κοσμήματα κ.λπ.**

*** Εστεμμένη καλλιστείων νοίκιαζε σουίτα στη Βουλιαγμένη όπου δεχόταν άντρες έναντι αδράς αμοιβής. Το μενού λέγεται ότι περιλάμβανε και κοκαΐνη. Όλα καταγράφονταν με κρυφές κάμερες κι έτσι έβγαζε κι άλλα χρήματα εκβιάζοντας τους πελάτες ότι θα τα στείλει στις συζύγους τους. Τελικά συνελήφθη – μήπως από καρφωτή θύματος;**

*** Μαστροπός που εμφανίζεται σε εκπομπές trash TV λανσάρει κορίτσια σε όλο το λεκανοπέδιο, τα οποία με ευέλικτα ωράρια και δρομολόγια εξυπηρετούν τον πελάτη στο χώρο του ή σε κεντρικά ξενοδοχεία.**

*** Το κότερο της αμαρτίας αποπλέει κάθε Παρασκευή για τη Μύκονο. Μαστροποί στέλνουν κορίτσια για να συνοδέψουν κυρίους στο ταξίδι έναντι αμοιβής, ενώ στη θαλαμηγό φημολογείται ότι υπάρχουν ναρκωτικά σε αφθονία. Σε ορισμένες περιπτώσεις, όταν οι κύριοι είναι διάσημοι, εμφανίζονται με μάσκες στα πρόσωπα. Μέσα στο deal είναι η δυνατότητα του πελάτη να φωτογραφίσει τα δρώμενα ή να τα κινηματογραφήσει. Οι αμοιβές των κοριτσιών για ένα τέτοιο Σαββατοκύριακο είναι γύρω στα 1.000 ευρώ εκάστη.**

PHOTO: REX/APEIRON

Ο αξιότιμος κυβερνήτης Έλιοτ Σπίτζερ και η «Κρίστεν», που με τόση δημοσιότητα θέλει τώρα να γίνει τραγουδίστρια.

CASH FOR VALUE

Τα ιντερνετικά call girls περιγράφουν τις υπηρεσίες τους. Μάθε τα «συνθηματικά», για να ξέρεις τι πληρώνεις.

GFE (Girl Friend Experience): συμπεριφορά ως γκόμενα.
OWO (Oral With Out): πίπα χωρίς προφυλακτικό.
BBBJ (Bare Back Blow Job): πίπα χωρίς προφυλακτικό.
CIM (Cum In Mouth): εκσπερμάτιση στο στόμα.
CIF (Cum In Face): εκσπερμάτιση στο πρόσωπο.
COB (Cum Over Body): εκσπερμάτιση στο σώμα.
Extraball: παραπάνω από μία φορές.
A-Level: Α' κατηγορίας.
T/S: τρανσέξουαλ.
DFK (Deep French Kiss): φιλί με γλώσσα.
DATY (Dining At The «Y»): αιδοιολειξία.
Anal/Greek: εμείς το λέμε οθωμανικό...
Duo: τρίο με άλλη.
Light BDSM (Bondage, Discipline, Sado, Maso): ελαφρώς σαδομαζοχιστικό.

οι «σταρ» αποσκοπούν να κερδίσουν όχι απλώς μετρητά, αλλά πολλά παραπάνω, π.χ. ένα διαμερισματάκι στο Κολωνάκι για να στεγάσουν τον έρωτά τους ή έστω ένα μουράτο κάμπριο. Στην B-class ανήκουν wannabe μοντέλα, τραγουδίστριες επαρχιακής αφίσας, ηθοποιοί που εκτός κρεβατιού έχουν αποτύχει να κάνουν καριέρα αλλά και πανέμορφες γυναίκες με ειλημμένη απόφαση ότι κάπου κάπου τα φυσικά προσόντα τους πρέπει να πληρώνονται άμα τη εμφανίσει. Όσο για την τρίτη κατηγορία, την πιο φτηνή, περιλαμβάνει τα πάντα: στριπτιζέζ, κατ' επάγγελμα πόρνες ή και κορίτσια της διπλανής πόρτας που αναλαμβάνουν περιστασιακά το ρόλο της «συνοδού», για να καλύψουν έκτακτα έξοδα και ακριβά γούστα. Φυσικά, οι περισσότερες που συλλαμβάνονται σε ροζ κυκλώματα ανήκουν στην τρίτη κατηγορία, ίσως γιατί οι της golden class προστατεύουν τον εαυτό τους απειλώντας να πάρουν τα λευκά κολάρα στο λαιμό τους, αν χρειαστεί. Δεν έχει χρειαστεί...

ΟΙ ΦΗΜΕΣ, ΠΙΣΤΕΣ ΣΤΟ... ΑΞΙΩΜΑ «ΟΛΕΣ ΕΙΝΑΙ ΠΟΥΤΑΝΕΣ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΜΑ», ΔΕΝ ΑΦΗΝΟΥΝ ΣΧΕΔΟΝ ΚΑΜΙΑ ΕΠΩΝΥΜΗ ΑΠΕΞΩ. Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΥΣΤΕΡΕΙ, ΩΣΤΟΣΟ ΕΙΝΑΙ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΗ.

«Και η αστυνομία τι κάνει για όλ' αυτά;» ωρύονται οι ηθικολάγνοι και στην ημεδαπή, υπέρ των οποίων φαίνεται ότι μεροληπτεί ο Νόμος, παρά τις κατά καιρούς εκσυγχρονιστικές απόπειρες. Το αρχαιότερο επάγγελμα του κόσμου δεν μπορεί να βρει την ησυχία του στον 21ο αιώνα. Κανείς δε διαφωνεί, βέβαια, ότι το trafficking γυναικών έχει πάρει τραγικές διαστάσεις και έχει καταστρέψει χιλιάδες ζωές και ψυχές, από την άλλη όμως και ανάγκες υπάρχουν και... εθελόντριες να τις καλύψουν. «Τι δηλαδή», αναρωτιόταν ρητορικά ένας blogger, «επειδή πλασάρεται και βουλγάρικο τυρί σαν φέτα, θα έπρεπε να απαγορέψουμε γενικά τη φέτα;». Δυστυχώς ή ευτυχώς, η αστυνομία δεν παίρνει εντολές από bloggers. Η πορνεία στην Ελλάδα επιτρέπεται μεν, αλλά σε ελεγχόμενο χώρο, υπό την εποπτεία των υγειονομικών υπηρεσιών και της τοπικής αυτοδιοίκησης. Τα call girls εξ ορισμού δεν καλύπτουν τέτοιες προϋποθέσεις, και οι ακριβές βίζιτες δεν εξαιρούνται του κανόνα. Παρ' όλ' αυτά, δεν αποτελούν προτεραιότητα για τις διωκτικές αρχές, που επικεντρώνονται δικαίως στο trafficking –μετά και τις παραινέσεις της Λόρα Μπους και του Αμερικανού πρέσβη στην Αθήνα–, για το οποίο έχει δημιουργηθεί ειδικό τμήμα. Από καιρού εις καιρόν έχουν ακουστεί διάφορα για συλλήψεις επωνύμων, δε γίνονται όμως ανακοινώσεις, γιατί αφορούν προσωπικά δεδομένα. Περισσότερο ηχηρές είναι οι σποραδικές συλλήψεις αλλοδαπών γυναικών που κλείστηκαν μέσω ιντερνετικού πρακτορείου, ήρθαν στο συμφωνημένο ξενοδοχείο και –αφού πρόσφεραν τις υπηρεσίες τους, για να βεβαιωθεί το αδίκημα;–, αντί μετρητών βρέθηκαν με ένα ζευγάρι ατσάλινα βραχιόλια στα χέρια. Μήπως ως χώρα βγάζουμε κακό όνομα προς τα έξω;

Κορίτσια σαν την «Κρίστεν» του Νεοϋορκέζου κυβερνήτη ή τις χρυσές αθηναϊκές βίζιτες δεν είναι θύματα του trafficking. Δεν υφίστανται, φυσικά, τον έλεγχο των υγειονομικών υπηρεσιών ούτε είναι δυνατόν να «δουλεύουν» σε ελεγχόμενο χώρο. Έχουν όμως κάνει ελεύθερα τις επιλογές τους. Το ίδιο συμβαίνει παντού στον κόσμο, ενώ κάπου συμβαίνει και καλύτερα, ανάλογα με το πόσο είσαι διατεθειμένος να πληρώσεις. Από το σουλτανάτο του Μπρουνέι μέχρι το Λευκό Οίκο κι από τα σεξοθέρετρα της Καραϊβικής ως τις σουίτες με θέα την Ακρόπολη, τα call girls σού πουλάνε «το καλύτερο σεξ της ζωής σου». Μπορούν; Αμφίβολο... Δεν είναι, πάντως, να το αναφέρεις ως «το καλύτερο» στο βιογραφικό σου, εκτός αν ήσουν τόσο καλός στο κρεβάτι, που η κοπέλα αρνήθηκε να πληρωθεί, ενώ φεύγοντας σου πρόσφερε και τις οικονομίες της αποπάνω. Ως γνωστόν, άλλο playboy κι άλλο payboy...

SIRINA
ENTERTAINMENT
No. 1
ΦΡΑΝΤΖΕΣΚΑ
ΝΑΤΑΛΙ
ΜΑΡΙΑ
ΕΛΕΝΑ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ
SIRINA
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ
Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΑΣ ΣΤΑ
ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ
ΚΩΣΤΑΣ
ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ 18
ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ

AVE

ΑΡΚΕΙ ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ-ΚΟΛΑΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΑ ΛΑΣΚΑΡΗ ΓΙΑ ΝΑ ΣΤΕΙΛΕΙ ΕΝΑΝ ΑΝΤΡΑ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ!

PHOTOS: ΜΑΡΑ ΔΕΣΥΠΡΗ (EFFEX +)
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΔΗΜΗΤΡΑ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: ΒΑΝΤΑ ΝΑΣΙΟΥΤΖΙΚ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΛΛΙΑ: ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ (SMILE)
MAKE-UP: ΑΛΕΞΗΣ ΡΙΓΛΗΣ (EFFEX +)

ΣΟΡΤΣ: LA PERLA (ATTICA), ΠΕΔΙΛΑ: EL DANTES (DODICI).

EVA

«Η ΝΤΕΝΙΣΗ ΣΤΗ ΣΧΟΛΗ
ΜΟΥ ΕΙΧΕ ΠΕΙ ΝΑ ΚΟΨΩ ΤΑ ΓΥΜΝΑ,
ΑΛΛΑ ΕΓΩ ΔΕΝ ΑΚΟΥΩ»

ΣΤΡΙΝΓΚ EROS (REAL LOVE), ΠΕΔΙΛΑ EL DANTES (DOR...)

ΣΤΡΙΝΓΚ ΕΡΟΣ (REAL LOVE).

«ΕΧΩ ΦΕΤΙΧ
ΤΙΣ ΖΑΡΤΙΕΡΕΣ ΜΟΥ»
ΕΣΩΡΟΥΧΟ SHIRLEY (REAL LOVE).

Από μικρή στα βάσανα... Ξεκίνησες το μόντελινγκ στα 16 σου ή κάνω λάθος;
«Πράγματι, έλαβα μέρος τότε στα Πελοποννησιακά Καλλιστεία και βγήκα πρώτη. Από τότε ασχολούμαι με το μόντελινγκ. Φρόντισα, όμως, και να σπουδάσω. Αρχικά διοίκηση επιχειρήσεων και στην πορεία γράφτηκα σε μια δραματική σχολή, την οποία τελειώνω φέτος».

Στη σχολή της Ντενίση, απ' όσο γνωρίζουμε. Την είχες και δασκάλα;
«Ναι, μου έκανε μάθημα στο πρώτο και στο δεύτερο έτος. Τώρα είμαι στο τρίτο και ανυπομονώ να πάρω το πτυχίο μου. Από την κυρία Ντενίση πήρα πολλά, αν και δεν άκουγα πάντα τις συμβουλές της. Έχω συνηθίσει να κάνω του κεφαλιού μου».

Είσαι ατίθαση και ανυπάκουη. Πρέπει να δυσκολεύονται πολύ οι άντρες μαζί σου...
«Από μικρή έκανα ό,τι ήθελα. Είμαι πολύ κακομαθημένη. Και με τους άντρες, που δεν τους εμπιστεύομαι κιόλας, ακόμα περισσότερο. Δε δίνομαι ποτέ ολοκληρωτικά, κρατάω την πισινή μου, εκτός κι αν πρόκειται για κάποιον άνθρωπο που αξίζει πραγματικά και μπορεί να μου το αποδείξει».

Ονειρεύεσαι καριέρα ηθοποιού;
«Έπαιξα φέτος στις *Γοργόνες* και στο *Ο τζίτζικας κι ο μέρμηγκας*. Μου αρέσουν οι κωμικές σειρές, αλλά μου αρέσει πολύ και ο κινηματογράφος. Τρία χρόνια πριν είχα την ευκαιρία να συμμετάσχω σε μια τέτοια παραγωγή, στην ταινία *Εύκολη... Λία* με τον Παπαζήση και την Παπαχαραλάμπους».

Έχεις φανταστεί το γάμο σου;
«Μμμ... δεν ξέρω. Δε μου αρέσει το στερεότυπο του γάμου όπως έχει επικρατήσει στην Ελλάδα. Αν παντρευτώ, θα το κάνω με μαγιό στην Ταϊλάνδη»!

Εσύ νύφη με μαγιό; Θα κολάσεις τον ιερέα.
«Λες; Δεν το είχα σκεφτεί έτσι... θα φαίνονται και τα tattoos μου».

Δε μας λες τα σημεία, να κολαστούμε κι εμείς λίγο;
«Έχω πάνω από τα οπίσθιά μου μια πεταλούδα, ένα "peony" με ένα ιδεόγραμμα και στο πόδι μπροστά ένα λωτό. Τώρα ετοιμάζω και το πέμπτο, μια πεταλούδα ακόμα, λίγο πιο πάνω. Θα γεμίσω όλη την πλάτη μου με πεταλούδες σιγά σιγά».

Είναι πιο βιτσιόζες οι γκόμενες με tattoo;
«Δεν ξέρω, αλλά σίγουρα προσθέτει στο κρεβάτι. Οι άντρες γουστάρουν να τα βλέπουν».

Όλα τα tattoos από πίσω τα κάνεις;
«Ναι, τονίζω τα δυνατά μου σημεία».

Καλά κάνεις, αλλά κατά την προσωπική μου άποψη, δε χρειάζεται να τα τονίζεις για να φανούν...
«Ευχαριστώ. Είμαι τυχερή για τα γονίδιά μου. Την υπεροχή των οπίσθιών μου την οφείλω στις κουβανέζικες ρίζες της οικογένειάς μου».

Ναι, αλλά συν... κληρονομικότητα και κώλο κίνει;
«Εκτιμώ τα δώρα του Θεού και τα προσέχω. Γυμνάζομαι και κάνω χορό εδώ και χρόνια. Τώρα τελευταία έχω πωρωθεί και με το τάε κβον ντο».

Δέρνεις κιόλας;
«Ε όχι, είπαμε! Άλλωστε μου αρέσουν οι 100% άντρες, όσο δύσκολο κι αν είναι να τους βρεις, και αυτοί που έχουν tattoo, γιατί, για να κάνει κάποιος, πρέπει να είναι τολμηρός. Γενικά μου αρέσουν οι μεγάλοι, όχι τα παιδάκια».

Είναι σημαντικό το χρήμα για σένα;
«Κοίτα, μπορώ να ζήσω με 5 ή με 50.000 ευρώ τη μέρα – το ίδιο ευτυχισμένη θα είμαι. Θα μπορούσα να είμαι με κάποιον που βγάζει πολύ λίγα χρήματα, δε με νοιάζει, αλλά σιχαίνομαι την τσιγκουνιά στον άντρα. Να έχει, δηλαδή, και να μην τα ξοδεύει για μένα. Αν δεν έχει λεφτά, κανένα πρόβλημα. Άλλωστε εγώ βγάζω σε μία μέρα όσα βγάζουν άλλοι σε ένα μήνα».

Τι σου αρέσει στο κρεβάτι;
«Θέλω να έχω εγώ το πάνω χέρι».

Φετίχ;
«Τα σέξι εσώρουχα, αν και είναι το ίδιο ερωτικό να εμφανιστώ μόνο με το άρωμά μου».

Όπλο σου;
«Τα μαθήματα χορού που κάνω τόσα χρόνια. Ο χορός άλλωστε είναι ένα μέσο αποπλάνησης. Τα υπόλοιπα τα αφήνω στη φαντασία σας...».

Έχεις κάποια φαντασίωση;
«Να το κάνω μέσα στη θάλασσα με δελφίνια γύρω. Και μία ακόμα, την οποία μοιράζομαι με πολλές γυναίκες: να πάω με τον Μπέκαμ!».

Θα πήγαινες με γυναίκα;
«Όχι, δε βρίσκω το λόγο. Τόσοι ωραίοι άντρες κυκλοφορούν, γιατί να πάω με γυναίκα;».

Το πιο τρελό μέρος όπου έχεις κάνει σεξ;
«Στη ρεσεψιόν 5άστερου ξενοδοχείου».

Πώς τα κατάφερες;
«Αν υπάρχει θέληση...».

Όλα γίνονται...
«Όλα!».

ΕΣΩΡΟΥΧΑ SHIRLEY (REAL LOVE).

ΣΤΡΙΝΓΚ EROS (REAL LOVE), ΠΕΔΙΛΑ EL DANTES (DODICI)

ΣΤΡΙΝΓΚ EROS (REAL LOVE), ΠΕΔΙΛΑ EL DANTES (DODICI)

ΣΤΡΙΝΓΚ EROS (REAL LOVE), ΠΕΔΙΛΑ EL DANTES (DODICI)

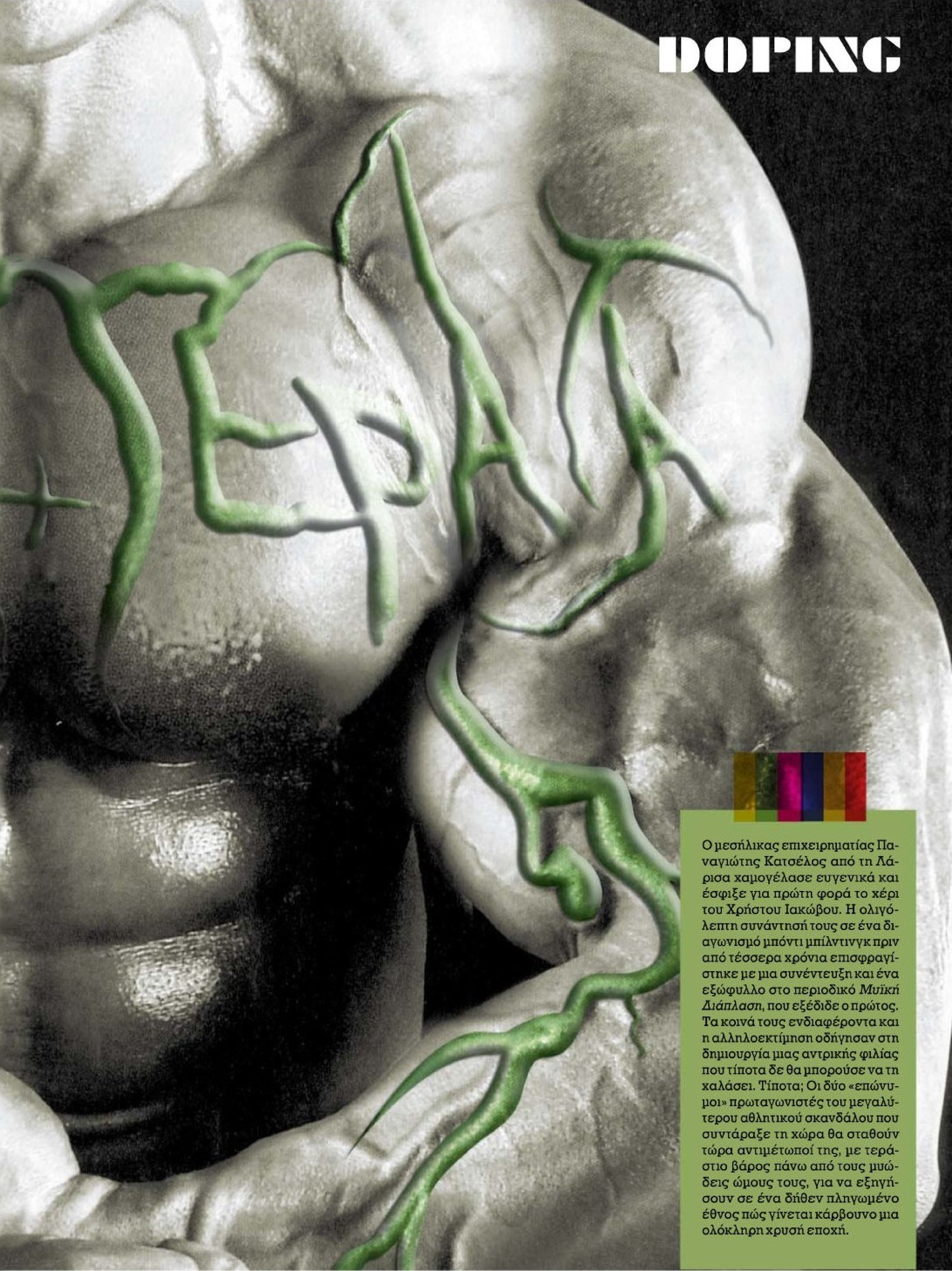
«Ο ΤΣΙΠΡΑΣ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΕΡΩΤΙΚΟΣ,
ΑΛΛΑ ΕΧΕΙ ΤΗ ΜΙΖΕΡΙΑ ΤΟΥ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΗ.
ΘΑ ΤΟΝ ΕΚΛΕΙΝΑ ΜΙΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΣΕ ΕΝΑ ΣΚΑΦΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟΥ ΔΕΙΞΩ ΤΑ ΚΑΛΑ ΤΟΥ ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΥ»

ΠΕΔΙΛΑ RAPHAEL. ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ-STYLING: ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΤΙΚΑΣ. ΒΟΗΘΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΥ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΚΟΖΑΝΗΣ (D-TALES). ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΠΟΛΥ ΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ LIFE GALLERY (ΛΕΩΦ. ΘΗΣΕΩΣ 103, ΕΚΑΛΗ, ΤΗΛ.: 2106260400) ΚΑΙ ΤΟ ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ MEDICAL CENTER (ΠΕΥΚΩΝ & ΠΕΙΣΙΣΤΡΑΤΟΥ, ΚΟΡΩΠΙ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΤΗΛ.: 2106670000) ΓΙΑ ΤΗ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ.

«ΤΟ ΣΤΗΘΟΣ ΜΟΥ ΤΟ ΠΗΡΑ ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΜΑ ΜΟΥ. ΕΙΝΑΙ ΙΣΠΑΝΙΔΑ»

ΣΤΟΝ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ ΟΙ ΗΡΩΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΠΕΡΙΓΓΕΛΟΙ ΑΠΕΧΟΥΝ ΜΟΛΙΣ ΕΝΑ ΝΤΟΠΙΝΓΚ ΚΟΝΤΡΟΛ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΒΑΓΓΕΛΗ ΜΠΟΤΣΑΡΗ



Ο μεσήλικας επιχειρηματίας Παναγιώτης Κατσέλος από τη Λάρισα χαμογέλασε ευγενικά και έσφιξε για πρώτη φορά το χέρι του Χρήστου Ιακώβου. Η ολιγόλεπτη συνάντησή τους σε ένα διαγωνισμό μπόντι μπίλντινγκ πριν από τέσσερα χρόνια επισφραγίστηκε με μια συνέντευξη και ένα εξώφυλλο στο περιοδικό *Μυϊκή Διάπλαση*, που εξέδιδε ο πρώτος. Τα κοινά τους ενδιαφέροντα και η αλληλοεκτίμηση οδήγησαν στη δημιουργία μιας αντρικής φιλίας που τίποτα δε θα μπορούσε να τη χαλάσει. Τίποτα; Οι δύο «επώνυμοι» πρωταγωνιστές του μεγαλύτερου αθλητικού σκανδάλου που συντάραξε τη χώρα θα σταθούν τώρα αντιμέτωποί της, με τεράστιο βάρος πάνω από τους μυώδεις ώμους τους, για να εξηγήσουν σε ένα δήθεν πληγωμένο έθνος πώς γίνεται κάρβουνο μια ολόκληρη χρυσή εποχή.

Η αρχή του τέλους για τη χρυσή εποχή της Εθνικής Ομάδας Άρσης Βαρών ξεκίνησε 18 ημέρες πριν η περίφημη πλέον Σου Λι καθίσει στον υπολογιστή της και πληκτρολογήσει ένα ανεπίσημο «sorry, λάθος», το οποίο άνοιξε το κουτί της Πανδώρας για το άθλημα των ολυμπιονικών. Τότε, σε έναν προγραμματισμένο έλεγχο ντόπινγκ το Εθνικό Συμβούλιο Καταπολέμησης Ντόπινγκ (ΕΣΚΑΝ) πήρε δείγματα από αθλητές εθνικών ομάδων από διαφορετικά αγωνίσματα. Τα δείγματα εξετάστηκαν από το διεθνώς εγκεκριμένο εργαστήριο του ΟΑΚΑ και βγήκαν καθαρά. Τα αποτελέσματα των ελέγχων, όπως απαιτεί το διεθνές πρωτόκολλο, έπεσαν σε μια βάση δεδομένων, στην οποία έχουν πρόσβαση τα υπόλοιπα 32 διαπιστευμένα εργαστήρια που συνεργάζονται με τη Διεθνή Υπηρεσία Ελέγχου Αντιντόπινγκ (WADA). Από το εργαστήριο της Κολονίας (κορυφαίο του είδους) διαπιστώθηκε ότι κάτι δεν πήγαινε καλά. Παρακάμπτοντας το ελληνικό εργαστήριο, γεγονός εξαιρετικά ασυνήθιστο, «κομάντος» γιατροί της υπηρεσίας διατάχθηκαν από τη Διεθνή Ομοσπονδία Άρσης Βαρών να «σαρώσουν» τον Άγιο Κοσμά. Το πρωί της 7ης Μαρτίου 13 αθλητές της εθνικής ομάδας υποβλήθηκαν σε τεστ, ενώ ένας απουσίαζε.

Τα αποτελέσματα «σόκαραν» την κοινή γνώμη. Έντεκα από αυτούς βρέθηκαν θετικοί στο ισχυρό αναβολικό μεθυλτριενολόνη, τρεις αποκαλύφθηκε ότι έκαναν χρήση του ναρκωτικού βουπρενορφίνη, ενώ άλλοι δύο είχαν κάνει χρήση ενός αντι-οιστρογόνου που προστατεύει το συκώτι από υπερβολικές τοξίνες. Οι δύο αθλητές που βρέθηκαν καθαροί δεν ακολουθούσαν το διάστημα εκείνο κανονικό πρόγραμμα προπόνησης εξαιτίας τραυματισμών.

Η μεθυλτριενολόνη είναι ένα «σκληρό» ανδρογόνο στεροειδές αναβολικό (300 φορές πιο δυνατό από τη χημική τεστοστερόνη) απαγορευμένο και σχεδόν ξεχασμένο από τη δεκαετία του '60 λόγω των πολύ ισχυρών παρενεργειών που έχει στον ανθρώπινο οργανισμό. Η βουπρενορφίνη είναι υποκατάστατο των οπιοειδών ναρκωτικών με ισχύ 25-40 φορές μεγαλύτερη σε σχέση με τη μορφίνη και προκαλεί ψυχική ευεξία και μείωση του πόνου. Το κοκτέιλ συμπλήρωνε ένα αντι-οιστρογόνο, που θεωρητικά λειτουργεί ως «μάσκα» και αμβλύνει τις παρενέργειες του ισχυρού πρώτου αναβολικού.

Υπάρχει, όμως, και ένα σενάριο που, λόγω του «χειρουργικού χτυπήματος», κάνει λόγο για «καρφωτή» στη WADA από κάποιους. Από ποιους όμως; Η νεκροψία θα δείξει... Είναι δύσκολο να έγινε από ελληνικής πλευράς, ενώ ούτε η ισχύς της εθνικής μας είναι τέτοια που θα προκαλούσε το φθόνο κάποιας άλλης εθνικής ομοσπονδίας.

Τα λαμπρά χαμόγελα από τις καρτ ποστάλ των επιτυχιών του έθνους αντικαταστάθηκαν από λοξές ματιές και ύποπτα μισόλογα προς κάθε κατεύθυνση. Ο υφυπουργός αθλητισμού Γιάννης Ιωαννίδης παρήγγειλε έρευνα προς κάθε κατεύθυνση, ο πρόεδρος της ομοσπονδίας Νίκος Σκιαδάς δήλωσε άγνοια και ζήτησε υπομνήματα, ο εισαγγελέας Ανδρέας Καραφλός διέταξε τις διωκτικές αρχές να αναποδογυρίσουν κάθε κουτάκι που θύμιζε φάρμακο σε Άγιο Κοσμά, ομοσπονδία, φαρμακεία και αποθήκες, οι υπεύθυνοι του ΕΣΚΑΝ απολογούνταν για την εξαιρετική δουλειά που έκαναν όλες τις άλλες φορές και όλοι μαζί λοξοκοίταξαν τον Χρήστο Ιακώβου, ο οποίος έσπευσε να παραιτηθεί από τη θέση που του χάρισε δόξα.

TEAM

Ο Χρήστος Ιακώβου γεννήθηκε στις 12 Απριλίου του 1948 στην Κωνσταντινούπολη. Ο πατέρας του ήταν ένας από τους σπουδαιότερους σοκολατοποιούς της Πόλης. Η μοίρα έπαιξε το δικό της παιχνίδι, καθώς ο τελευταίος απεβίωσε το Σάββατο 5 Απριλίου, μία ημέρα μετά την αποκάλυψη του σκανδάλου, λες και δεν ήθελε να δει τον καινούριο γολγοθά του γιου του. Με τους διωγμούς του 1964 η οικογένεια αναγκάστηκε να επιστρέψει στην Ελλάδα και ο νεαρός Χρήστος βρήκε την κοινωνική καταξίωση (την οποία με τη σειρά του θα πρόσφερε απλόχερα στον Πύρρο και στα υπόλοιπα παιδιά) με τη φανέλα του Παναθηναϊκού στο άθλημα της άρσης βαρών. Κατάφερε σημαντικές διακρίσεις (δύο παγκόσμια ρεκόρ εφήβων στο ντεβελοπέ, χρυσό και αργυρό μετάλλιο σε παγκόσμιο πρωτάθλημα αντρών), πριν εμπλακεί για πρώτη φορά σε ανάλογες υποθέσεις. Το 1979 κατήγγειλε τον Πολωνό προπονητή της εθνικής ομάδας Μπρόνισλαβ Στέπιεν και το συνεργάτη του Βαγγέλη Συμεωνίδη ότι χορηγούσαν στους αθλητές απαγορευμένες ουσίες. Η ομοσπονδία διέψευσε τον αθλητή, αλλά η Επιτροπή Φιλάθλου Ιδιότητας, που ασχολήθηκε περισσότερο με την υπόθεση,

PHOTOS: ACTION IMAGES

Ω του θαύματος, τη μεθεπόμενη ημέρα η κινέζικη εταιρεία Auspure Biotechnology Co. Ltd με έδρα τη Σανγκάη με περισσή βιασύνη και προτού εξεταστεί το δεύτερο δείγμα, όπως είθισται σε αυτές τις περιπτώσεις, αναλάμβανε με ένα e-mail που είχε ως παραλήπτη έναν «πελάτη» την ευθύνη ενός μοιραίου λάθους και υποστήριζε ότι μια αρχάρια υπάλληλος μπέρδεψε τα μπουκαλάκια της παραγγελίας, στέλνοντας «αδιάβαστους» ομοσπονδία, προπονητές και πρωταθλητές. Τα στοιχεία που αποκαλύφθηκαν τις επόμενες ημέρες δημιούργησαν μια περισσότερο φαιδρή εικόνα για το «μεγαλύτερο σκάνδαλο ντόπινγκ του ελληνικού αθλητισμού». Εκπρόσωπος της κινεζικής Κρατικής Υπηρεσίας Τροφίμων και Φαρμάκων δήλωσε στην *China Daily* ότι η Auspure δεν είναι επισήμως καταγεγραμμένη και ότι δε διαθέτει άδεια παραγωγής φαρμακευτικών ουσιών. Το γεγονός είναι αξιοπερίεργο, γιατί πρόσφατα εκτελέστηκε «για παράβαση καθήκοντος» ο επικεφαλής της συγκεκριμένης κινεζικής υπηρεσίας, οπότε, λογικά, τα πράγματα δε θα έπρεπε να είναι τόσο ανεξέλεγκτα και σε τόσο σύντομο χρονικό διάστημα.

Ο Χρήστος Ιακώβου δεν μπορούσε να φανταστεί πόσο μοιραία μπορούσε να καταλήξει η γνωριμία του όταν, πριν από τέσσερα χρόνια, έδινε συνέντευξη στο περιοδικό *Μυϊκή Διάπλαση* του γυμναστή και επιχειρηματία Παναγιώτη Κατσέλου από τη Λάρισα. Σε υπόμνημα προς την ομοσπονδία αναφέρει και την «προσφορά» του τελευταίου να βοηθήσει στην αναζήτηση του δυσεύρετου αμινοξέος Β-13 Orotico, το οποίο ήταν απαραίτητο για την προετοιμασία της ομάδας.

ΤΟ ΚΟΚΤΕΪΛ ΑΠΟΔΕΙΧΤΗΚΕ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΜΕΓΑΛΟΦΥΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΪΟΝ ΛΑΘΟΥΣ...

Ο Κατσέλος πρότεινε να το παραγγείλουν από την κινέζικη εταιρεία Auspure Biotechnology Co. Ltd, για να κοστίσει πιο φτηνά. Στις αρχές Φεβρουαρίου τρεις συσκευασίες, οι οποίες περιείχαν τρία μισόκιλα από τις ουσίες Orotic Acid, L-Alanine και L-Tyrosine, έφτασαν με κούριερ στα γραφεία του επιχειρηματία στη Λάρισα χωρίς να εκτελωνιστούν και προωθήθηκαν στον Χρήστο Ιακώβου. Επειδή ουσιαστικά αποτελούσαν τη δεύτερη παρτίδα της ίδιας διαδρομής, δε θεωρήθηκε σκόπιμο να ελεγχθούν από τον ΕΟΦ ή από το εργαστήριο του ΟΑΚΑ, αφού η πρώτη παραγγελία είχε «περάσει» από αγώνες στην Ελλάδα και στην Κύπρο και είχε βγει «καθαρή». Οι ουσίες σε μορφή σκόνης (στο υπόμνημά του ο Χρήστος Ιακώβου αναφέρει ότι έτσι του συνέστησε να γίνει ο ιατρός της ομοσπονδίας κ. Ζαφειρίου, ώστε να επιτευχθεί καλύτερη ποιότητα, ενώ τονίζει με έμφαση ότι όλοι οι άνθρωποι της ομοσπονδίας ήταν ενήμεροι για την παραγγελία) απεστάλησαν στο συμβεβλημένο φαρμακείο του Χρήστου Γιουρτουμά στον Κολωνό, για να γίνουν κάψουλες. Λίγες ημέρες μετά μοιράστηκαν στους αθλητές.

Η Ομοσπονδία υπέβαλε πόρισμα προς τον υφυπουργό Αθλητισμού υποστηρίζοντας ότι είχε πλήρη άγνοια για τη συγκεκριμένη παραγγελία μεταθέτοντας τις ευθύνες στον εθνικό προπονητή. Οι αθλητές, με εξαίρεση την 8η ολυμπιονίκη Βασιλική Κασάπη, κατέθεσαν στην ομοσπονδία και στον εισαγγελέα παίρνοντας σύσσωμοι το μέρος του προπονητή, την προσφορά του οποίου ξεχνούν όσοι επιζητούσαν φορτικά μια φωτογράφηση μαζί του τα προηγούμενα χρόνια. Ο δημιουργός της «Dream Team» δείχνει να αφήνεται να «στοχοποιηθεί» ως η πέτρα του σκανδάλου. ▸

DREAMER

βρήκε ενόχους τους δύο προπονητές, τον πρόεδρο της ομοσπονδίας Πανόπουλο, το γενικό γραμματέα Στίκα και τον ειδικό γραμματέα Πριμιρίκη.
Αν και ο Χρήστος Ιακώβου δεν το παραδέχτηκε ανοιχτά, αυτός ήταν και ο σπουδαιότερος λόγος που τον ανάγκασε να μεταναστεύσει στο Μαϊάμι ανοίγοντας ελληνικό εστιατόριο. Στις ελεύθερες ώρες του, όμως, προπονούσε την ομάδα άρσης βαρών της αστυνομίας της πόλης. Στην Ελλάδα επέστρεψε το 1988 έπειτα από πρόσκληση του τότε προέδρου της ομοσπονδίας και σημερινού νομάρχη Γιάννη Σγούρου, με σκοπό να αναλάβει τις τύχες της εθνικής ομάδας.

Στα χέρια του ξεχασμένου αθλητή δημιουργήθηκε η περίφημη «Dream Team» που έφερε 633 μετάλλια στη χώρα μας σε μεγάλες διεθνείς διοργανώσεις (μεταξύ των οποίων 12 ολυμπιακά, 69 παγκόσμια, 74 ευρωπαϊκά). Ο προπονητής των επιτυχιών στάθηκε μπροστά από την καρέκλα του κατηγορουμένου οχτώ χρόνια αργότερα, όταν ο αθλητής του Χρήστος Κωνσταντινίδης έκανε την ομοσπονδία «ζούγκλα», καθώς κατηγγειλε στην εκπομπή του Μάκη Τριανταφυλλόπουλου ότι τα μέλη της εθνικής ομάδας υποχρεώνονταν σε χορήγηση αναβολικών. Ακολούθησε γενική κατακραυγή, διαδηλώσεις ολυμπιονικών έξω από τον τηλεοπτικό σταθμό ΣΚΑΪ

και ένα δικαστήριο δύο χρόνια αργότερα, στο οποίο ο αθλητής ζήτησε συγγνώμη από τον προπονητή και τους συναθλητές του, χωρίς όμως να ανακαλέσει ούτε μία λέξη απ' όσα είχε πει.
Προτελευταία φορά που αναγκάστηκε να «απολογηθεί» ήταν όταν αφαιρέθηκε το χάλκινο μετάλλιο από τον Λεωνίδα Σαμπάνη στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας εξαιτίας των υψηλών δόσεων τεστοστερόνης που βρέθηκαν στα ούρα του αθλητή, αλλά η υπόθεση ξεπετάχτηκε με απειλές για προσφυγές σε διεθνή δικαστήρια, αφού επικράτησε ως λογική στην κοινή γνώμη η «θεωρία της σούπας» και της προβοκάτσιας εναντίον του αθλητή.

Η ΜΗΤΕΡΑ ΤΩΝ ΣΚΑΝΔΑΛΩΝ

Τον Ιούνιο του 2003 οι διωκτικές αρχές των ΗΠΑ –FBI και DEA– πραγματοποιούν κινηματογραφικού τύπου έφοδο στην έδρα της φαρμακοβιομηχανίας BALCO. Τα στοιχεία που ανακαλύπτουν στο γραφείο του χημικού της εταιρείας και πρώην μπόντι μπίλντερ Πάτρικ Άρνολντ προσθέτουν το τελευταίο κομμάτι ενός «χρυσού» παζλ, με το οποίο αποκαλύπτονται εκατοντάδες περιπτώσεις πρωταθλητών διάφορων ολυμπιακών και μη αθλημάτων, οι οποίοι συνδέονται με περιπτώσεις ντόπινγκ έχοντας ως συνδετικό κρίκο μία μόνο λέξη: THG, ένα ισχυρότατο στεροειδές αναβολικό το οποίο δεν μπορούσε να ανιχνευτεί από κανένα αντιντόπινγκ τεστ μέχρι τότε. Η ιδέα για τη δημιουργία του από τον Άρνολντ ήταν σχετικά απλή. Χρησιμοποιώντας ιατρική βιβλιογραφία, κατάφερε να εντοπίσει παλαιές ουσίες που δεν κυκλοφορούσαν πλέον στο εμπόριο, ούτε καν για ερευνητικούς σκοπούς, και τροποποιώντας τες προσπάθησε να δημιουργήσει ισχυρά αναβολικά. Η μακρόχρονη «αχρηστία» τους είχε ως αποτέλεσμα την αδυναμία των αντιντόπινγκ τεστ να τις εντοπίσουν, αφού, τροποποιημένες όπως ήταν, δεν υπήρχαν στους φασματογράφους των ειδικών ελέγχων. Ταυτόχρονα, η δοσολογία που δινόταν στους αθλητές ήταν εξαιρετικά μικρή εξαιτίας της ισχύος τους, με αποτέλεσμα να μην αφήνουν ίχνη στα ούρα ή στο αίμα.

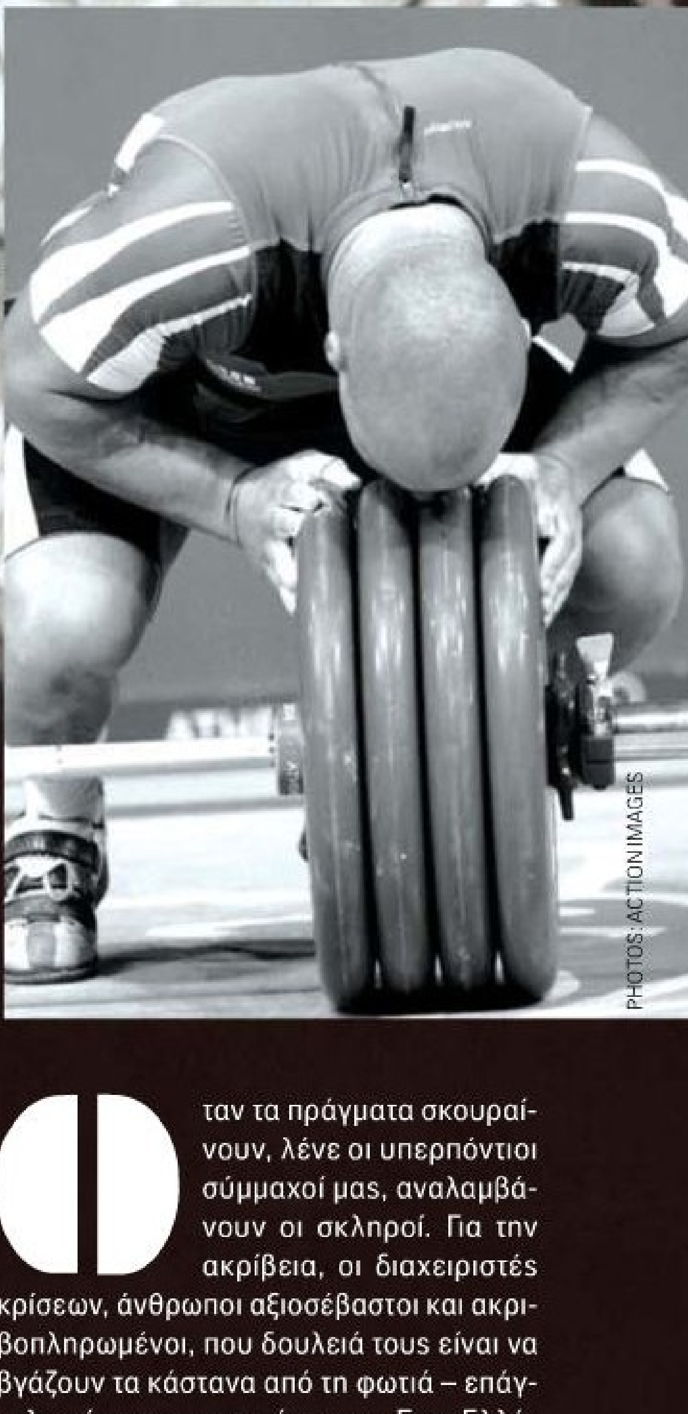
Ο «καλός» στην υπόθεση ήταν ο αντιπρόεδρος της Επιτροπής Υγείας, Φαρμακολογίας και Έρευνας του Παγκόσμιου Οργανισμού Αντιντόπινγκ, γνωστός και ως «ο κυνηγός» Ντον Κάτλιν. Έχοντας εφεύρει επτά ειδικά τεστ για αντιντόπινγκ κοντρόλ, σκέφτηκε σαν τον Άρνολντ, αλλά ακολούθησε ανάποδη διαδρομή. Έτσι, έφτασε έξω από τα γραφεία της BALCO στέλνοντας τη Μάριον Τζόουνς στο δικαστήριο. Ο Κάτλιν σε δηλώσεις του στον ελληνικό Τύπο εξέφρασε εξαιρετικό ενδιαφέρον για την «υπόθεση των έντεκα», καθώς υποψιάζεται ότι η ουσία μεθυλτριενολόνη είναι το τρίτο ξαδερφάκι της ίδιας σειράς αναβολικών, μια που η μεθοδολογία παρουσιάζει πολλές ομοιότητες. Μετά την αποκάλυψη του σκανδάλου μόνο ένα εργοστάσιο πουλάει τις δύο απαγορευμένες ουσίες και βρίσκεται στην Κίνα, όπου συνεχίζει τις επενδύσεις του ο Άρνολντ.

ΠΛΗΡΩΝΕΙ Ο ΑΔΥΝΑΜΟΣ ΚΡΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΗ ΓΛΙΤΩΝΟΥΝ ΟΙ ΥΠΟΛΟΙΠΟΙ

Σιγά σιγά πληροφορίες που βλέπουν το φως της δημοσιότητας σκιαγραφούν μια ιστορία που δυστυχώς θυμίζει πολύ τα αντίστοιχα διεθνή σκάνδαλα. Η διαδικασία που ακολουθήθηκε ήταν πέρα για πέρα παράνομη, ακόμη και στην περίπτωση που τα σκευάσματα είχαν απλά αμινοξέα, καθώς κανείς, εκτός από αναγνωρισμένους γιατρούς, δεν έχει δικαίωμα να δίνει σκευάσματα στους αθλητές. Τα φάρμακα που παραγγέλθηκαν δεν εκτελωνίστηκαν, δε συσκευάστηκαν και δε χορηγήθηκαν νόμιμα. Η μεθυλτριενολόνη υπάρχει μόνο σε υγρή ελαιώδη μορφή και ως εκ τούτου αποκλείεται να χορηγήθηκε στους αθλητές σε κάψουλες, όπως υποστηρίχτηκε τις πρώτες ημέρες, αν και οι γνώμες των εγχώριων ειδικών διίστανται. Το σημαντικότερο, πάντως, είναι ότι ένας άνθρωπος που διέθετε τεράστια εμπειρία στο άθλημα δέχτηκε να υποβάλει σε τεράστιο κίνδυνο τους αθλητές ακολουθώντας διαδικασίες που φαίνονται εντελώς ερασιτεχνικές. Ή μήπως δεν είναι;

Τόσο η μορφή και η προϊστορία του αναβολικού όσο και η επιτυχία της πρόσμειξης των συγκεκριμένων ουσιών ώστε να κατασκευαστεί το αμαρτωλό κοκτέιλ (εξαιρετικά δύσκολο ακόμα και για εξειδικευμένους χημικούς) δημιουργούν την αίσθηση «οργανωμένου λάθους». Θεωρία που ενισχύεται και από το γεγονός ότι, στην περίπτωση που είχαν ανακατευτεί οι παράνομες ουσίες από αβλεψία, θα είχαν πιαστεί όλοι ντοπαρισμένοι σε όλες τις ουσίες και δε θα είχε παρουσιαστεί το φαινόμενο μόνο τρεις από αυτούς να έχουν κάνει χρήση του ναρκωτικού. Επίσης, αν στα δισκία είχε αναμειχθεί η δόση του αναβολικού σε ίση ποσότητα με αυτήν του αμινοξέος Orotico, όπως θεωρητικά θα έκανε ο φαρμακοποιός (αφού υποτίθεται ότι δεν ήξερε για το λάθος), οι αθλητές θα είχαν πεθάνει μέσα σε 72 ώρες εξαιτίας της ισχυρής δράσης του. Ο άνθρωπος που έφτιαξε το κοκτέιλ γνώριζε πού και πώς να βρει τις απαγορευμένες ουσίες, με ποιο τρόπο και σε τι δοσολογίες να τις αναμείξει, πώς να αποφεύγει τα αντιντόπινγκ κοντρόλ (χρησιμοποιώντας ελάχιστες δόσεις της μεθυλτριενολόνης ώστε να μην ανιχνεύεται στα «κοιμισμένα» στη συγκεκριμένη ουσία τεστ) και πώς να ξεγελάσει το εργαστήριο του ΟΑΚΑ, αφού το τελευταίο δεν είχε στο φασματογράφο του τη χημική δομή του αναβολικού για να το αναγνωρίσει. Ήδη πληροφορίες που κατακλύζουν την πιάτσα αναφέρουν ότι η διαδρομή Σαγκάη-Λάρισα-Κολωνός-Άγιος Κοσμάς είναι βιτρίνα και σύντομα θα αποκαλυφθούν οι «χημικοί Άλι» του συγκεκριμένου κυκλώματος και οι πραγματικοί «δρόμοι της ντόπας».

Η Βασιλική Κασάπη, η αθλήτρια που διαχώρισε τη θέση της και υπέβαλε μήνυση κατά παντός υπευθύνου, ανέφερε στην κατάθεσή της ότι το τελευταίο διάστημα είχαν χορηγηθεί σε όλους μεγάλες ποσότητες βοηθημάτων ακόμα και σε υγρή μορφή (όπα!), ενώ την πρώτη ημέρα του σκανδάλου παράγοντες της ομοσπονδίας ζήτησαν από τους αθλητές να αλλάξουν τηλέφωνα και να εξαφανιστούν, αφήνοντας την υπεράσπισή τους στους νομικούς της ΕΟΑΒ. Ομερτά.



PHOTOS: ACTION IMAGES

Όταν τα πράγματα σκουραίνουν, λένε οι υπερπόντιοι σύμμαχοί μας, αναλαμβάνουν οι σκληροί. Για την ακρίβεια, οι διαχειριστές κρίσεων, άνθρωποι αξιοσέβαστοι και ακριβοπληρωμένοι, που δουλειά τους είναι να βγάζουν τα κάστανα από τη φωτιά – επάγγελμα άγνωστο στη χώρα μας. Στην Ελλάδα οι κρίσεις εκτονώνονται με διαφορετικό τρόπο και σπάνια ανακαλύπτονται οι ένοχοι, φυσικοί ή ηθικοί. Τη νύφη την πληρώνει συνήθως ο «αδύναμος κρίκος», ενώ οι ηθικοί αυτουργοί μένουν στο απυρόβλητο, για να ξαναδηλώσουν «άναυδοι» στο αμέσως επόμενο σκάνδαλο. Όσο για το μαχαίρι, πιάνει κόκαλο μόνο στις χιλιάδες χασαποταβέρνες

της επικράτειας. Τη διαχείριση, λοιπόν, των κρίσεων την αναλαμβάνουν οι δημοσιογράφοι και τα τηλεοπτικά πάνελ. Ειδικοί, άσχετοι, πολιτικοί, πολίτες, παρελαύνουν μέρες στις οθόνες, καταθέτουν τη γνώμη τους και όσα πήρε το αφτί τους, οι δημοσιογράφοι μεταφέρουν οποιαδήποτε διασταυρωμένη πληροφορία ή φήμη περιέλθει στην προσοχή τους, γενικώς γίνεται τέτοιο μπάχαλο, που μπερδεύεται ακόμη και ο πιο έμπειρος εισαγγελέας. Από την άλλη, η πολιτική ηγεσία (κυβέρνηση ή αξιωματική αντιπολίτευση, δεν παίζει ρόλο) και όσοι προσκείμενοί τους στελεχώνουν τις νευραλγικές θέσεις ενδιαφέρονται για τις καρέκλες τους, με αποτέλεσμα η υπόθεση να οδηγείται σε κουκούλωμα. Έτσι, ο καθένας μας βγάζει την ατομική του ετυμηγορία και οι καταδικαστικές (ή αθωωτικές) αποφάσεις πέφτουν επί δικαίων και αδίκων. Γεγονός, πάντως, είναι ότι ο Χρήστος Ιακώβου και οι πρωταθλητές μας (δίκαια ή άδικα) ποτέ δε θα ξανανέβουν στο βάθρο του ήρωα όπου τους είχαμε τοποθετημένους.

Η «υπόθεση των έντεκα» αποτελεί το μεγαλύτερο σκάνδαλο στην ιστορία του ελληνικού αθλητισμού, όχι επειδή είναι καραμπινάτα παρόμοια περίπτωση με ιστορίες που μπήκαν στο πάνθεον των καταραμένων του αθλήματος (ομαδικό ντόπινγκ εννέα αθλητών στην Τουρκία, δώδεκα στην εθνική ομάδα του Ιράν, επτά διεθνείς Αιγύπτιοι, οκτώ του Μαρόκο και όλη η ομάδα της Βουλγαρίας δύο ημέρες πριν από την έναρξη των Ολυμπιακών Αγώνων του Σίντνεϊ), αλλά επειδή το αόρατο πέπλο εθνικής υπερηφάνειας που σκέπαζε την ομάδα μπάζει από παντού. Σύμφωνα με τις φήμες, τις τρύπες δημιούργησε η αδιαφορία πλέον της ΔΟΕ και των υπηρεσιών της (WADA) να προστατέψουν τους διοργανωτές των Αγώνων και τις επιτυχίες των αθλητών τους που εξασφαλίζουν εμπορική επιτυχία, όπως γκρινιάζει ο υπόλοιπος κόσμος ότι έκαναν μαζί μας στους Ολυμπιακούς της Αθήνας. Ταυτόχρονα, ο πόλεμος εμπορικών συμφερόντων και η επικράτηση του καινούριου απέναντι στο παλιό «απαιτεί» νικητές και ηττημένους. Άλλωστε η επιθυμία της «αθλητικής κοινότητας» είναι να μην επιτρέψει στην Κίνα να γίνει υπερδύναμη και σε αυτό το προσοδοφόρο παιχνίδι οικονομικής εξουσίας.

Σύμφωνα με στοιχεία του Πανελλήνιου Συλλόγου Φαρμακαποθηκάριων, το 2007 διακινήθηκαν στην Ελλάδα 11 εκατομμύρια κουτιά συμπληρωμάτων διατροφής αξίας 40 εκατομμυρίων ευρώ (40% αύξηση σε σχέση με το 2002), από τα οποία το 90% πουλήθηκαν εκτός φαρμακείων. Το 10% από αυτά περιείχαν απαγορευμένες και καταστρεπτικές για τον οργανισμό ουσίες. Μη φανταστείτε, όμως, ότι αυτά τα στοιχεία σοκάρουν αυτούς που ξέρουν. Το 2005 μια επιτροπή που συνέστησε το Κοινοβούλιο κάτω από την πίεση του σκανδάλου Θάνου-Κεντέρη, με μέλη 13 βουλευτές (ένας εκ των οποίων ήταν ο σημερινός υφυπουργός Αθλητισμού Γιάννης Ιωαννίδης), έκανε μια σοβαρή έρευνα, στην οποία κλήθηκαν να καταθέσουν γιατροί, αθλητές, παράγοντες και προπονητές. Το πόρισμα περιγράφει με αναλυτικό τρόπο την ολότητα του προβλήματος (ορισμένα από τα μέλη της επιτροπής υποστηρίζουν ότι έγιναν και καταγγελίες με ονόματα, διευθύνσεις και τηλέφωνα, αλλά αυτά δε συμπεριλήφθηκαν στο τελικό κείμενο) σε εκατοντάδες σελίδες, στις οποίες πέρασαν ένα όμορφο εξώφυλλο πριν αποθηκευτεί στο αρχείο της Βουλής. Η παρέλαση των ειδικών αυτές τις ημέρες αποδεικνύει ότι πολλοί άνθρωποι γνώριζαν και αποδέχονταν τα στοιχεία του πορίσματος, ενώ είναι πραγματικά απορίας άξιον πώς, μία από τις λίγες φορές που τέτοιου είδους επιτροπή έφτασε σε ένα αποτέλεσμα, δε συγκίνησε τα αφτιά κανενός υπευθύνου ή τουλάχιστον εισαγγελέα. Γιατί, αν είχε γίνει αυτό, τότε δύσκολα θα δηλώναμε σήμερα έκπληκτοι από το τωρινό σκάνδαλο.

TONY MOKBEL
THE COMPANY
CRIME IN ΓΛΥΦΑΔΑ

Ο ΤΟΝΙ ΜΟΚΜΠΕΛ ΙΣΩΣ ΝΑ ΜΗΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΣ ΟΣΟ Ο ΝΙΚΟΛΑΣ ΚΕΪΤΖ ΣΤΟ «LORD OF WAR». ΕΧΕΙ ΖΗΣΕΙ, ΟΜΩΣ, ΜΙΑ ΕΞΙΣΟΥ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΙΚΗ ΖΩΗ ΚΑΙ ΜΙΑ ΑΝΑΛΟΓΩΣ ΕΝΔΟΞΗ ΚΑΡΙΕΡΑ, ΜΕ ΑΦΘΟΝΟ ΧΡΗΜΑ, ΚΑΤΑΔΙΩΞΕΙΣ, ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ, ΔΟΛΟΦΟΝΙΕΣ ΚΑΙ ΜΙΑ ΑΝΑΠΑΝΤΕΧΗ ΣΥΛΛΗΨΗ ΕΝΤΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΔΑΦΟΥΣ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Μια περιοχή στα νότια προάστια της Αθήνας έχει ένα αστείο όνομα, αλλά πλάκα πλάκα, για να μένει κανείς εκεί, ουδεμία σχέση με το όνομα αυτό πρέπει να έχει. Είναι ο λόφος Πανί... Εκεί, σε μια εντυπωσιακή μεζονέτα, ζει μια εξίσου εντυπωσιακή κυρία με ένα κοριτσάκι ηλικίας μόλις ενός έτους. Η μαμά, που μοιάζει πολύ με τη Νικόλ Κίντμαν, είναι η Ντανιέλ Μαγκουάιρ και η κόρη είναι η Ρενάτε. Ο μπαμπάς λείπει από τον περασμένο Ιούνιο. Προσπαθεί να πείσει τις ελληνικές αρχές ότι η έκδοσή του στην Αυστραλία για να δικαστεί δεν είναι καθόλου καλή ιδέα. Είναι ο Τόνι Μοκμπέλ, που τα media τον έχουν βαφτίσει ως το μεγάλο αφεντικό της αυστραλιανής «The Company», και το πιο γνωστό όνομα της αυστραλιανής μαφίας, που τέλειωσε την καριέρα του σε μια πλαστική καρέκλα καφετέριας στη Γλυφάδα. Πέρσι το καλοκαίρι...

Πολλές είναι οι ταμπέλες που έχει αποκτήσει κατά καιρούς αυτός ο άνθρωπος στο πολυθρύλητο διάβα του: «ο μικρόσωμος άνθρωπος των μεγαλείων», «από τον Τόνι Σοπράνο στον Τόνι Μοκμπέλ»... Δεν είναι δα και ασήμαντη καριέρα να γεννηθεί κανείς από Λιβανέζους εργάτες και να φτάσει να είναι το αφεντικό στο real estate της Μελβούρνης, ο μεγαλύτερος ιδιοκτήτης νυχτερινών κέντρων της αυστραλιανής πρωτεύουσας και νούμερο ένα στην παραγωγή συνθετικών ναρκωτικών, σύμφωνα με την αστυνομία. Οι ιστορίες που διηγούνται γι' αυτόν έχουν πολλά pinstripe κοστούμια, γυαλισμένα 45άρια, βαριές, σιγανές φωνές, καμιά εικοσαριά πλαστά διαβατήρια ανάλογα με τη χώρα που θα αποφάσιζε να αποδράσει, ειρωνικά βλέμματα σε αστυνομικούς και δικαστές του στυλ «όλοι έχουν την τιμή τους», κόκα από το Μεξικό, δεκάδες ακίνητα στη Σίντνεϊ Ρόουντ στο Μπράνσγουικ, offshore εταιρείες στην Καραϊβική και μια τράπεζα στη... Δραπετσώνα, κοντά στο πασίγνωστο μαγαζί με τους χαλβάδες. Όπως λένε και οι διώκτες του, «είναι ίσως από τους λιγοστούς διεθνούς φήμης μαφιόζους που παίζουν στα δάχτυλα τον καπιταλισμό».

Στα μέσα στου περασμένου μήνα ο Τόνι είχε μεγάλη αγωνία. Βρισκόταν ήδη στη φυλακή από τον Ιούνιο του 2007. Ο Αλέξανδρος Λυκουρέζος, τον οποίο προσέλαβε ως δικηγόρο, έβαλε τα δυνατά του για να καταφέρει να μην «περάσει» η επιμονή των αυστραλιανών αρχών περί έκδοσης του Μοκμπέλ από την Ελλάδα. Είκοσι κατηγορίες για ναρκωτικά και δύο για δολοφονίες μεγάλων ονομάτων της αυστραλιανής μαφίας δεν είναι λίγες. Ωστόσο, ο Άρειος Πάγος διαιολόγησε απόλυτα το όνομά του: παρέμεινε πάγος στο αίτημα του Αυστραλού, διατάσσοντας τελικά την έκδοσή του εκεί απ' όπου ήρθε. Αλλά καλύτερα ας πάρουμε τα πράγματα από την αρχή... ▸

THE COMPANY

PHOTO: AFP/IML.GR

Μελβούρνη, έξι χιλιόμετρα έξω από το εμπορικό κέντρο, Φεβρουάριος του 1997. Μια τρομακτική έκρηξη σε αποθήκη του προαστίου Μπράνσγουικ έσπειρε τον πανικό στην περιοχή. Λίγο πριν φτάσουν οι πυροσβέστες, ένα ασθενοφόρο μετέφερε σε κακή κατάσταση τον υδραυλικό Πολ Έντουαρντ. Είχε υποστεί εγκαύματα στο 30% του σώματός του. Όταν η φωτιά έσβησε, όλοι έμειναν με το στόμα ανοιχτό. Στην αποθήκη βρίσκονταν 42 κιλά ανόθευτης μεθυλομεταμφεταμίνης –πρώτη ύλη για την παραγωγή XTC–, που εκείνη την περίοδο κόστιζε 78 εκατομμύρια δολάρια. Από την ποσότητα αυτή θα μπορούσαν να παραχθούν τόσα χάπια, που θα ικανοποιούσαν τις ανάγκες σχεδόν δύο εκατομμυρίων junkies. Ένας Αυστραλός δικαστής φέρεται να είπε: «Αδυνατώ να πιστέψω πόσο μεγάλη ποσότητα είναι». Ο συνήγορος του τραυματία, ο Ελληνοαυστραλός Κωνσταντίνος Χελιώτης, ισχυρίστηκε εκτός δικαστηρίου ότι ο πελάτης του δεν ήταν εγκέφαλος της επιχείρησης, αλλά λειτουργούσε για λογαριασμό εκείνου που είχε βαφτίσει ένα από τα τρία του παιδιά. Τον έλεγαν «Τόνι». Πρώτη φορά που ακουγόταν ευρέως το όνομα του Μοκμπέλ. Ο δικηγόρος, μάλιστα, έφτασε να τα χώσει και στον πελάτη του: «Ο ηλίθιος, για όλη αυτή την ιστορία του εργαστηρίου ναρκωτικών θα έπαιρνε μόνο 10.000 δολάρια». Το σπίτι του Τόνι Μοκμπέλ ήταν μεσοτοιχία με τη διαλυμένη αποθήκη, αν αυτό λέει κάτι...

THE GOOD

Πολύ σκληρός για να πεθάνει: Σύμφωνα με τις Αρχές, το 2002 έγινε η περίφημη συνάντηση των 10 «νονών» του αυστραλιανού εγκλήματος στο Κάρλτον.

Κατά τη διάρκεια αυτού του «μίτινγκ» ο Μοκμπέλ παραλίγο να πεθάνει στο ξύλο από το σωματοφύλακα του «Ρώσου» Νικ Ράντεβ, με το παρατσούκλι «Coffin Cheater».

Ο Μοκμπέλ κατάφερε να επιβιώσει χάρη στη βοήθεια «συναδέλφων» και φίλων γιατρών. Όσο για τον Ράντεβ, μπήκε στη μαύρη λίστα – και πλήρωσε με τη ζωή του.

Το *Crown Casino*, μία από τις επιχειρήσεις του Τόνι Μοκμπέλ.

Ο τραυματίας αποδείχτηκε πολύ καλός φίλος. Δεν κάρφωσε τον Τόνι. Τι κουμπάροι ήταν, άλλωστε... Ο Τόνι δεν το ξέχασε ποτέ. Του χρωστούσε το ότι θα μπορούσε να είχε τερματίσει την καριέρα του πριν καλά καλά ξεκινήσει. Ήταν η εποχή που έκανε τα πρώτα βήματα στην παραγωγή συνθετικών ναρκωτικών, όπως τουλάχιστον έγραφαν μετά την πρώτη του καταδίκη οι αυστραλιανές εφημερίδες. Αυτός είναι πιθανότατα και ο λόγος που το 2001, όταν ο 36χρονος Έντουαρντ βρέθηκε νεκρός από έμφραγμα μέσα στο κελί όπου εξέτιε την ποινή του, ο Τόνι έσπευσε να ανεγείρει εις μνήμην του μια επιτύμβια στήλη: «Θα είσαι πάντα στις προσευχές μου, δε θα σε ξεχάσω ποτέ. Σου υπόσχομαι ότι θα είμαι στο πλάι της οικογένειάς σου μέχρι να πεθάνω».

Στα τέλη της δεκαετίας του '70, ο Τόνι Μοκμπέλ ήταν ένας από τους πιο έξυπνους και πιο τεμπέληδες μαθητές στο γυμνάσιο Μόρλαντ. Ξεκίνησε να δουλεύει πλένοντας πιάτα σε εστιατόρια, μετά σερβιτόρος σε νυχτερινά κέντρα, κάποια εποχή είχε κάνει το σεκιούριτι σε πόρτα. Σε ηλικία μόλις 19 ετών άνοιξε το πρώτο του μαγαζί, ένα milk bar. Παντρεύτηκε μικρός και έκανε δύο παιδιά με την Κάρμελ. Το 1987 αγόρασε ένα ιταλικό εστιατόριο στην Μπορόνια, 32 χιλιόμετρα έξω από τη Μελβούρνη. Αποφάσισε, όμως, ότι δε θα έβγαζε λεφτά έτσι – ή τέλος πάντων τόσα όσα ονειρευόταν. Πούλησε το μπαρ, αλλά κράτησε το κτίριο. Το ίδιο έκανε και με άλλα ακίνητα. Πουλούσε και αγόραζε. Μέχρι που ανακάλυψε τη Σίντνεϊ Ρόουντ στο Μπράνσγουικ, την «παραλιακή» της περιοχής, την οποία κατά-

φερε να «αλώσει» επιχειρηματικά, ανακηρυσσόμενος ως ένας από τους μεγαλύτερους ιδιοκτήτες νυχτερινών κέντρων της πατρίδας του. Στα τέλη του 1999 άνοιξε εκεί κοντά έναν οίκο μόδας. Αυτός σε γενικές γραμμές ήταν ο δραστήριος Τόνι Μοκμπέλ που ήξεραν όλοι. Όμως, οι Αρχές είχαν αρχίσει να υποψιάζονται πως υπήρχε ακόμα ένας Τόνι που επέκτεινε παράλληλα τις μπίζνες του σε πολύ πιο προσοδοφόρους τομείς. Το βράδυ έβγαινε το χρήμα, το πρωί έμπαινε στα «πλυντήρια» για το απαραίτητο μπουγάδιασμα μέσω του οίκου μόδας και των λοιπών επιχειρήσεων. Ο Τόνι, ωστόσο, δεν έδειχνε να δίνει δεκάρα για τα όσα γράφονταν ή ακούγονταν. Συνέχιζε να βγάζει αυθάδικα τη γλώσσα στους πάντες – και κυρίως στις Αρχές. Έτσι, έφτασε να ονομάσει τον οίκο μόδας του «LSD»! Όταν μάλιστα τον ρωτούσαν τι σημαίνουν τα αρχικά, εκείνος με αθώο ύφος απαντούσε: «Love of Style and Design»...

Ειρωνικά, ωστόσο, η πρώτη σύλληψη του Μοκμπέλ δε θα ερχόταν από τα ναρκωτικά, αλλά από το μεγάλο του πάθος, τον τζόγο, καθώς οι Αρχές ήξεραν πως μέσα από τα τεράστια ποσά που έπαιζε κατάφερνε να ξεπλένει λεφτά. Το 2001 καταγράφηκε ένα από τα μεγαλύτερα σκάνδαλα με στημένες κούρσες στην Αυστραλία, την ίδια στιγμή που εξελισσόταν ένα από τα μεγαλύτερα γεγονότα στο οργανωμένο έγκλημα της χώρας, ο περιβόητος «πόλεμος της Μελβούρνης», με απανωτές δολοφονίες «αφεντικών» και «δευτεροκλασάτων». Μέσω τηλεφωνικών υποκλοπών οι Αρχές έμαθαν ότι ο Τόνι ήταν αναμεμειγμένος σε ιπποδρομιακό σκάνδαλο ύψους 400.000 δολαρίων. Την ίδια χρονιά τον συνέλαβαν. Πέρασε τρία χρόνια στη φυλακή, παίρνοντας εξιτήριο το 2004 με εγγύηση ενός εκατομμυρίου δολαρίων.

Ήταν η εποχή που οι δουλειές με τα χάπια, όπως έγραφαν οι εφημερίδες, είχαν ήδη φτάσει στο ζενίθ τους, με απόδειξη απίστευτες ποσότητες που εντόπισε η αστυνομία: μία παρτίδα με 500.000 χάπια, μία με 300.000, άλλη μία με 200.000. Οι αστυνομικοί ήταν πεπεισμένοι πως η κρυφή προμετωπίδα των επιχειρήσεων Μοκμπέλ δεν έγραφε πλέον μόνο «παραγωγή, εμπορία και διακίνηση», αλλά και «εξαγωγαί» – κυρίως προς την Ευρώπη.

Ούτε δύο χρόνια δε θα περνούσαν μέχρι ο Τόνι να ξαναδεί το εδώλιο του δικαστηρίου. Το παιχνίδι με τις Αρχές είχε χοντρύνει πολύ. Την άνοιξη του 2006 το Ανώτατο Δικαστήριο της Μελβούρνης τον καταδίκασε σε ποινή κάθειρξης 12 ετών, αυτή τη φορά για την εισαγωγή τριών κιλών κόκας

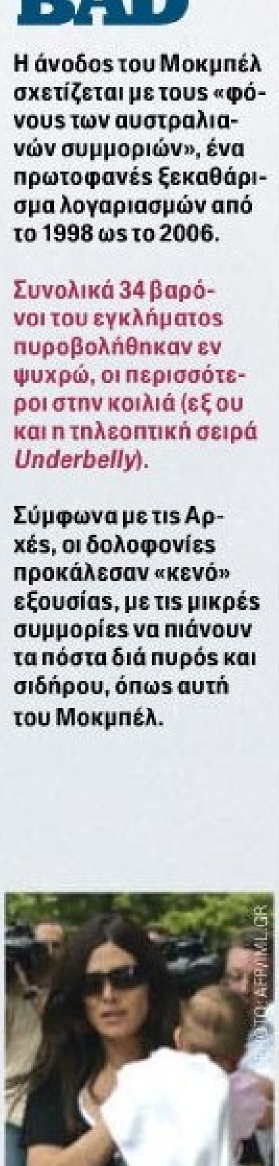
Οι αυστραλιανές αρχές γνώριζαν ότι ο Μοκμπέλ είχε δώσει περίπου 150.000 δολάρια σε συμβόλαια θανάτου για να αναρριχηθεί στην κορυφή του εμπορίου κοκαΐνης.

THE BAD

Η άνοδος του Μοκμπέλ σχετίζεται με τους «φόνους των αυστραλιανών συμμοριών», ένα πρωτοφανές ξεκαθάρισμα λογαριασμών από το 1998 ως το 2006.

Συνολικά 34 βαρόνοι του εγκλήματος πυροβολήθηκαν εν ψυχρώ, οι περισσότεροι στην κοιλιά (εξ ου και η τηλεοπτική σειρά *Underbelly*).

Σύμφωνα με τις Αρχές, οι δολοφονίες προκάλεσαν «κενό» εξουσίας, με τις μικρές συμμορίες να πιάνουν τα πόστα διά πυρός και σιδήρου, όπως αυτή του Μοκμπέλ.



Ντανιέλ Μαγκουάιρ-Μοκμπέλ: Από τη Μελβούρνη στα νότια προάστια της Αθήνας.

από το Μεξικό. Όπως λένε και στην ορολογία των video games, ο Μοκμπέλ είχε αλλάξει «πίστα», παίρνοντας κεφάλι μέσα από τον πόλεμο των συμμοριών.

Κάθε Τετάρτη στις 8:30 μεταδίδεται στην αυστραλιανή TV το σίριαλ *Underbelly* («Κάτω από τη μέση»), που μεταφέρει δραματοποιημένο το μεγάλο ξεκλήρισμα πολλών μαφιόζικων οικογενειών της Αυστραλίας επί δέκα και πλέον χρόνια, από τα μέσα της δεκαετίας του '90. Πρωταγωνίστρια είναι η οικογένεια Μοράν. Το ίδιο επίθετο είχε και ένα από τα μεγάλα αφεντικά της αυστραλιανής μαφίας που δολοφονήθηκε πριν από περίπου έξι χρόνια. Ο Λουίς Μοράν, ο μεγαλύτερος έμπορος ναρκωτικών της Αυστραλίας, είναι ένας από τους δύο νεκρούς για τον οποίο κατηγορείται ο Μοκμπέλ. Οι Αυστραλοί αστυνομικοί γνώριζαν πως ο Μοκμπέλ είχε δώσει περίπου 150.000 δολάρια σε πληρωμένο δολοφόνο για να βγάλει τον Μοράν από το δρόμο του, με σκοπό να πάρει τη θέση του στην κορυφή του εμπορίου κοκαΐνης.

Όταν ήρθε η ώρα της δίκης, οι συνήγοροι συμβούλεψαν τον Τόνι να παραδεχτεί αμέσως το εμπόριο ναρκωτικών. Εκείνος, απεναντίας, λάδωνε, σύμφωνα με όσα δημοσιεύτηκαν, τους αστυνομικούς για να αλλάζουν τις καταθέσεις τους. Απο-▸

PHOTO: AP PHOTOS

Ο ύποπτος έδειξε το δίπλωμα οδήγησης με όνομα «Στίβεν Πάπας». «Μήπως μπορούμε να συνεννοηθούμε αλλιώς;» ρώτησε με νόημα τους αστυνομικούς κρατώντας το πορτοφόλι του.

καλύφθηκε σκάνδαλο διαφθοράς αστυνομικών με δράστη τον Μοκμπέλ. Ώσπου συνέβη το αναπάντεχο: μία ημέρα πριν βγει η απόφαση του δικαστηρίου ο κατηγορούμενος εξαφανίστηκε! Άνοιξε η γη και τον κατάπιε, ενώ παράλληλα οι φήμες που τον ήθελαν δολοφονημένο από τους ανταγωνιστές του στο εμπόριο κόκας οργίαζαν. Οι Αρχές, δύσπιστες από την αρχή, κινητοποίησαν πληροφοριοδότες σε όλο τον κόσμο, για να μάθουν ότι ο «δολοφονημένος» βρισκόταν στην Ευρώπη, με προορισμό την Ελλάδα. Από τότε που έφυγε από την Αυστραλία και μέχρι να φτάσει εδώ ο 42χρονος Τόνι πέρασε ένα διάστημα από τα πάτρια εδάφη του Λιβάνου και πρόλαβε να κατηγορηθεί για ναρκωτικά και ένοπλη συμπλοκή με Λιβανέζους αστυνομικούς. Εκεί αναθέρμανε κάποιες επαφές που είχε στα μέρη μας, ιδίως με ένα φίλο του επιχειρηματία, ιδιοκτήτη ναυτιλιακής εταιρείας με έδρα ένα σπίτι στη Γλυφάδα. Είχε ήδη φροντίσει να βγάλει προς την Ευρώπη περίπου 20 εκατομμύρια ευρώ μέσω λογαριασμού υποκαταστήματος της Eurobank στη Δραπετσώνα. Ο επιχειρηματίας μπήκε στο στόχαστρο των αρχών και μια μέρα που πήγε να συναντήσει ένα φίλο του στη Γλυφάδα απλώς τον παρακολούθησαν. Ο φίλος ήταν ο Μοκμπέλ...

Την Τρίτη 5 Ιουνίου 2007 στην παραλία της Γλυφάδας οι δύο άντρες έπιναν καφέ στα *Δελφίνια*, το μαγαζί δίπλα στην προβλήτα όπου δένουν οι ψαράδες. Γύρω ήταν και μερικοί που δεν τους έκανες για ψαράδες. Λίγο αργότερα αυτοί που γυρόφερναν πλησίασαν τον έναν από τους δύο. Είχε περίεργα μαλλιά. Αν τον έβλεπες στο δρόμο, θα έλεγες ότι ή μεταμφιεσμένος ήταν ή τον κορόιδεψαν στο περουκάδικο. Του ζήτησαν τα χαρτιά του, αφού συστήθηκαν ως «Greek policemen». Ο άντρας αυτός έβγαλε από το πορτοφόλι του ένα δίπλωμα οδήγησης και ένα διαβατήριο. «Στίβεν Πάπας» έγραφαν και τα δύο. «Μήπως μπορούμε να συνεννοηθούμε αλλιώς;» ρώτησε στα αγγλικά τους Έλληνες αστυνομικούς κρατώντας με νόημα το πορτοφόλι του. «Ακολουθήστε μας» του απάντησαν. Λίγα λεπτά αργότερα ο... Πάπας, με χειροπέδες στα χέρια, έσκυβε για να μπει στο αυτοκίνητο της Δίωξης Ναρκωτικών και η περούκα του σύρθηκε στον ουρανό του αυτοκινήτου. Την ξαναφόρεσε μετά για τις ανάγκες της φωτογράφησης στο στούντιο της... ΓΑΔΑ. Μέχρι που πήγε στα γραφεία της Δίωξης Ναρκωτικών, ήταν σχετικά άνετος. Μετά κατάλαβε ότι ήξεραν τα πάντα. Ο φίλος του ανακρίθηκε, αλλά δεν προέκυψε κάτι επιλήψιμο, καθώς έγιναν πιστευτοί οι ισχυρισμοί ότι δεν ήξερε το παραμικρό για τις δραστηριότητες του «φίλου». Στην αρχή, όταν ο Μοκμπέλ κλείστηκε στις φυλακές Κορυδαλλού, όλοι έλεγαν ότι η έκδοσή του στην Αυστραλία ήταν θέμα ημερών. Κάθε άλλο. Οι προσφυγές στο υπουργείο Δικαιοσύνης έπεφταν η μία μετά την άλλη, μέχρι που πριν από ένα μήνα η υπόθεση εκδικάστηκε τελικά στον Άρειο Πάγο. Η άρνηση του ανώτατου δικαστηρίου δεν πτόησε την υπεράσπιση του Τόνι, που δήλωσε ότι θα φτάσει στο Ευρωπαϊκό Δικαστήριο Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων. Ούτε, βέβαια, εμπόδισε τους Αυστραλούς να ανοίξουν σαμπάνιες και τους Έλληνες, που στην αρχή δεν είχαν συνειδητοποιήσει ποιον είχαν συλλάβει, να γυαλίσουν τα γαλόνια τους για την κοινή συνέντευξη Τύπου...

THE UGLY

Είναι σίγουρο ότι ο Μοκμπέλ θα κάνει τα πάντα για να μην εκδοθεί στην Αυστραλία, κάτι που στη καλύτερη θα σήμαινε πιθανότατα καταδίκη.

Στη χειρότερη, θα σήμαινε άμεσο κίνδυνο για τη ζωή του, καθώς τα μέτωπα που έχει ανοιχτά στον αυστραλιανό υπόκοσμο δεν κλείνουν αναίμακτα.

Απ' ό,τι φαίνεται, όμως, η πορεία του πίσω στην πέμπτη ήπειρο είναι προδιαγεγραμμένη.

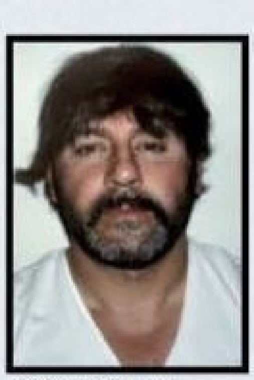


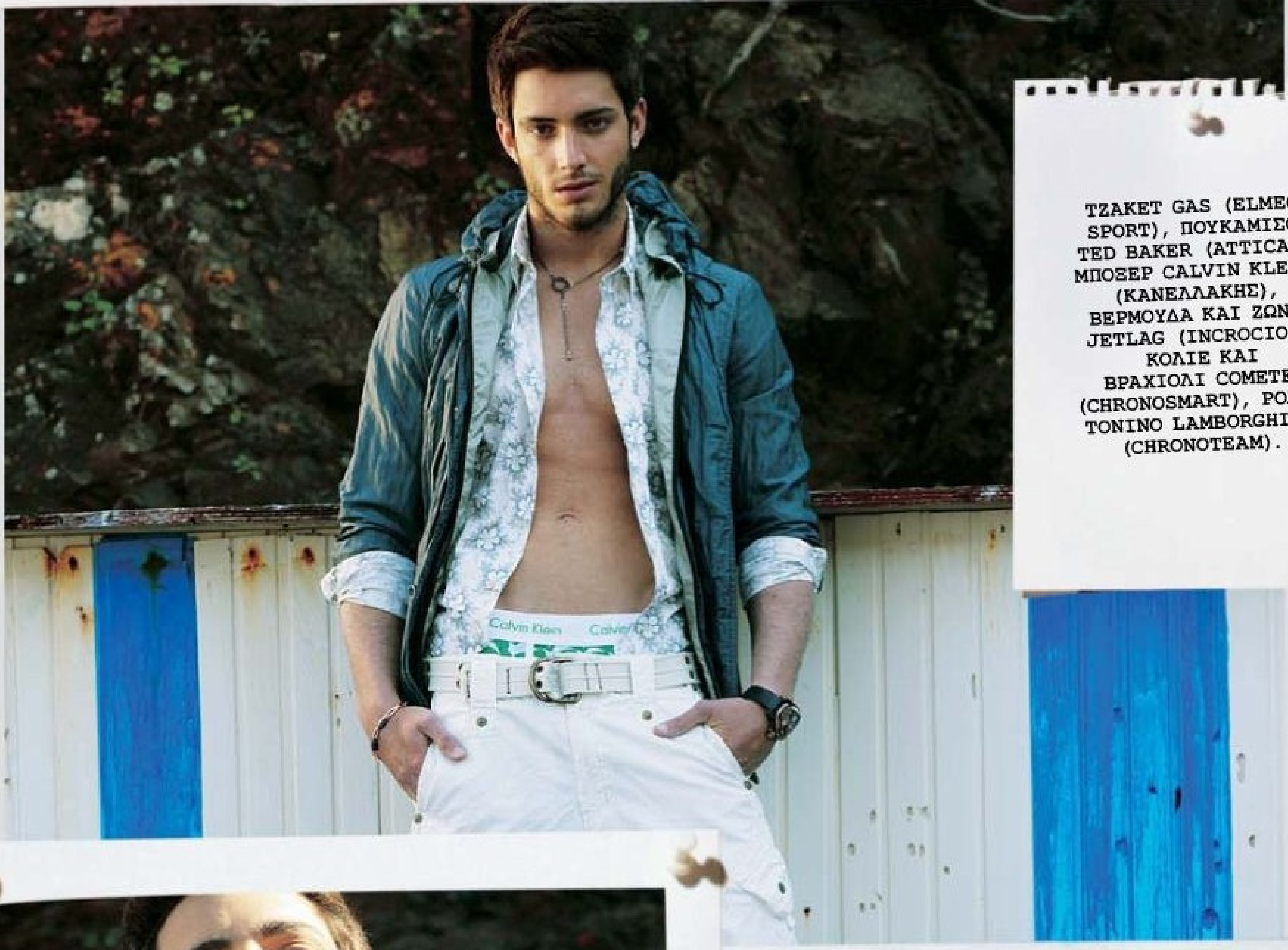
PHOTO: AFP/IML.GR

FIRENZE
ΤΟ ΕΠΩΝΥΜΟ ΒΗΜΑ ΣΑΣ
FIRENZE
Green Line
MARMARAS
Leather Club
ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΥΔΡΑΣ 4 / 183 46 ΜΟΣΧΑΤΟ / ΤΗΛ.: 210 4816967 / FAX: 210 4831405

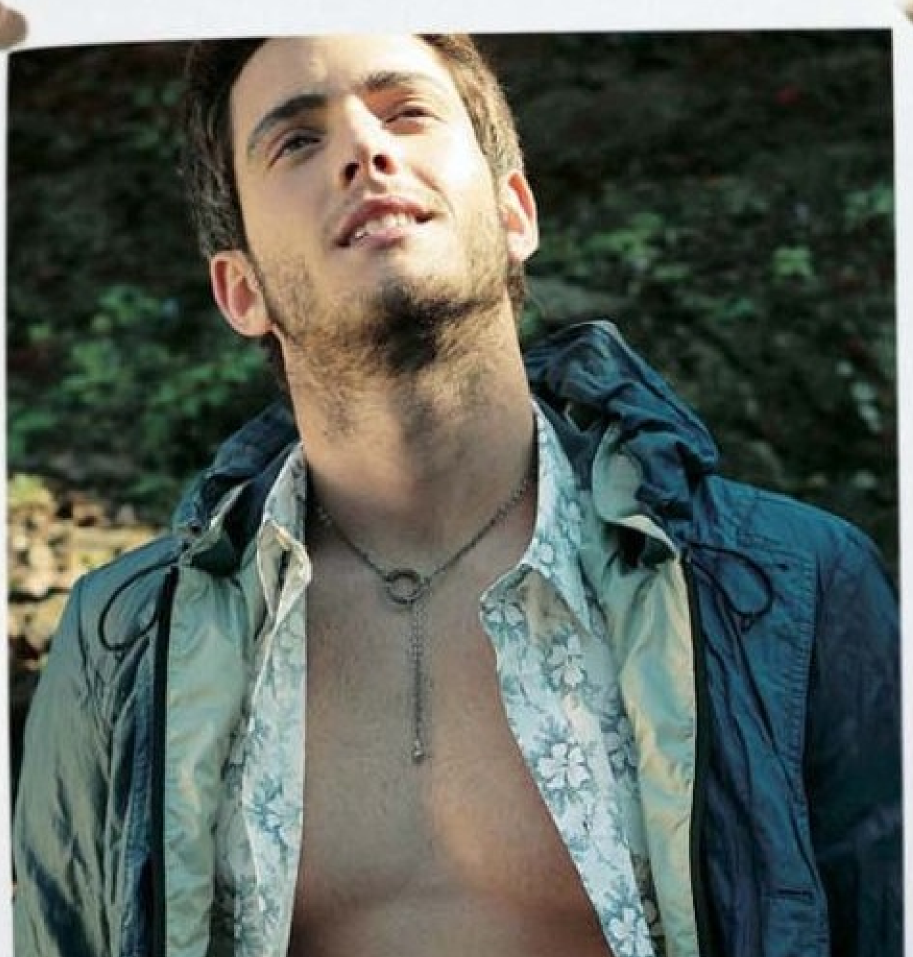
PHOTOS: ΤΑΚΗΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: ΒΑΝΤΑ ΝΑΣΙΟΥΤΖΙΚ, ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΛΛΙΑ/MAKE-UP: ΘΑΛΕΙΑ ΤΖΑΝΕΤΗ (EFFEX+), ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ-STYLING: ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΝΤΙΚΑΣ

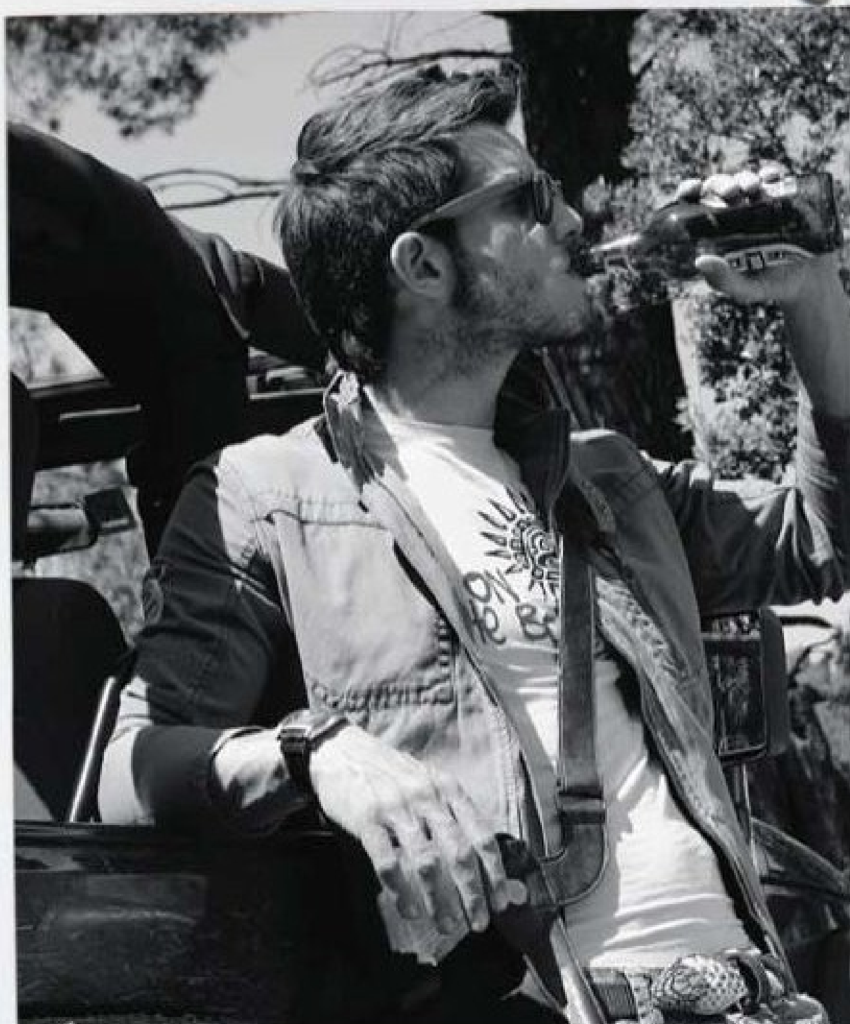
CTION NTROL

ΔΕΡΜΑΤΙΝΟ ΤΖΑΚΕΤ MARLBORO CLASSICS, ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ NAVY & GREEN (ADAMAKOS), ΤΖΗΝ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ SHAFT JEANS, ΖΩΝΗ NAVY & GREEN (ADAMAKOS), ΚΟΛΙΕ ΚΑΙ ΒΡΑΧΙΟΛΙ DYRBERG/KERN, ΓΥΑΛΙΑ POLICE (DE RIGO).



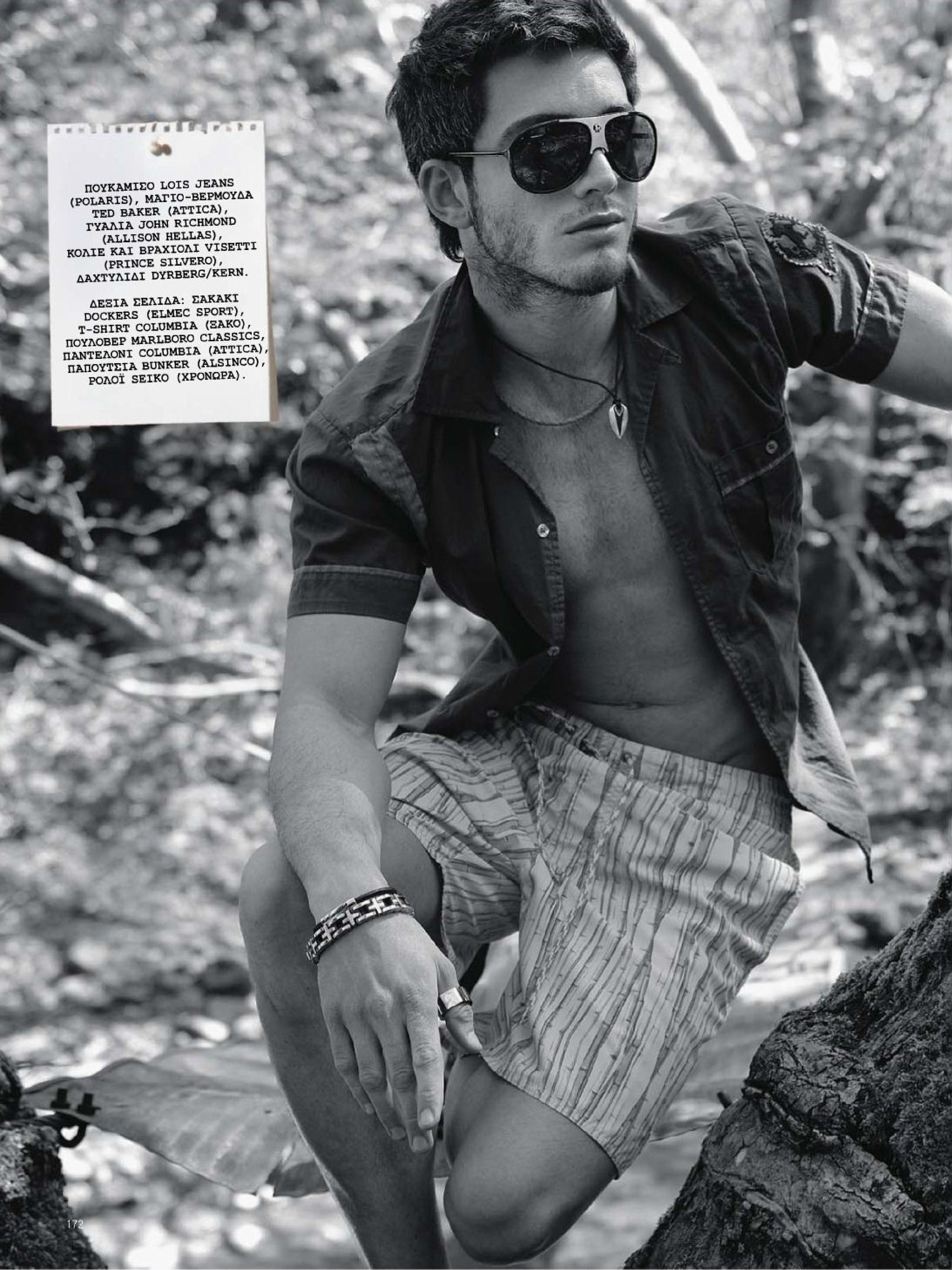
TZAKET GAS (ELMEC SPORT), ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ TED BAKER (ATTICA), ΜΠΟΞΕΡ CALVIN KLEIN (ΚΑΝΕΛΛΑΚΗΣ), ΒΕΡΜΟΥΔΑ ΚΑΙ ΖΩΝΗ JETLAG (INCROCIO), ΚΟΛΙΕ ΚΑΙ ΒΡΑΧΙΟΛΙ COMETE (CHRONOSMART), ΡΟΛΟΪ TONINO LAMBORGHINI (CHRONOTEAM).





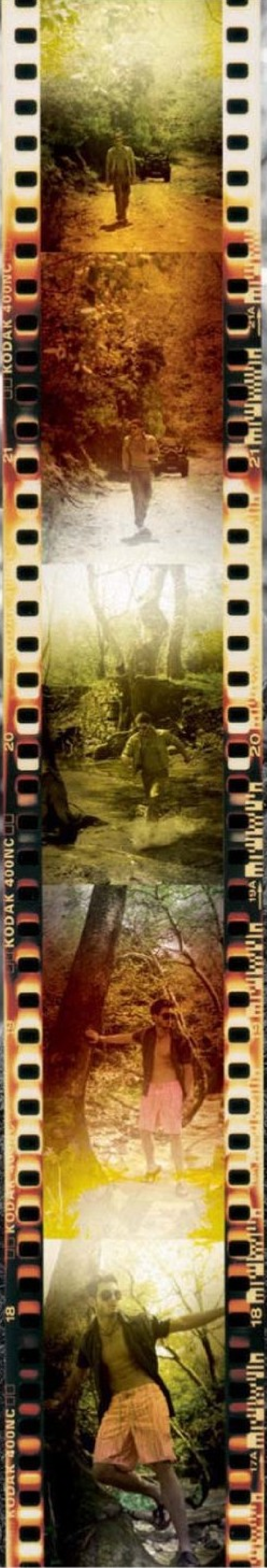
ΑΡΙΣΤΕΡΑ: ΚΑΜΠΑΡΝΤΙΝΑ, ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ ΚΑΙ ΦΟΥΛΑΡΙ BOSS BLACK (HUGO BOSS STORE), ΓΥΑΛΙΑ MARC JACOBS (SAFILO), ΜΠΡΕΛΟΚ ΚΑΙ ΒΡΑΧΙΟΛΙ DYRBERG/KERN.

ΚΑΤΩ: ΤΖΑΚΕΤ QUIKSILVER (GLOU), T-SHIRT KINKY (ΚΑΛΑΒΡΙΑΝΟΣ), ΤΖΗΝ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ MORITZ, ΖΩΝΗ REPLAY, ΣΑΓΙΟΝΑΡΕΣ BUNKER (ALSINCO), ΓΥΑΛΙΑ RAY-BAN (LUXOTTICA), ΤΣΑΝΤΑ PEPE JEANS (SHOP), ΡΟΛΟΪ SEIKO (ΧΡΟΝΩΡΑ).

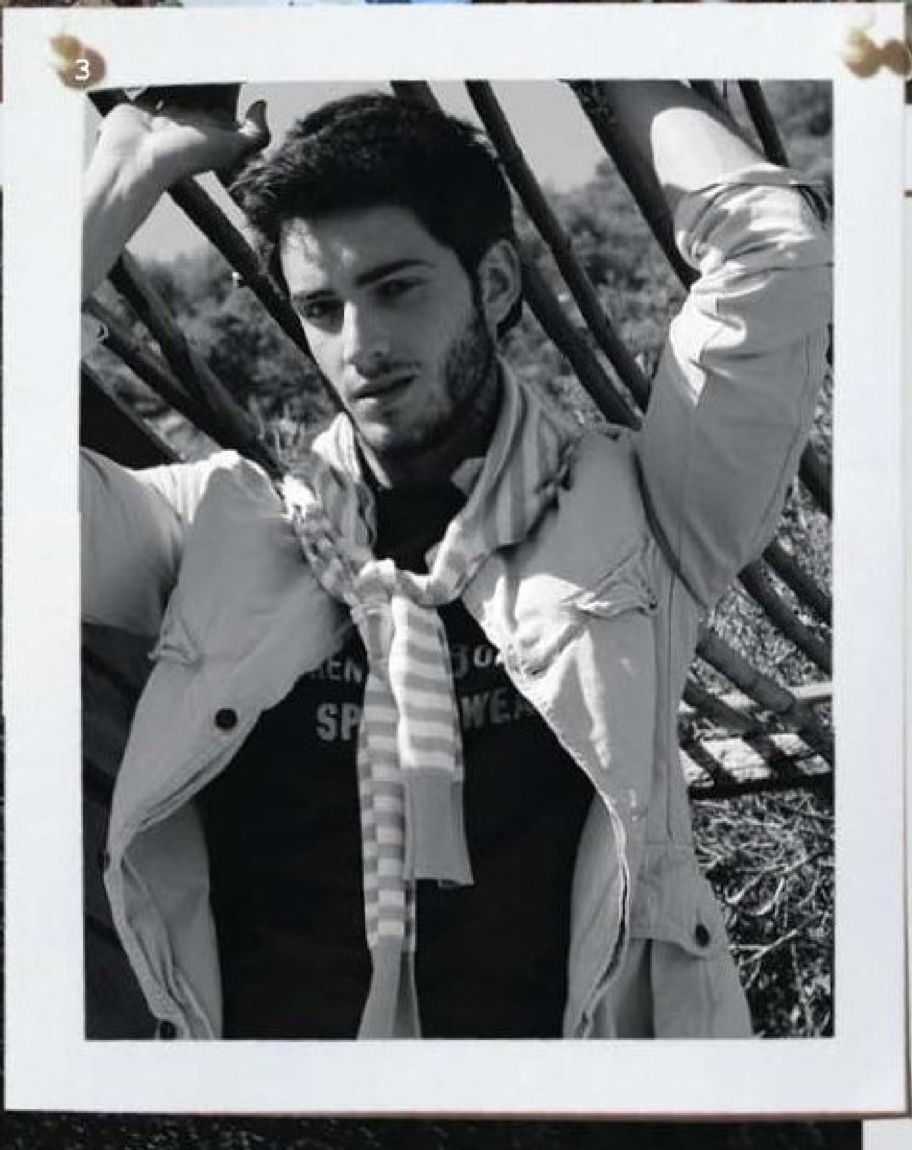


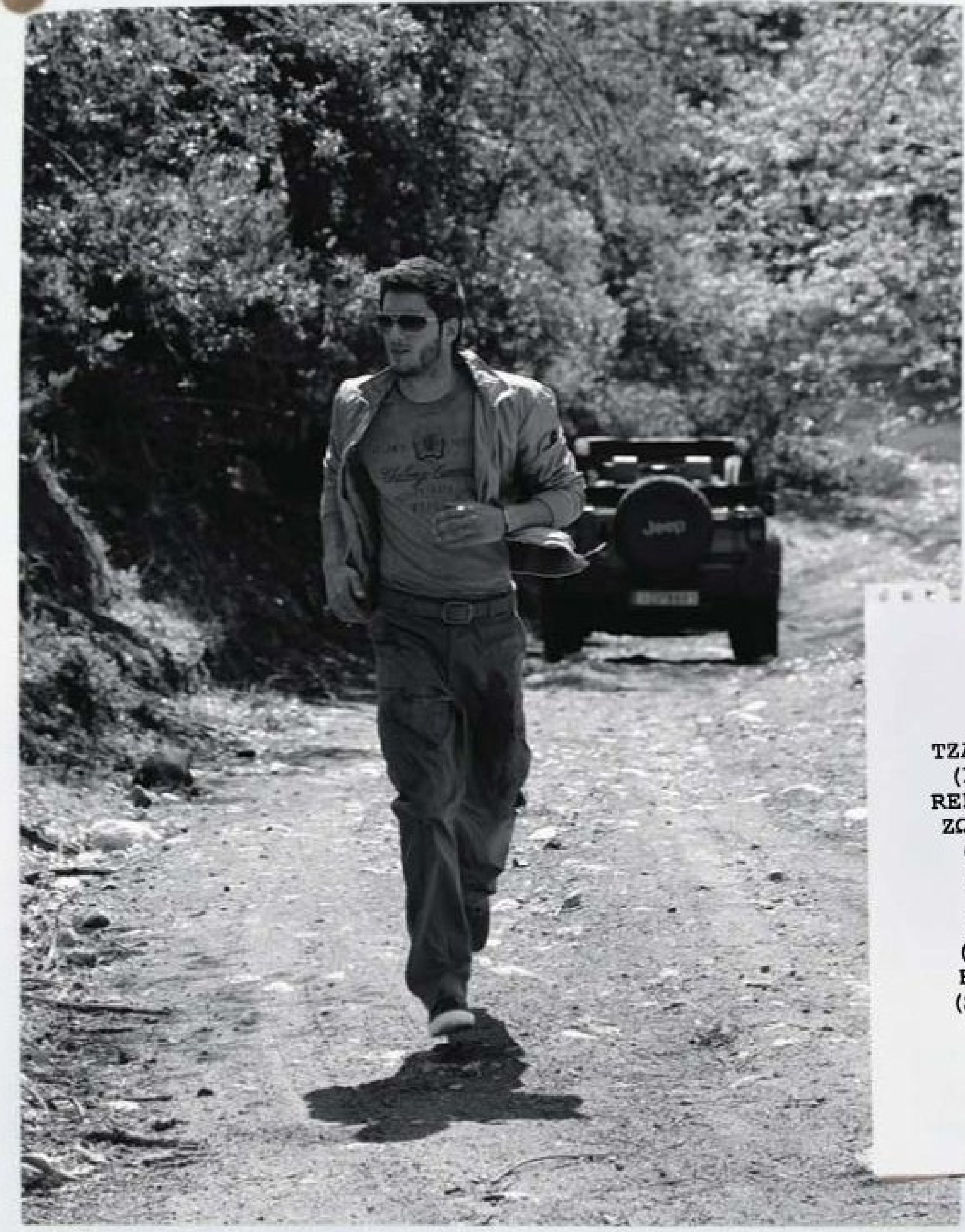
ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ LOIS JEANS (POLARIS), ΜΑΓΙΟ-ΒΕΡΜΟΥΔΑ TED BAKER (ATTICA), ΓΥΑΛΙΑ JOHN RICHMOND (ALLISON HELLAS), ΚΟΛΙΕ ΚΑΙ ΒΡΑΧΙΟΛΙ VISETTI (PRINCE SILVERO), ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ DYRBERG/KERN.

ΔΕΞΙΑ ΣΕΛΙΔΑ: ΣΑΚΑΚΙ DOCKERS (ELMEC SPORT), T-SHIRT COLUMBIA (ΞΑΚΟ), ΠΟΥΛΟΒΕΡ MARLBORO CLASSICS, ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ COLUMBIA (ATTICA), ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ BUNKER (ALSINCO), ΡΟΛΟΪ SEIKO (ΧΡΟΝΩΡΑ).

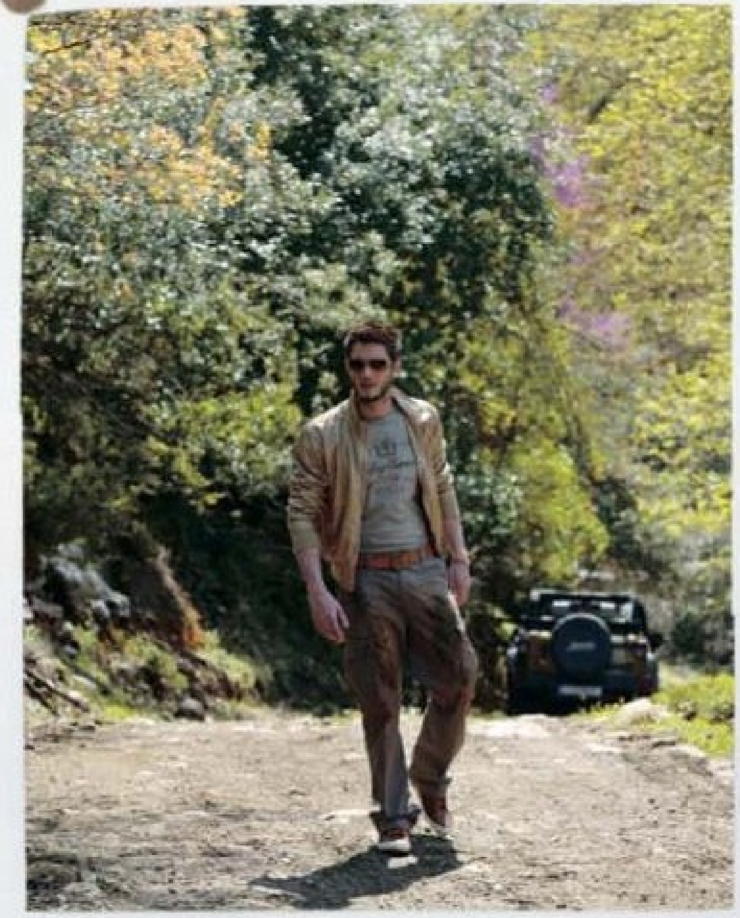


3





ΤΖΑΚΕΤ LAB PAL ZILERI (INCROCIO), ΜΠΛΟΥΖΑ REPLAY, ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ ΚΑΙ ΖΩΝΗ MARKS & SPENCER (MARKS & SPENCER), ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ SEBAGO (PHILCON), ΓΥΑΛΙΑ TRUSSARDI (ΑΦΟΙ ΧΑΤΖΗΑΡΓΥΡΗ), ΒΡΑΧΙΟΛΙ MORELLATO (SOULTOS), ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ SECTOR (SOULTOS).



ΒΟΗΘΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΥ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΧΑΤΖΗΝΑΚΗΣ. ΜΟΝΤΕΛΟ: ΤΕΟ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ (ACE). ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΠΟΛΥ ΤΗΝ CHRYSLER JEEP DODGE ΕΛΛΑΣ (ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 240-242, ΧΑΛΑΝΔΡΙ, ΤΗΛ.: 2106700800) ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗ ΤΟΥ JEEP.

SPOT JWT

Αν αυτή η εικόνα δεν σας φέρνει στο μυαλό βόλτα με το σκύλο...

... τότε 2 κανάλια μόνο για ενηλίκους σας περιμένουν στη Nova.

PRIVATE Spice
24 ΩΡΕΣ
9,5 ΩΡΕΣ

Η απόλαυση κορυφώνεται με το εκρηκτικό Private Spice και το παιχνιδιάρικο Playboy TV, μόνο με €9,99 το μήνα και μόνο στη Nova.

Βασική προϋπόθεση για να γίνετε συνδρομητής στα 2 νέα κανάλια είναι να είστε ενεργοί συνδρομητές Nova. Για την ασφαλή τηλεθέαση των παιδιών σας μπορείτε να κλειδώσετε τα κανάλια/υπηρεσίες.

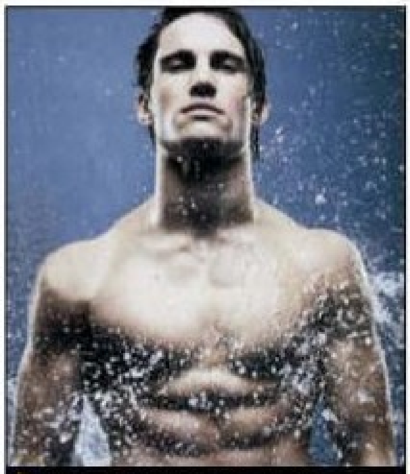
NOVA
ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΕΙΝΑΙ ΣΤΟ ΧΕΡΙ ΣΟΥ
210 660 2000

ROCK FM
96.9

ο **ROCK** σταθμός της Αθήνας

ΟΛΑ Τ' ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ.. pop

SINGLES



ΕΠΑΝΑΚΑΜΨΗ ΤΩΡΑ, σ. 185

ΣΕ ΓΟΥΣΤΑΡΕΙ; ΦΑΙΝΕΤΑΙ! σ. 186

ΠΕΟΥΣ ΤΟ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ, σ. 187

ΑΓΩΝΙΕΣ ΚΑΙ ΛΑΧΤΑΡΕΣ, σ. 191

SEX PRO

ΕΝΝΙΑ ΠΟΡΝΟΣΤΑΡ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΜΑΣ ΒΑΖΟΥΝ ΣΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ ΤΗΣ ΕΡΩΤΙΚΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΙΔΟΥΝ ΔΩΡΕΑΝ ΜΑΘΗΜΑΤΑ SAVOIR FAIRE ΣΤΟ ΣΕΞ. ΓΙΑΤΙ, ΩΣ ΓΝΩΣΤΟΝ, ΕΚΑΣΤΟΣ ΣΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ...

ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΣΠΑΝΟ, PHOTOS: SIRINA

Κώστας Βαρβάτος, Έλενα, Δημήτρης XXX.

Η ΠΙΠΑ ΘΕΛΕΙ...

ΑΠΟ ΤΗ ΦΡΑΝΤΖΕΣΚΑ

«Εντάξει, δουλειά μου είναι και θα την κάνω ούτως ή άλλως, αλλά για μια ευχάριστη πίπα αυτό που μετράει πάνω απ' όλα είναι ο παρτενέρ να είναι ξυρισμένος. Καμιά φορά που παρακολουθούμε με το αγόρι μου τσόντες των '80s θαυμάζω το θάρρος των πρωταγωνιστριών που είχαν να αντιμετωπίσουν τόση τρίχα – τα δόντια της Βανέσα Ντελ Ρίο στο τελείωμα των γυρισμάτων θα πρέπει να είχαν περισσότερες τρίχες από το μουνί της! Τώρα ευτυχώς η κατάσταση έχει βελτιωθεί και οι περισσότεροι συνάδελφοι φροντίζουν την εμφάνιση του πέους τους. Φυσικά, εννοείται ότι η καθαριότητα είναι απαραίτητη. Μου έχει τύχει να σταματήσω ένα γύρισμα στη μέση και να ζητήσω από το συμπρωταγωνιστή μου να του ρίξει ένα σαπούνισμα γιατί δε γινόταν να συνεχίσω διαφορετικά. Γενικώς θέμα υπάρχει και όταν το πέος είναι πολύ μεγάλο, αλλά αυτό είναι συνήθως ένα ευχάριστο πρόβλημα που μαθαίνεις να το χειρίζεσαι. Α, ενοχλητικό είναι και όταν ο συμπρωταγωνιστής μου μου σπρώχνει το κεφάλι για να τον πάρω ολόκληρο στο στόμα μου και να πάω με το δικό του ρυθμό. Σε αυτή την περίπτωση, όμως, το πρόβλημα γίνεται δικό του, γιατί είναι πολύ πιθανό να τον δαγκώσω ή να τον τραυματίσω. Ας πρόσεχε!».

BEHIND THE PORN SCENES
ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΠΟΜΠ ΤΕΡΜΙΝΕΪΤΟΡ

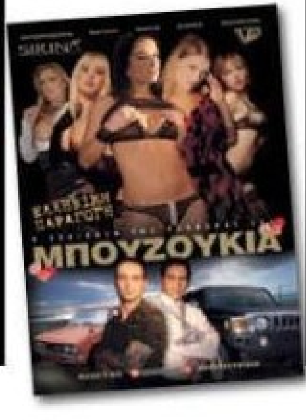
«Το ήξερα ότι μια μέρα οι μοντέρ θα έπαιρναν όλα τα "μπράβο!". Άνθρωποι είμαστε κι εμείς, μπορεί σε ένα γύρισμα από το να γελάσουμε μέχρι να έχουμε μειωμένη απόδοση ή να μας φύγουν αέρια. Βέβαια, είμαστε περισσότερο αθλητές παρά ηθοποιοί. Φροντίζουμε το σώμα μας, γυμναζόμαστε, τρώμε φρούτα και λαχανικά, ενώ αρκετοί από μας δεν καπνίζουμε. Είναι και το θέμα της στύσης και της γεύσης του σπέρματος. Όσον αφορά τη στύση, υπάρχουν σε κάθε παραγωγή wannabe πρωταγωνίστριες που δουλειά έχουν να σε κρατάνε στο... ύψος σου. Αν όχι, παίρνεις την κατάσταση στα... χέρια σου. Βέβαια, αν πας και λιώμα στο μεθύσι... Ακούγονται και κάτι παπαριές για εκτοξευτήρες σπέρματος και ανδίες. Μια θεαματική εκσπερμάτιση είναι καθαρά θέμα εξάσκησης και έχει να κάνει με τους μυς του πέους. Οποιοσδήποτε μπορεί να χύσει μακριά αν κάποιος του δείξει το πώς».

ΤΑ ΤΕΛΕΙΑ ΠΡΟΚΑΤΑΡΚΤΙΚΑ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΕΝΑ

«Στη δουλειά μου πρέπει να παραμένω υγρή αρκετές ώρες. Καταφεύγω, λοιπόν, στους συναδέλφους, που φροντίζουν να με προετοιμάζουν για κάθε δύσκολη σκηνή. Έχει τύχει να συνεργαστώ με μερικούς που μου έχουν αφήσει πολλές καλές αναμνήσεις και ακόμα περισσότερους οργασμούς. Γιατί και το γλείψιμο θέλει την τεχνική του. Πρέπει να μην περιορίζεσαι στην κλειτορίδα, αλλά να περιποιείσαι εξίσου όλη την περιοχή. Μπορείς και να βυθίσεις ένα δυο δάχτυλα για να βοηθήσουν την κατάσταση, αλλά όχι ολόκληρο το χέρι – ή τουλάχιστον όχι όλο μαζί, αλλά σταδιακά. Αντίθετα, πολύ ερεθιστικό είναι όταν ο παρτενέρ μου την ώρα που με γλείφει ασχολείται και με τις ρώγες μου, είτε χαϊδεύοντάς τες είτε γλείφοντάς τες. Το μυστικό είναι να γλείφεις στο πάνω μέρος του στήθους, που είναι και πιο ευαίσθητο – αν, δηλαδή, σκεφτείς ότι το στήθος είναι ένα ρολόι και οι δείκτες ξεκινούν από τη ρώγα, στο μέρος από το 10 μέχρι το 2».

ΘΕΑΜΑΤΙΚΕΣ ΣΤΑΣΕΙΣ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΗ XXX

«Να πηδάς και να πρέπει να ισορροπείς είναι μεγάλο παλούκι. Αρκετές φορές μάλιστα, παρά το γεγονός ότι οι περισσότεροι είμαστε γυμνασμένοι (οι εποχές του Ρον Τζέρεμι με τη μεγάλη κοιλιά και το αντίστοιχο εργαλείο έχουν περάσει), υπάρχουν τραυματισμοί. Κάποια πράγματα που δοκιμάζουμε στο πλατό δεν είναι για όλους. Στα γυρίσματα, εκτός από την παρουσία γιατρού, υπάρχει η δυνατότητα να σταματάμε και να ξαναρχίζουμε. Στην πραγματική ζωή αυτό θα φανεί γελοίο στην γκόμενα. Το φαντάζεσαι να πηδάς στα τέσσερα από πίσω έχοντας ορθάνοιχτα και λυγισμένα τα πόδια σου (η αγαπημένη στάση των σκηνοθετών) και, για να μη σε πιάσει κράμπα, να πρέπει να σταματάς κάθε λίγο και λιγάκι; Άσε που αν είσαι αγύμναστος διακινδυνεύεις και μια ρήξη προσαγωγών. Αυτό δεν είναι σεξ, είναι κωμωδία».



ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΑΠΟ ΠΙΣΩ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΙΕΡ ΓΟΥΝΤΜΑΝ

«Στη δουλειά μου τυχαίνει να πετυχαίνω πρωτοεμφανιζόμενες που, είτε επειδή είναι παρθένες είτε επειδή είναι κακογαμημένες, ξινίζουν τα μούτρα τους όταν πρόκειται να γυρίσουμε anal sex. Παλιότερα –όσοι έχουν δει κάποιο έργο από τη σειρά μου *Castings* το γνωρίζουν– ασχολιόμουν προσωπικά μαζί τους. Τώρα βάζω κάποιον από τους πρωταγωνιστές με τον οποίο συνεργαζόμαστε καιρό. Η μέθοδός μου έχει εγγυημένα αποτελέσματα. Καταρχήν χρειάζεται λιπαντικό και πολλή υπομονή. Αν καταφέρεις να ερεθίσεις την γκόμενα και να την κάνεις να χαλαρώσει (με γλείψιμο εννοείται), έχεις κάνει το πρώτο βήμα – η τρύπα της δεν είναι ερμητικά κλειστή και σφιχτή. Λιπαίνεις καλά τη γύρω περιοχή, προωθώντας σιγά σιγά λιπαντικό προς τα μέσα. Υπάρχουν εξαιρετικά λιπαντικά, που είναι ειδικά για την περιοχή και την αναισθητοποιούν ελαφρώς. Αλλά και τέτοιο να μην έχεις, μικρό το κακό. Δεν κάνεις επ' ουδενί βιαστικές κινήσεις. Σιγά σιγά, προσέχοντας να υπάρχει λιπαντικό, βάζεις το ένα δάχτυλο –εννοείται ότι δε σταματάς να της γλείφεις την κλειτορίδα– και, όταν διαπιστώσεις ότι το δάχτυλο μπαινοβγαίνει εύκολα και η κοπέλα δε σφίγγεται, αρχίζεις να βυθίζεις και δεύτερο. Όταν και τα δύο μπαινοβγαίνουν εύκολα, εκτιμάς το μέγεθος του... σωλήνα σου. Αν είναι σαν του μυθικού Λονγκ Ντονγκ Σίλβερ (το εργαλείο του ήταν σαν ποτιστικός σωλήνας 2,5 ιντσών), βάζεις σιγά σιγά και τρίτο δάχτυλο. Αν είναι στα όρια του μέσου όρου, δε χρειάζεται. Είναι η ώρα να αντικαταστήσεις το καλαπόδι με το όργανό σου. Το αλείφεις καλά με λιπαντικό και αρχίζεις σιγά σιγά να διεισδύεις. Με την παραμικρή άρνηση, μένεις ακίνητος ή τον βγάζεις έξω, ανάλογα με την αντίδρασή της. Το κομβικό σημείο είναι να μπει το "κεφάλι". Μόλις το καταφέρεις, σταματάς για λίγο τη διείσδυση. Αν δεν υπάρξει αντίδραση, συνεχίζεις πολύ απαλά. Όταν τον βάλεις ολόκληρο μέσα, σταματάς και πάλι, δίνοντάς της το χρόνο να "συνειδητοποιήσει" το μέγεθος. Ξεκινάς το μπες-βγες πολύ σιγά και επιταχύνεις μόλις διαπιστώσεις ότι η "πίσω πόρτα" της είναι ορθάνοιχτη. Μην ξεχνάς πως, αν το ευχαριστηθεί, θα σε ευγνωμονεί το αντρικό φύλο – κυρίως αυτοί που θα ακολουθήσουν».

ΣΕΞ ΚΑΙ ΞΕΝΕΡΩΜΑ
ΑΠΟ ΤΗ ΝΑΤΑΛΙ

«Πολύ συχνά, λόγω παράτασης των γυρισμάτων, το μουνί μου ξεμένει από "λιπαντικό". Σε αυτή την περίπτωση, αν έχω να διαλέξω ανάμεσα στο στεγνό σεξ και στο φτύσιμο –στην κυριολεξία– από τον παρτενέρ μου, προτιμώ σίγουρα το πρώτο. Ευτυχώς που υπάρχουν και τα λιπαντικά. Η εικόνα του σάλιου που κατευθύνεται πάνω στα χείλη και στην κλειτορίδα μου είναι αρκετή για να μου κόψει κάθε διάθεση για σεξ. Κάθε άλλο παρά διεγερτική είναι και η συνήθεια μερικών συμπρωταγωνιστών μου να κοπανάνε με το πέος τους την κλειτορίδα μου. Σκέψου το: ένα μαραφέτι είκοσι πόντων να σκάει με δύναμη στην πιο ευαίσθητη περιοχή μου και ο τύπος να νομίζει πως αυτό με ερεθίζει! Επίσης, η υπερβολική βιαιότητα μπορεί να με χαλάσει – και η δυσαρέσκεια "γράφει" στο φακό και στην οθόνη, όσο έμπειρος κι αν είναι ο μοντέρ. Μερικά σκαμπίλια στον κώλο είναι σέξι, αλλά το να μου αφήνει σημάδια –μην ξεχνάς πως είμαι φυσική ξανθιά και έχω ευαίσθητο δέρμα– δε λέει, όπως και το να μου τραβάει τα μαλλιά. Όσες φορές έχει τύχει να ξεφύγει η κατάσταση, συνέχισα, αλλά πρέπει να πω ότι το έκανα με μαύρη καρδιά. Την ίδια αίσθηση μου προκαλεί και οτιδήποτε έρχεται βιαστικό να μπει στον κώλο μου. Πριν μπεις από την "πίσω πόρτα", πρέπει να την έχεις προετοιμάσει κατάλληλα και όχι να μπουκάρεις απροειδοποίητα».

ΟΣΑ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΜΑΣ ΤΑ ΕΧΟΥΝ ΔΕΙΞΕΙ. ΟΣΑ ΔΕ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΜΠΟΡΟΥΝ ΜΟΝΑΧΑ ΝΑ ΜΑΣ ΤΑ ΠΟΥΝ. ΟΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ ΤΟΥ ΣΕΞ ΜΑΣ ΠΡΟΚΑΛΟΥΝ ΝΑ ΑΦΗΣΟΥΜΕ ΤΟ ΜΑΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΣΤΗΣΟΥΜΕ ΑΦΤΙ.

Μαρία η... όμορφη.
Η εγχώρια θεά του σεξ.

ΤΑ ΚΑΤΑΠΙΝΩ ΟΛΑ, ΑΛΛΑ...
ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΕΝΑ

«Την πρώτη φορά που μου έτυχε ήταν στο πρώτο γύρισμα που έκανα. Ήμουνα εντελώς απροετοίμαστη και δεν "έγραψε" και πολύ καλά – είχε πικρή γεύση και έκανα γκριμάτσα. Αναγκαστήκαμε να το γυρίσουμε ξανά. Και πάλι, όμως, δεν πολυπέτυχα τη χαρούμενη έκφραση με το στόμα γεμάτο σπέρμα. Δεν ήταν ότι ντρεπόμουνα ή ότι είχα αναστολές. Άλλωστε, το είχα κάνει αρκετές φορές με τους γκόμενούς μου – βέβαια, τότε το κατάπινα αμέσως και δεν το κράταγα στο στόμα μου, όπως για τις ανάγκες του γυρίσματος. Ευτυχώς που μια παλιότερη συνάδελφος μου είπε πως υπάρχει εύκολος τρόπος για να βελτιωθεί, καθώς η γεύση του σπέρματος επηρεάζεται από το τι έχεις φάει τις τελευταίες 24 ώρες. Τώρα συμβουλεύω τους άπειρους συμπρωταγωνιστές μου μία μέρα πριν από το γύρισμα να αποφεύγουν το σκόρδο, το κρεμμύδι, το πολύ αλκοόλ και το τσιγάρο. Γλυκιά και ευχάριστη γεύση στο σπέρμα δίνουν τα φρούτα, και κυρίως ο ανανάς και τα λαχανικά. Αν, πάλι, είναι τελευταία στιγμή και δεν έχουν ακολουθήσει τις συμβουλές μου, ένα με δύο λίτρα νερό λίγες ώρες πριν από το γύρισμα κάνουν αρκετή δουλειά».

ΜΑΘΕ ΤΗΣ ΤΗΝ ΤΕΛΕΙΑ ΠΙΠΑ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΒΑΡΒΑΤΟ

«Είναι λάθος ο άντρας να περιορίζεται σε παθητικό ρόλο, ειδικά όταν έχει να κάνει με την ευχαρίστησή του. Για να μιλήσουμε και λίγο κινηματογραφικά, δεν εννοώ να πρωταγωνιστήσει, αλλά δεν προσφέρει τίποτα με το να αράζει πίσω και να περιμένει τη γυναίκα να τελειώσει το έργο. Ειδικότερα, αν η παρτενέρ είναι νέα και άπειρη –όπως συμβαίνει πολλές φορές στη δουλειά μου–, οφείλεις να συμβουλεύεις και να αναλαμβάνεις πρωτοβουλίες. Στην πίπα είναι πιο ερεθιστικό αντί να "γυαλίζει το μπαστούνι" με το χέρι της βάζοντάς το πού και πού στο στόμα της να σε περιποιείται hands free. Πες της το αν δεν το κάνει. Αν, πάλι, δεις ότι παραμελεί τα "μπαλάκια", σπρώξ' της απαλά το κεφάλι προς τα κει. Όταν, πάλι, είναι η κατάλληλη στιγμή για επιτάχυνση του ρυθμού και δεν το κάνει εκείνη, κάν' το εσύ. Όντας όρθιος ή από πάνω, μπορείς να ακινητοποιήσεις το κεφάλι της και κυριολεκτικά να της πηδήξεις το στόμα. Το βασικό είναι να μην κωλώνεις. Το πολύ πολύ να σου πει "όχι"».

ΤΟ ΤΕΛΕΙΟ ΤΡΙΟ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΛΕΝ ΝΤΕΛΟΪΝ

«Ομολογώ πως την πρώτη φορά είχα τρακ, κυρίως γιατί όλα έπρεπε να είναι συγχρονισμένα on camera και να έχω το μυαλό μου σε δύο πράγματα ταυτόχρονα – εεε..., παρτενέρ εννοώ. Αυτό είναι το μυστικό του επιτυχημένου τρίο: να έχεις το μυαλό σου και στις δύο γκόμενες ταυτόχρονα. Δεν είναι για γέλια. Οι γυναίκες είναι πολύ πιο απαιτητικά όντα στο σεξ απ' όσο νομίζουμε. Κι αν θέλετε να βρεθείτε ξανά στην ίδια ευχάριστη θέση να απολαύσετε ένα τρίο (γιατί την πρώτη φορά μπορεί να έτυχε, αλλά δε θα υπάρξει ρεπετισιόν αν δεν πέτυχε), θα πρέπει να διαθέτετε στρατηγική σκέψη, η οποία συνοψίζεται στα εξής:

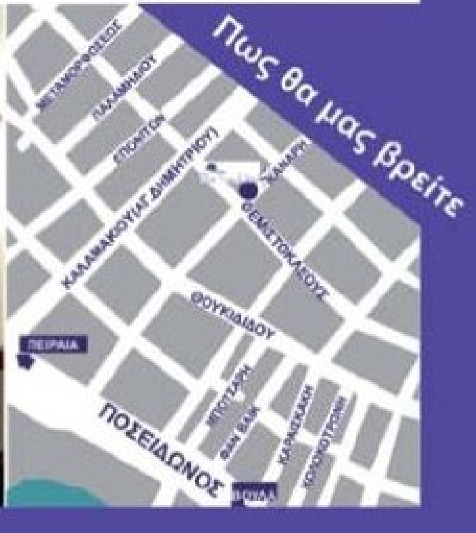
- Κόβεις καταρχήν τη συμπεριφορά των δύο κοριτσιών. Θα πρέπει να έχεις ήδη ερευνήσει την πιθανότητα οι κοπέλες να είναι bisexual, διότι αυτό αποτελεί τον κρυφό μπαλαντέρ του τρίο (ευτυχώς στις ταινίες μας δεν αντιμετωπίζουμε πρόβλημα, γιατί οι κοπέλες μας τα κάνουν όλα). Αν η απάντηση είναι "ναι", τότε είσαι άρχοντας. Αφενός, η μία θα γίνει ανεπίσημη βοηθός σου, ώστε να την πέσετε και οι δύο ταυτόχρονα στην άλλη, και αφετέρου θα παίρνεις μάτι λεσβιακές περιπτύξεις. Ακόμα όμως κι αν δεν είναι, σε πρώτη φάση έχε υπόψη σου ότι οι γυναίκες γλείφουν πιο εύκολα η μία την άλλη όταν η λίμπιντό τους τρέχει σαν Φεράρι στην Ίμολα. Οπότε, δώσε μεγάλη αξία στο πώς θα τις ανάψεις.
-Έχε στο μυαλό σου βασικές στάσεις που σχηματίζουν τρίγωνο, οι οποίες είναι ό,τι πρέπει για τα προκαταρκτικά. Αν οι κοπέλες είναι bi, τότε βάλε τη μια γκόμενα κάτω και την άλλη να κάτσει στο πρόσωπό της. Εσύ γλείφεις το στήθος της ενώ πηδάς εκείνη που βρίσκεται ξαπλωμένη. Φαντάσου τα σε ένα τρίγωνο όλα αυτά.
- Μη χάνεις το ρυθμό και μην αφήνεις καμία παραπονεμένη. Όταν γλείφεις τη μία, τα δάχτυλά σου ασχολούνται με την άλλη. Έτσι, θα τις κρατήσεις και τις δύο ζεστές.
- Δεν είναι ανάγκη να τελειώσεις πρώτα με τη μία κι αργότερα με την άλλη. Αυτό άλλωστε δεν είναι τρίο, είναι συνεχόμενο one on one. Δουλεύεις σαν κομπιούτερ εκτελώντας δύο δουλειές ταυτόχρονα. Πηδάς τη μία, σταματάς, πηδάς την άλλη και ξανά εναλλάξ. Έτσι και οι δύο είναι καυτές και θα τελειώσετε σχεδόν ταυτόχρονα – δύσκολο, αλλά όχι ακατόρθωτο.
- Είναι πιθανό να έχεις γίνει βεζούβιος και να εξακοντίσεις τη λάβα σου στα πρώτα τρία λεπτά. Μεγάλη ήττα, μην το κάνεις. Προσπάθησε να χαλαρώσεις και ρίξε λίγο την ταχύτητά σου. Σκέψου κανένα μαθηματικό πρόβλημα. Εγώ έχω μια δική μου τεχνική: την ώρα που πηδάω –και πρέπει να είμαι μέσα έξω κάνα μισάωρο και βάλε μέχρι να βγουν τα πλάνα, ειδικά αν είναι άπειρο το κορίτσι– φαντάζομαι ότι βρίσκομαι στο γυμναστήριο κι εκτελώ ένα πλήρες πρόγραμμα με βάρη. Ξεχνιέμαι τελείως. Όχι τόσο βέβαια ώστε να υποστείλει τη σημαία η καραμπίνα μου...
- Φρόντισε, αν μπορείς, να τελειώσεις λίγο μετά αφότου έχουν τελειώσει εκείνες, για να τις κρατάς "εύκολες" για το δικό σου φινάλε. Αν είναι ζεστές, θα δεχτούν πολύ πιο πρόθυμα να τις "ραντίσεις" στο πρόσωπο, στη γλώσσα ή όπου αλλού θες.
Αυτά ισχύουν στην περίπτωση που είσαι ένας και είναι δύο. Αν είστε δύο κι εκείνη είναι μία, τότε απλώς ακολουθείτε ανάμεσά σας τους κανόνες του σαβουάρ βιβρ: ανά τακτά χρονικά διαστήματα αλλάζετε ρόλους και παραχωρείς ιπποτικά τη θέση σου στο συνάδελφο οδεύοντας για το στόμα της, εκτός κι αν η κοπέλα έχει όρεξη για χοντρά κόλπα – δυο τρύπες ταυτόχρονα, you know... Αν ναι, τότε πες της να περάσει από δω, ο παραγωγός ψάχνει για νέα ταλέντα...».

Blue Sea Hotel

Θεμιστοκλέους 49-53-Άλιμος
τηλ.210 9835438-email:samotel@otenet.gr

Το ξενοδοχείο είναι το μοναδικό στο είδος του, που διαθέτει σουίτες με υδρομασάζ 55τ.μ, διαθέτει 71 δωμάτια με κεντρικό κλιματισμό, δορυφορική τηλεόραση, dvd, room service 24ώρες, parking και βρίσκεται σε μια διακριτική τοποθεσία στον Άλιμο Αττικής.

Ημιδιαμονή από 18€
Υδρομασάζ από 25€
Διανυκτέρευση από 45€



PLAYMATE ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΙΚΟ

Η ΕΒΕΛΙΝ ΚΑΖΑΝΤΖΟΓΛΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΙΜΗ ΓΙΑ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΒΗΜΑ ΣΤΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΣΤΑ ΕΡΩΤΙΚΑ ΤΗΣ. ΙΣΩΣ ΣΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΒΟΗΘΗΣΕΙΣ, ΑΡΚΕΙ ΝΑ ΚΙΝΗΘΕΙΣ ΣΩΣΤΑ. PHOTO: ΚΩΣΤΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

«Τα επαγγελματικά μου βρίσκονται στα up τους. Επέστρεψα από το Λονδίνο και σε λίγο καιρό θα είμαι πάλι εκεί, αφού ακολουθώ το Fashion Week. Βέβαια, και μια καλή πρόταση στην τηλεόραση δε θα με χάλαγε. Είχα δεχτεί στο παρελθόν αρκετές, αλλά δυστυχώς δεν είχα το χρόνο να τις αξιοποιήσω».

«Στο Λονδίνο πηγαίνω αποκλειστικά για δουλειά και στο λίγο ελεύθερο χρόνο που έχω φροντίζω να διασκεδάζω σε κλαμπ με τις υπόλοιπες κοπέλες χωρίς την παρενόχληση των θαμώνων. Δυστυχώς, οι Άγγλοι είναι τόσο ξενέρωτοι, που ούτε ένα καλό φλερτ δεν μπορούν να κάνουν».

«Ίσως να φταίει που είμαι και λίγο ρατσίστρια στο θέμα αυτό, αλλά τον άντρα τον θέλω άντρα, δηλαδή Έλληνα! Παρόλο που χρησιμοποιεί τη σάλτσα του και το πολύ μπλα μπλα για να σε ρίξει, τον προτιμώ. Ελλάδα δίχως το "greek καμάκι" δεν υπάρχει, ακόμα και αν το σατιρίζουμε».

«Δεν ξεχνάω ότι η τελευταία μου σχέση ήταν με έναν άνθρωπο που γνώρισα μέσα σε ένα κλαμπ. Ήρθε, μου μίλησε, ήταν απλώς ο εαυτός του και η εξέλιξη της γνωριμίας ήταν παραπάνω από τέλεια. Γι' αυτό και δεν είμαι αρνητική σε αντίστοιχες γνωριμίες».

«Στην αρχή μιας σχέσης είμαι πολύ ενθουσιώδης, αλλά στην πορεία, αν δε μου κάνει, φεύγω. Τώρα, το πώς φεύγω είναι δύσκολη υπόθεση... Τουλάχιστον μέσα μου έχω λήξει το θέμα, αλλά επειδή δε μου αρέσει να πληγώνω τους άλλους, αφήνω τις καταστάσεις να οδηγήσουν από μόνες τους στο χωρισμό».

«Μου αρέσουν οι ειλικρινείς τύποι και οι ξηγημένοι. Βέβαια, πολλές φορές έχω πιάσει τον εαυτό μου να κολακεύεται από κάποιον ντροπαλό. Είναι εξίσου γοητευτικό και δείχνει σεβασμό να σε πλησιάζει ένας άντρας με πιο low profile».

«Μεγαλώνοντας ξεχωρίζεις την ουσία από την επιφάνεια. Παλιότερα κοίταζα τους κοιλιακούς και τις γραμμώσεις. Τώρα πια δε με συγκινούν τα ωραία σώματα, προτιμώ τα ωραία μυαλά. Δε με ενδιαφέρουν όσοι δε νοιάζονται να μπουν στο μυαλό σου και σκοπό τους έχουν μονίμως την επιβεβαίωση ότι είναι ωραίοι».

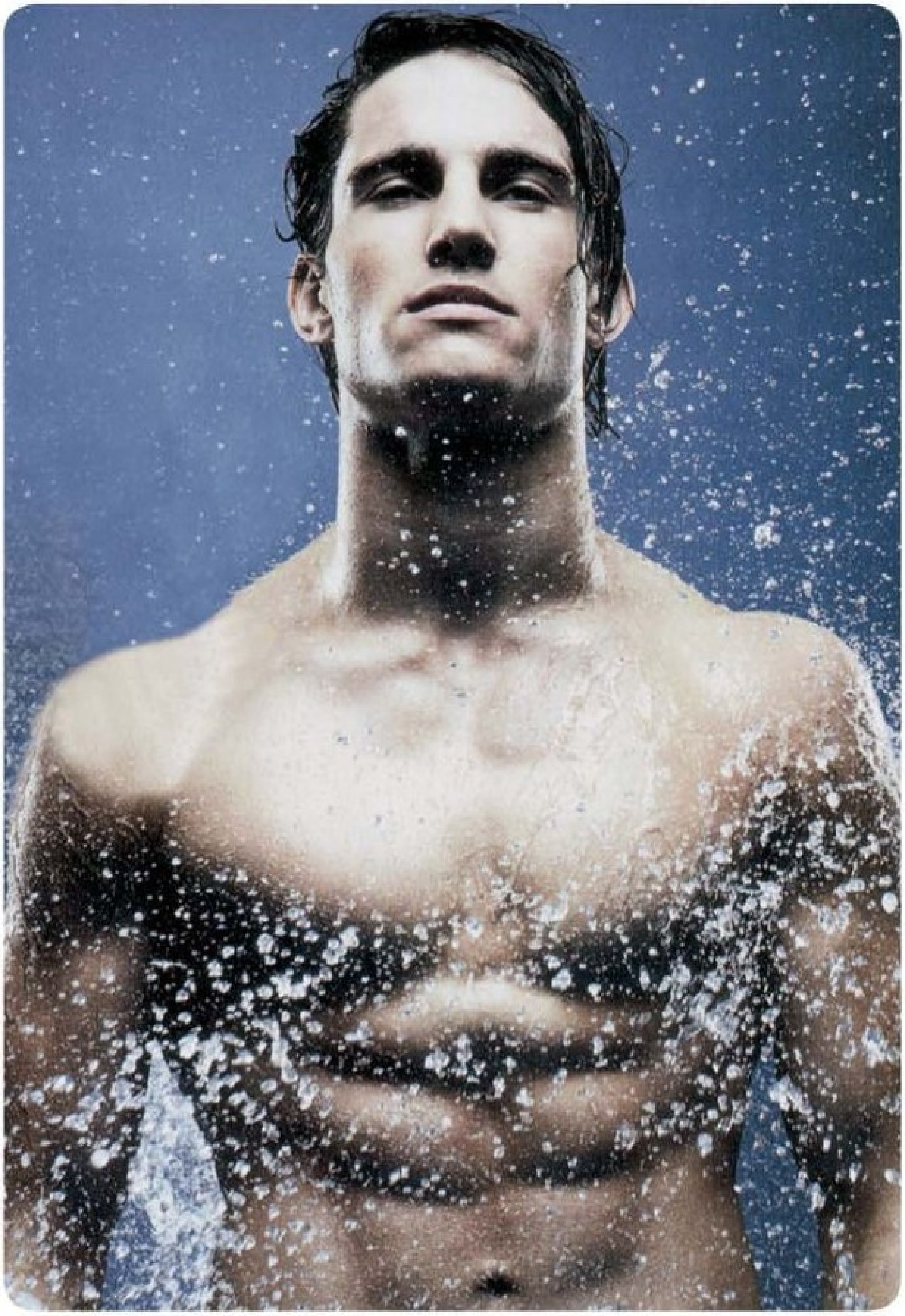
«Επειδή είμαι περισσότερο κορίτσι των πράξεων, θεωρώ ότι τα πολλά λόγια είναι περιττά. Στο σεξ αλλά και κατά τη διάρκεια της σχέσης αποφεύγω να λέω και να δέχομαι λόγια που απλώς χρωματίζουν την ατμόσφαιρα».

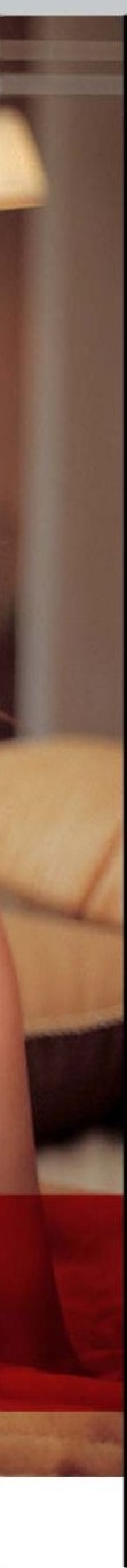
«Ξενερώνω απίστευτα όταν φοράει κάλτσες την ώρα του σεξ και συγκεκριμένα τη στιγμή που κάνει την κίνηση για να τις βγάλει. Η έκφραση του προσώπου μου σίγουρα θα τους έχει μείνει αξέχαστη».

«Όπλο μου στο κρεβάτι είναι το βλέμμα μου – η επαφή με τα μάτια. Δε θέλω να χάνονται τα βλέμματά μας ούτε στιγμή. Νιώθω σαν να είμαι μες στο μυαλό του».

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟ **ΡΕΚΤΙΦΙΕ**

ΟΤΑΝ ΟΛΑ ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΜΕΡΑ ΕΧΟΥΝ ΠΑΕΙ ΣΤΡΑΒΑ ΚΙ ΑΝΑΠΟΔΑ, ΣΩΣΕ ΤΗΝ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΣΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΧΕΙΛΟΣ ΤΟΥ ΓΚΡΕΜΟΥ ΜΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΔΡΑΣΤΙΚΟ ΠΛΑΝΟ ΟΛΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΝΗΨΗΣ. ΑΠΟ ΤΗ ΣΟΦΙΑ ΜΑΡΓΑΡΗ





ΚΑΝΕ ΤΟ ΜΠΑΝΙΟ ΣΟΥ ΣΑΟΥΝΑ

Στην καμπίνα μιας κλασικής σάουνας αναπτύσσονται υψηλές θερμοκρασίες. Αυτό σε συνδυασμό με την έντονη εφίδρωση και την αποβολή τοξινών και οξειδωτικών ουσιών έχει αποδειχτεί ότι προφυλάσσει από πιθανή αρτηριοσκλήρωση (φράξιμο των αρτηριών), η οποία οδηγεί σε πρόωρα καρδιακά και εγκεφαλικά επεισόδια. Άφησε, λοιπόν, το καυτό νερό να τρέχει και γέμισε την μπανιέρα. Πριν μπεις μέσα, ρίξε αφρόλουτρο και μερικές σταγόνες από αιθέρια έλαια κανέλας και τριαντάφυλλου ανακατεύοντας το νερό. Ανάσαινε αργά και βαθιά. Η εισπνοή αυτών των αιθέριων ελαίων μέσω των υδρατμών βελτιώνει το κυκλοφορικό, τονώνει την καρδιά, ενώ ταυτόχρονα έχει ισχυρή σωματική και ψυχολογική επίδραση, βοηθώντας να νικηθούν ψυχικές διαταραχές, όπως η κατάθλιψη.

ΠΑΡΕ ΑΝΑΣΕΣ

Κάθισε οκλαδόν, με τις παλάμες επάνω στους μηρούς και κλείσε τα μάτια. Χαλάρωσε. Μην εστιάζεις την προσοχή σου σε σκέψεις ή εικόνες, απλώς παρακολούθησε το ρυθμό της ανάσας σου για μερικά λεπτά. Αργά κάνε εισπνοή από τη μύτη και εκπνοή από το στόμα, με έλεγχο και μέτρημα. Θα νιώσεις τους μυς σου να χαλαρώνουν. Μην ξεφύγεις από αυτή τη διαδικασία. Ο εγκέφαλός σου έχει δεχτεί ικανοποιητική ποσότητα οξυγόνου και μπορεί τώρα να ελέγξει κάθε όργανο με ακρίβεια. Άκου την καρδιά σου να χτυπά αργά, μετρημένα. Νιώσε στις άκρες των δακτύλων σου την όξυνση της αφής λόγω της σωστής κυκλοφορίας του αίματος.

ΚΡΕΜΑΣΟΥ ΑΝΑΠΟΔΑ

Μπορείς να χρησιμοποιήσεις τους ειδικούς γάντζους ποδιών και να κρεμαστείς με το κεφάλι προς τα κάτω σε ένα μονόζυγο πόρτας είτε να επιχειρήσεις τη στάση «κατακόρυφος», δηλαδή ανάποδα, με τα πόδια ευθεία ψηλά, στηρίζοντας την πλάτη σου σε έναν τοίχο. Όταν βρίσκεσαι σε κατακόρυφη θέση, η καρδιά δουλεύει ενάντια στην επίδραση της βαρύτητας, υπερφορτώνοντας τη λειτουργία της. Έτσι, αυξάνεται η ροή του αίματος στον εγκέφαλο, γεγονός που μπορεί να βελτιώσει βραχυπρόθεσμα τη διανοητική λειτουργία, να εξισορροπήσει την εσωτερική σου ανησυχία και να απομακρύνει τα συμπτώματα του έντονου στρες.

ΤΟ ΣΠΑΡΤΙΑΤΙΚΟ ΔΕΙΠΝΟ

Ξεκίνα με ένα τσάι, κατά προτίμηση πράσινο. Προσθέτοντας λίγο χυμό λεμονιού δεκαπλασιάζεις την απορρόφηση των αντιοξειδωτικών που περιέχει. Οι κατεχίνες, όπως ονομάζονται, επιδιορθώνουν συγκεκριμένους τύπους κυτταρικών βλαβών από το μόνιμο άγχος, οι οποίες ευθύνονται για μορφές καρκίνου. Για κυρίως πιάτο διάλεξε μια ήπια πρωτεΐνη από όσπρια, που θα απορροφηθεί ομαλά από τον οργανισμό σου και αποτελεί άριστο αντικαταστάτη της πρωτεΐνης του κρέατος. Αν συμπληρώσεις το μενού με μια μερίδα ωμά λαχανικά, θα έχεις προσλάβει την απαραίτητη ημερήσια δόση σε βιταμίνες, ιχνοστοιχεία και φυτικές ίνες, που θα σου προσδώσουν ενέργεια και θα καλμάρουν το γαστρεντερικό σου σύστημα.

ΚΛΕΙΣΕ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΜΕ ΡΕΦΛΕΞΟΛΟΓΟ

Η ρεφλεξολογία είναι μια ασφαλής και έγκυρη εναλλακτική θεραπεία η οποία απομακρύνει μόνιμα την ένταση και το στρες, βελτιώνει την κυκλοφορία του αίματος και απελευθερώνει τα μπλοκαρισμένα νεύρα. Βασίζεται στην αρχή των δέκα αντανακλαστικών ζωνών που διαπερνούν το σώμα και απολήγουν στα πέλματα και στις παλάμες (τα οποία αντιστοιχούν σε κάθε όργανο και τμήμα του σώματος), όπου ο ρεφλεξολόγος ασκεί την τεχνική του. Δοκίμασέ το και δε θα χάσεις (αναζήτησε ρεφλεξολόγο στο www.massagetherapy.gr).

ΣΕ ΓΟΥΣΤΑΡΕΙ;

ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΤΗΝ ΚΙΝΗΣΗ ΣΟΥ ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙΣ ΑΝ ΣΕ ΠΑΙΡΝΕΙ; ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕ 7 ΣΗΜΑΔΙΑ ΠΑΝΩ ΤΗΣ ΚΑΙ ΜΑΘΕ ΑΝ ΕΧΕΙΣ ΤΟ ΠΡΑΣΙΝΟ ΦΩΣ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΑ ΜΟΡΩΝΗ

* ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΤΗΣ

Κάθεται με τέτοιο τρόπο που σου επιτρέπει να δεις το εσωτερικό των μηρών της, ενώ το σώμα και το κεφάλι της είναι στραμμένα προς εσένα. Είναι σίγουρο ότι σε θέλει, διαφορετικά δε θα σου αποκάλυπτε αυτό το σημείο του σώματός της. Έχει έρθει η ώρα να κάνεις την επόμενη κίνηση...

* ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΗΣ

Το βλέμμα της πηγαίνει συνεχώς από τα μάτια σου στο στόμα σου και τούμπαλιν. Σίγουρα ενδιαφέρεται για σένα. Πρόσεξε πού εστιάζει και θα καταλάβεις τι να περιμένεις. Αν κοιτάζει επίμονα τα μάτια σου, τότε θέλει να κάνει σχέση. Αν προσέχει το στόμα σου, την ενδιαφέρει περισσότερο να ζήσει μια νύχτα πάθους μαζί σου.

* ΟΙ ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΤΗΣ

Ακουμπάς στην μπάρα και μετά από λίγο ακουμπά κι εκείνη, κουνάει τα χέρια της σαν κι εσένα... Αν παρατηρήσεις ότι μιμείται τις κινήσεις σου, έχεις ένα σίγουρο σημάδι ότι είσαι σε καλό δρόμο. Το ίδιο ισχύει αν βρίσκει συνέχεια αφορμές για να σε αγγίζει δήθεν τυχαία μπαίνοντας στον προσωπικό σου χώρο. Ανταπόδωσε και δε θα βγεις χαμένος.

* ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΤΗΣ

Τα χαϊδεύει, τα σηκώνει, τα πλέκει. Είναι ανοιχτή στις ανήθικες προτάσεις σου. Το παίξιμο των μαλλιών είναι από αρχαιοτάτων χρόνων η κλασικότερη κίνηση που κάνουν οι γυναίκες όταν ενδιαφέρονται για κάποιον. Οπότε, αν τινάξει τα μαλλιά της και γυρίσει να σε κοιτάξει με νόημα, κυνήγησέ την!

* Ο ΛΑΙΜΟΣ ΤΗΣ

Κάνει τα πάντα για να σου δείξει το λαιμό της; Προσπαθεί να τραβήξει το βλέμμα σου σε μια περιοχή άκρως ερωτογενή. Αν σηκώνει και το χέρι της την ώρα που αποκαλύπτει το λαιμό της, ξέρει ότι έτσι ανασηκώνεται και το στήθος της, ενώ ταυτόχρονα σε αφήνει να δεις και τη μασχάλη της, πηγή των φερομονών της. Πρόσω ολοταχώς!

* ΤΑ ΧΕΙΛΗ ΤΗΣ

Μια γυναίκα που θέλει να σου τραβήξει την προσοχή κάνει τα πάντα για να κοιτάξεις τα χείλη της: τα ακουμπά, τα γλείφει, περνάει τη γλώσσα πάνω τους. Αν μάλιστα τη δεις να βάζει συχνά κραγιόν, τότε έχεις εξασφαλίσει μια θέση στο κρεβάτι της, διότι η κίνηση προσομοιώνει την ύγρανση στην περιοχή των γεννητικών της οργάνων.

* ΤΑ ΡΟΥΧΑ ΤΗΣ

Βγάζει τη ζακέτα της, ξεκουμπώνει ένα κουμπί από το πουκάμισό της, φτιάχνει τη φούστα της την ώρα που απομακρύνεται από εσένα. Όχι, δεν τη στενεύουν ξαφνικά τα ρούχα της ούτε άρχισε να ζεσταίνεται, απλώς προσπαθεί να σε κάνει να την προσέξεις, και ειδικά το σημείο που εκείνη θεωρεί το καλύτερο του σώματός της.

ΠΕΟΓΝΩΣΙΑ

12 ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΙΣΩΣ ΝΑ ΜΗΝ ΞΕΡΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΛΥΤΕΡΟ «ΦΙΛΟ» ΣΟΥ.

ΑΠΟ ΤΗ ΜΙΚΑΕΛΑ ΔΡΑΜΥΤΙΝΟΥ

1 Το κάπνισμα είναι ικανό να προκαλέσει σμίκρυνση του πέους σου έως και 1 εκατοστό. Η στύση έχει άμεση σχέση με την καλή κυκλοφορία του αίματος. Ανάβοντας ένα τσιγάρο προκαλείς ασβεστοποίηση στα τοιχώματα των αιμοφόρων αγγείων, που περιορίζει τη στυτική ικανότητα του οργάνου σου. Συνεπώς, αν δε σε ενδιαφέρουν τα πνευμόνια σου ή η προοπτική να πεθάνεις νέος, κάνε μια χάρη στο «φίλο» σου και κόψ' το το ρημάδι!

2 Οι γιατροί ανακάλυψαν ότι σε περιπτώσεις βαρέων εγκαυμάτων μπορούν να αναπληρώσουν το καμένο δέρμα χρησιμοποιώντας την επιδερμίδα που αφαιρείται κατά την περιτομή βρεφών. Με ειδική επεξεργασία το δέρμα αυτό μπορεί να «επεκταθεί» σε 23.000 τετραγωνικά μέτρα, που είναι αρκετό να καλύψει ακόμα και το Ολυμπιακό Στάδιο – χωρίς να το... τρίψεις.

3 Ο αντρικός οργασμός κρατάει 6 δευτερόλεπτα και ο γυναικείος 23. Αν τις ενδιέφερε πραγματικά η ισότητα των φύλων, θα φρόντιζαν να έχουν οι άντρες τέσσερις οργασμούς για κάθε έναν δικό τους.

4 Η υπερτροφία του προστάτη μπορεί να προκαλέσει στυτική ανεπάρκεια ή και πρόωρη εκσπερμάτωση. Αν σου συμβαίνει κάτι από τα δύο, τότε είναι καιρός να επισκεφτείς το γιατρό σου.

5 Η ρήξη πέους είναι ο εφιάλτης για τους άντρες, και το πιο σύνηθες αίτιό του είναι ο έντονος αυνανισμός – αλλά μερικά ρίσκα αξίζουν το τίμημα...

6 Το πιο παλιό είδος ζώου με πέος είναι ένα κελυφωτό θαλάσσιο πλάσμα ονόματι Colymbosathon Ecplecticos – που σημαίνει «εκπληκτικός κολυμβητής με τεράστιο πέος».

7 Υπάρχουν δύο είδη πέους: το ένα αυξάνεται κατά τη στύση («the grower») και το άλλο φαίνεται μεγάλο, αλλά δε μεγαλώνει και λέγεται «the shower». Σύμφωνα με μια στατιστική έρευνα, το 74% των αντρών ανήκει στην κατηγορία «growers», ενώ το 21% στους «showers».

8 Οι ωραίοι άντρες έχουν πιο δυνατό σπέρμα. Ισπανοί ερευνητές έδειξαν σε γυναίκες φωτογραφίες αντρών που είχαν καλό, μέτριο και χάλια σπέρμα και τους ζήτησαν να επιλέξουν τους ωραίους. Διάλεξαν όσους παρήγαν το καλύτερο σπέρμα.

9 Μια γερμανική έρευνα έδειξε ότι η συνουσία διαρκεί κατά μέσο όρο 2' 50'' – στη Γερμανία, τουλάχιστον. Παρ' όλ' αυτά, οι γυναίκες που συμμετείχαν στην έρευνα είπαν ότι διαρκεί 5' 30''. Δεν είπαν όμως αν το ευχαριστήθηκαν...

10 Το μέγεθος μετράει: όσο μεγαλύτερο είναι το πέος σου, τόσο μεγαλύτερο θα είναι το εκτόπισμα του σπέρματος που παράγεις. Ενημέρωσε, λοιπόν, τη Λίζα, για να ξέρει πόσο μεγάλη θα είναι η κορνίζα...

11 Μόνο ένας στους τετρακόσιους άντρες διαθέτει το μέγεθος και την ευλυγισία που απαιτούνται ώστε να αυτοϊκανοποιηθεί στοματικά. Αλλά προφανώς και οι τετρακόσιοι έχουν προσπαθήσει να το πετύχουν.

12 Το πέος που το έχουν δοκιμάσει περισσότερες γυναίκες είναι αυτό του βασιλιά Φαταφέι του κρατιδίου των Τόνγκα, στον Ειρηνικό ωκεανό, ο οποίος είχε πάρει την παρθενία 37.800 γυναικών μεταξύ των ετών 1770-1784, δηλαδή περίπου 7 παρθένες την ημέρα. Το συμπέρασμα γνωστό: είναι τόσο ωραίο να είσαι βασιλιάς...

Ε, ΟΧΙ ΚΑΙ ΜΠΟΤΟΞ!

ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ ΧΩΡΙΣ ΝΥΣΤΕΡΙ ΠΟΥ ΕΞΑΦΑΝΙΖΟΥΝ ΤΙΣ ΡΥΤΙΔΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΟΥ.

ΑΠΟ ΤΗ ΣΟΦΙΑ ΜΑΡΓΑΡΗ

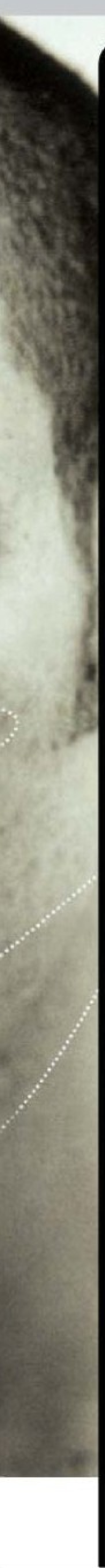
Κι όμως, φίλε, ο καθρέφτης σου δε λέει ψέματα. Αυτές οι ρυτίδες στο πρόσωπο υπάρχουν καιρό τώρα και είναι δικές σου! Πιθανόν να μη νιώθεις απόγνωση –τι διάολο άντρας είσαι–, αλλά είναι μια χρονική στιγμή στη ζωή σου (εκεί γύρω στα τριάντα) που θέλεις να διατηρήσεις ακόμη λίγο καιρό τη φρεσκάδα της νιότης σου. Αυτή η ματαιοδοξία πιθανόν να σε οδηγήσει να δοκιμάσεις τα πάντα για να εξαφανίσεις τις ρυτίδες στο πρόσωπό σου, κάτω και γύρω από τα μάτια, στα μάγουλα, στο κούτελο ή και στο λαιμό. Έχεις ακούσει για αντιγηραντικές κρέμες και για ορούς που κάνουν μικρο-λίφτινγκ. Κάποιοι κολλητοί σου τα κάνουν ήδη, αλλά μπορεί να μη σ' το έχουν πει και να το παίζουν τεκνά σαρώνοντας στο καμάκι. Εσύ σκέφτεσαι ακόμα και να καταφύγεις στα ενέσιμα εμφυτεύματα. Άκουσέ μας, όμως: Εάν δεν κατανοήσεις και δεν καταπολεμήσεις οριστικά τις αιτίες που προκαλούν αυτές τις ρυτίδες, δεν έχει νόημα να τις διορθώσεις πρόσκαιρα, γιατί θα δημιουργηθούν κι άλλες κι άλλες...
Διάβασε προσεκτικά τι λένε οι ειδικοί και προσπάθησε να νικήσεις τα σημάδια του χρόνου στο πρόσωπό σου με ένα καλά οργανωμένο και αποτελεσματικό πλάνο.

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΕ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΤΑΠΡΟΣΩΠΟ

Ένας από τους κορυφαίους δερματολόγους της Biotherm, ο dr Lucien Aubert, στην ερώτησή μας αν οι ρυτίδες εξαφανίζονται με κατάλληλη θεραπεία απαντά πως πρακτικά είναι ένα σημάδι έκφρασης που δε... γιατρεύεται, «μπορεί, όμως, να βελτιωθεί μέχρις ενός σημείου». Πολλά μπορούν να γίνουν προς τη σωστή κατεύθυνση. Ο dr David Orentreich, καθηγητής δερματολογίας της Clinique, ειδικευμένος στη γήρανση του δέρματος, δηλώνει ότι είναι λάθος η άποψη πως η δημιουργία ρυτίδων είναι αναπόφευκτη στους άντρες. «Όλοι μας γελάμε και κλαίμε, αλλά δεν έχουμε όλοι τις ίδιες γραμμές έκφρασης στα σαράντα. Ανάλογα με το πόσο καλά έχει φερθεί κανείς στα κύτταρά του, αυτά του το ανταποδίδουν» λέει χαρακτηριστικά και εξηγεί: «Συνήθως τα υγιή κύτταρα που βρίσκονται στις δύο πλευρές μιας "υποψήφιας" ρυτίδας παράγουν κολλαγόνο για να γεμίσουν το χάσμα. Τα μη υγιή κύτταρα, τα οποία έχουν καταστραφεί, για παράδειγμα, από τις καταχρήσεις, την κακή διατροφή ή το έντονο στρες, υποχωρούν, αδρανοποιούνται, αναστέλλουν την παραγωγή κολλαγόνου και τελικά απελευθερώνουν ένζυμα που το καταστρέφουν».

ΠΡΟΣΩΠΟ-ΤΖΑΜΙ ΕΔΩ ΚΑΙ ΤΩΡΑ

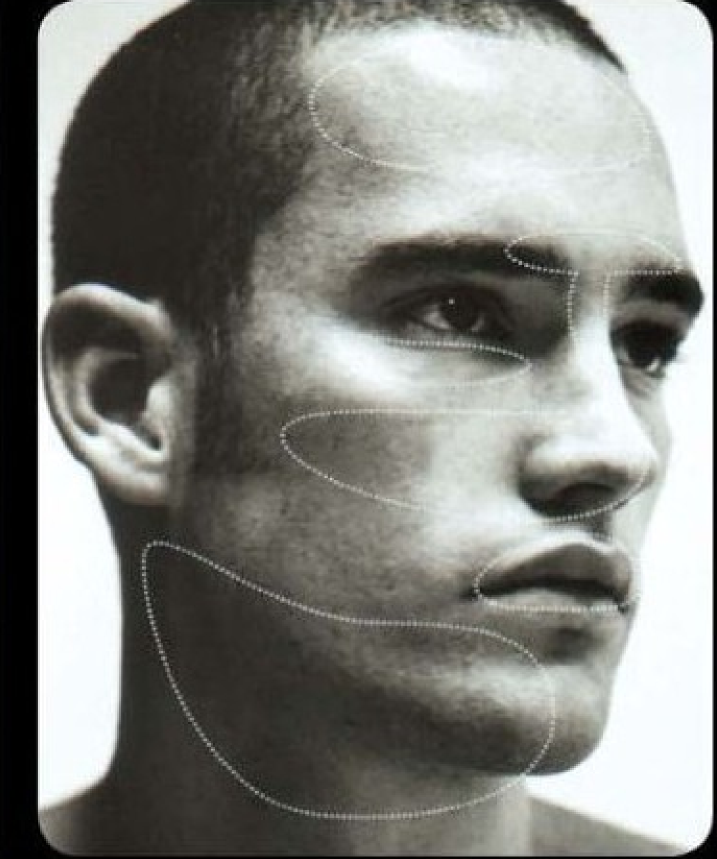
«Στην ουσία δεν μπορούμε να κάνουμε κάτι για τις ρυτίδες έκφρασης» επισημαίνει ο dr David Orentreich. «Ωστόσο, μπορούμε να ελαχιστοποιήσουμε τα έντονα σημάδια της επιδερμίδας που προκαλούνται από την έκθεση στις ακτίνες UV, την ατμοσφαιρική ρύπανση και τον κακό τρόπο ζωής». Για να επιτευχθεί αυτό, η σημερινή τεχνολογία προτείνει θεραπείες χωρίς νυστέρι, με εξελιγμένα προϊόντα ή τοπικές θεραπείες από ειδικούς αισθητικούς που εγχέουν αντιοξειδωτικά συστατικά απευθείας στα κύτταρα της επιδερμίδας καταστρέφοντας τα ελεύθερα ριζίδια. «Θεωρώ απαραίτητη την καθημερινή φροντίδα της επιδερμίδας του προσώπου» λέει ο dr Orentreich. «Όσο κι αν μια τέτοια διαδικασία αποτελεί αγγαρεία για τους περισσότερους άντρες –αρκετοί επίσης το θεωρούν θηλυπρεπές χόμπι–, εντούτοις μια καθημερινή ρουτίνα περιποίησης με τις εντελώς απαραίτητες κινήσεις μπορεί εγγυημένα να παρατείνει τη νεότητα, με πολύ λιγότερες ρυτίδες στο πρόσωπο».



ΟΙ TOP ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΑΝΤΙΓΗΡΑΝΣΗΣ

Η Μαίρη Φιλιππαίου, αισθητικός και ιδιοκτήτρια του *MF Day Spa*, σου δίνει το βασικό πλάνο πάνω στο οποίο μπορείς να κατευθύνεις την καθημερινή φροντίδα του προσώπου σου: «Η αντιηλιακή προστασία όλο το χρόνο αποτελεί την πρώτη προτεραιότητα των δερματολόγων όσον αφορά την πρόληψη των ρυτίδων και όλων των άλλων σημαδιών γήρανσης. Βάλε από το πρωί αντιηλιακό με SPF 15 και πάνω, ανεξάρτητα από την ηλικία σου, και αναζήτησε στο προϊόν που θα διαλέξεις επιλεγμένα αντιηλιακά φίλτρα, όπως το διοξείδιο του τιτανίου, το zinc oxide ή το avobenzone» τονίζει η ειδικός. Από κει και ύστερα, σε καθημερινή βάση, να θυμάσαι τα εξής:

- Ο καλός νυχτερινός ύπνος και όσο το δυνατόν ανάσκελα βοηθά πολύ. Σε δερματολογικές έρευνες έχει φανεί ότι όσοι συνηθίζουν να κοιμούνται στο πλάι εμφανίζουν έπειτα από κάποια χρόνια ρυτίδες στο μέτωπο από την ίδια πλευρά, ενώ μπορεί να ενταθούν και οι ρυτίδες στο πλάι των ματιών.
- Ο καθαρισμός και η καλή ενυδάτωση του δέρματος είναι απολύτως απαραίτητα για τη διατήρηση της καλής υγείας και ελαστικότητας του δέρματος, ώστε να αμύνεται στις συσπάσεις.
- Μια κρέμα περιποίησης ειδικά για την ευαίσθητη περιοχή των ματιών θα καταπολεμήσει τους μαύρους κύκλους, τις σακούλες και τα πρηξίματα. Διάλεξε κάποια που θα έχει στη σύνθεσή της βιταμίνη Ε (προστατεύει από τις ελεύθερες ρίζες και τις επιθέσεις του περιβάλλοντος), καφεΐνη (αποσυμφορεί και μειώνει το πρήξιμο) και shea butter ή εκχύλισμα από αβοκάντο (ενισχύουν το υδρολιπιδικό φιλμ, καταπραΰνουν και απαλύνουν την επιδερμίδα).
- Προσπάθησε να αποφεύγεις κάποιες επαναλαμβανόμενες, νευρικές κινήσεις του προσώπου και μορφασμούς, σταμάτησε το κάπνισμα και φόρα τα γυαλιά σου όταν είσαι έξω, για να μη μισοκλείνεις τα μάτια από το έντονο ηλιακό φως.
- Μια πλούσια σε αντιοξειδωτικά και θρεπτικά συστατικά διατροφή είναι σκόπιμο να την ακολουθείς όλο το χρόνο και όχι κατά διαστήματα. Ελάττωσε, επίσης, σημαντικά την πρόσληψη ζάχαρης.
- Επένδυσε σε μια καλή αντιγηραντική κρέμα με συστατικά που βοηθούν στην πρόληψη των ρυτίδων, όπως η βιταμίνη Ε, η βιταμίνη C και το συνένζυμο Q10, τα οποία μπορούν σε μεγάλο βαθμό να περιορίσουν τις ρυτίδες ή να τις κάνουν να εξελιχθούν πιο αργά.



NO AGE

ΜΕ ΤΑ ΣΩΣΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΑΝΤΙΓΗΡΑΝΣΗΣ, Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ ΣΟΥ ΔΕ ΘΑ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΠΑΡΑ ΜΟΝΟ ΣΤΗΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΣΟΥ.

1

HYDRA ENERGETIC TURBO BOOSTER, MEN EXPERT, L'ORÉAL PARIS
Ενυδατική και επανορθωτική κρέμα κατά της κούρασης, με βιταμίνη C.

2

ENERGIZER TOTAL, LANCÔME MEN
Ενυδατικός ορός κατά της κούρασης, που χαρίζει τονωμένη και ανανεωμένη επιδερμίδα. Είναι ιδανικός για άντρες 20-30 ετών.

3

ADVANCED MARINE BIOLOGY CREAM, LA PRAIRIE
Αντιγηραντική κρέμα με θαλάσσια συστατικά για εντατική ενυδάτωση και ανανέωση των κυττάρων.

4

DERMO SYSTEM, DIOR HOMME
Αναζωογονητικό serum που λειαίνει την επιδερμίδα και καταπραΰνει τις γραμμές.

5

DNAge, CELL RENEWAL SPF 8, NIVEA FOR MEN
Κρέμα αντιγήρανσης με συνένζυμο Q10, που μειώνει τις ρυτίδες και βελτιώνει την ελαστικότητα της επιδερμίδας.

6

SKIN FORCE, MOISTURIZING FLUID STIMULATE, AZZARO
Ενυδατική κρέμα με δράση ενάντια στις πρώτες ρυτίδες.

7

FORCE SUPREME, BIOTHERM HOMME
Ενεργοποιεί τις ζωτικές λειτουργίες της επιδερμίδας και αναδομεί τον υποστηρικτικό ιστό.

8

FACIAL FUEL, KIEHL'S
Αναζωογονητική κρέμα εμπλουτισμένη με βιταμίνες C, E και φυτικά εκχυλίσματα (Boutique Hondos, Κολωνάκι).

PHOTOS: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΣΙΑΣ, ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΝΤΑΣ

ΕΝΤΕΛΩΣ ΝΕΟ!

MEGA DATING

Θέλεις να γνωριστούμε;

Κάλεσε από σταθερό ή κινητό:
901 500 3750

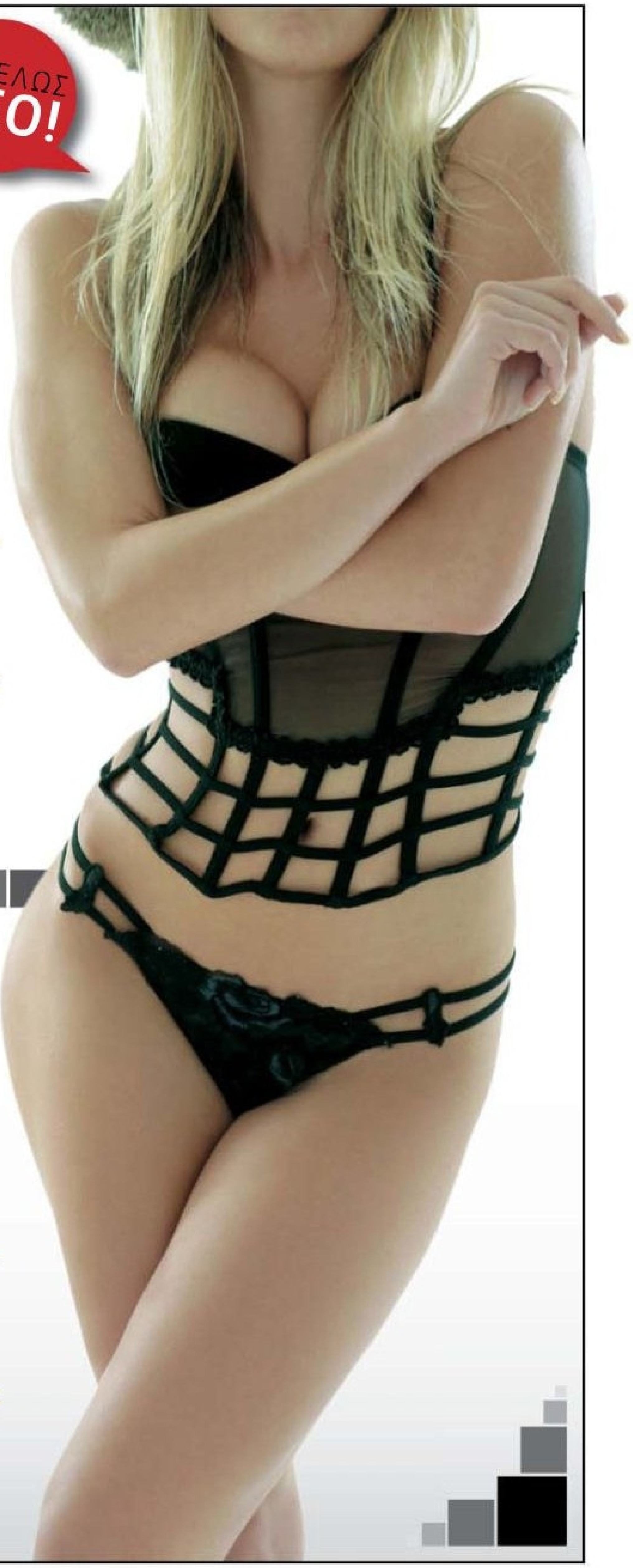
Ένα μήνυμα αρκεί...
Στείλε *FUN* στο *4575*

ΝΕΟ!

Τα κορίτσια περιμένουν...
...κάλεσε τώρα!!!

Κάλεσε από σταθερό ή κινητό:
901 500 3783

Ένα μήνυμα αρκεί...
Στείλε *FLIRT* στο *4575*



MEGASAT, ΤΗΛ. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ: 210 953806. ΧΡΕΩΣΕΙΣ: ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ €1,43/ΛΕΠΤΟ, ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ €1,52/ΛΕΠΤΟ, ΜΗΝΥΜΑ €1,19/SMS

ΛΑΜΠΡΗ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ

ΕΓΚΥΡΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΚΑΙ ΛΥΣΕΙΣ ΓΙΑ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΑΠΟ ΤΗ ΜΕΣΗ ΚΑΙ ΚΑΤΩ. ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΕ **«ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΕΣ» ΑΠΟΡΙΕΣ.**

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΡΙΣΤΙ ΜΑΤΣΑ

PHOTO: WALDY MARTNES

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟΝ Ο ΠΟΘΟΣ

Ένας φίλος μου, ο Τάκης, μου είπε ότι χτες το πρωί που περίμενε στη στάση για το λεωφορείο γνώρισε μια κοπέλα, πιάσανε την κουβέντα, δώσανε ραντεβού το απόγευμα για καφέ και το ίδιο βράδυ την πήδηξε. Ήθελα να σε ρωτήσω: Γίνονται αυτά τα πράγματα; Κι αν γίνονται, γιατί δεν έχει συμβεί και σ' εμένα, που είμαι πιο εμφανίσιμος από τον Τάκη, κάτι παρόμοιο; Μήπως επειδή δεν παίρνω λεωφορείο και πηγαίνω στη δουλειά με μηχανάκι;

Φίλος του Τάκη

Αυτά τα πράγματα γίνονται, όπως και πολλά άλλα. Πίστευε στον εαυτό σου, μη χάνεις τις ελπίδες σου και κυρίως μην γκρινιάζεις. Επίσης, όταν βγαίνεις για καμάκι, να φοράς ένα μπλουζάκι που θα γράφει: «Είμαι φίλος του Τάκη».

ΜΑΥΡΟ ΠΡΟΒΑΤΟ

Αγαπημένη Κρίστι, εδώ και λίγο καιρό ξέμεινα από λεφτά και με ταΐζουν κάτι φίλες. Τα τελευταία μου ευρώ τα κρατάω για να αγοράσω το *Playboy* με την απάντησή σου. Σ' τα γράφω αυτά για να καταλάβεις πόσο απελπισμένος είμαι. Η μόνη μου σανίδα σωτηρίας είναι ο θείος μου ο Πιτ από την Αυστραλία, που είναι άκληρος και έχει τη μισή Μελβούρνη δική του. Χτες με πήρε τηλέφωνο και μου είπε ότι έρχεται στην Ελλάδα για να κάνουμε μαζί Πάσχα. Το πρόβλημά μου είναι πώς θα αγοράσω αρνί. Πίστωση ή δανεικά δε μου δίνει κανείς. Μόνο εσύ μπορείς να με σώσεις. Κι αν τα καταφέρω και μαζί με το αρνί ψήσω και το θείο να με υιοθετήσει, έχεις ένα ρετιρέ στη Μελβούρνη.

Αριστόδημος Γ., Πλάκα

Θα πας τη Μεγάλη Παρασκευή στα ΚΤΕΛ και εκμεταλλευόμενος το μπάχαλο θα αρπάξεις ένα αρνί από αυτά που στέλνουν στους Αθηναίους οι συγγενείς τους από την επαρχία. Ψήσ' το στην ταράτσα και φέρε τις φίλες σου για κονσομασιόν.

E-males

Zoon7@...
Μήπως ξέρεις γιατί λέγεται η έκφραση «μουνί καπέλο» και τι σημαίνει;
Γιατί σου κάθονται στο κεφάλι.

Kerios@...
Είναι αλήθεια πως οι Γιαπωνέζες είναι πιο σφιχτομούνες από τις Ελληνίδες;
Είναι αλήθεια και οφείλεται στο ότι οι Γιαπωνέζοι έχουν μίνι πέη.

Pipis@...
Γιατί δεν απαντάς στα e-mails μου;
Μήπως γιατί οι ερωτήσεις σου δεν είναι δημοσιεύσιμες;

jony@...
Πόση ώρα χρειάζεται να κάνω σεξ στο κορίτσι μου, ώστε να είμαι σίγουρος ότι θα ικανοποιηθεί;
Μέχρι να σου πει να σταματήσεις.

ΟΙ ΝΟΜΟΙ ΤΟΥ ΜΕΡΦΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ & ΤΟ ΣΕΞ

1. Όλες οι καλές έχουν γκόμενο.
2. Αν μια καλή είναι ελεύθερη, τότε υπάρχει λόγος.
3. Όσο πιο όμορφη είναι κάποια, τόσο πιο απλησίαστη είναι για σένα.
4. Ο έρωτας είναι θέμα χημείας. Το σεξ φυσικής.
5. Αν μοιάζει πολύ καλό για να είναι αληθινό, τότε μάλλον είναι.
6. Όσο πιο όμορφη είναι η γκόμενά σου, τόσο πιο εύκολα την αφήνεις χωρίς τύψεις.
7. Τα λεφτά δεν αγοράζουν την αγάπη, προσφέρουν όμως διαπραγματευτικά ατού.
8. Η διαθεσιμότητα έχει να κάνει με το τάιμινγκ – τη στιγμή που ενδιαφέρεσαι για κάποια, αυτή βρίσκει κάποιον άλλο.
9. Το σεξ είναι κληρονομικό: αν οι γονείς σου δεν έχουν κάνει ποτέ, τότε κι εσύ δε θα κάνεις ποτέ.
10. Το σεξ είναι ένας από τους εννιά λόγους για να πιστεύεις στη μετενσάρκωση. Οι υπόλοιποι οχτώ είναι ασήμαντοι.

HOPELESS

Είμαι 65 ετών και ζω με την ελπίδα ότι κάποτε θα έρθει στη μόδα το ξώβυζο και ότι τότε θα εξακολουθώ να έχω την ίδια καλή όραση με τώρα. Εσύ τι πιστεύεις; Υπάρχει τέτοια περίπτωση; Αφού τώρα είναι της μόδας να έχουν τα κορίτσια έξω τις κοιλιές, λογικό δεν είναι σε λίγα χρόνια να βγάλουν και τα βυζιά;

Χρυσιάρας

Δε θέλω να σε απογοητεύσω, αλλά η μόδα του ξώβυζου πέρασε. Ήταν στη Μινωική Εποχή, γύρω στο 2.000 π.Χ.

Ο ΣΠΕΣΙΑ... ΛΙΣΤΑΣ

Όταν ήμουν 18 ετών, είχα φτιάξει μια λίστα με όλες τις γκόμενες που ήθελα να πηδήξω. Από τα περίπου δώδεκα ονόματα συμμαθητριών και γνωστών μου κοριτσιών που είχα στον κατάλογο δεν κατάφερα να πηδήξω ούτε μία. Σήμερα είμαι 32 ετών και αποφάσισα να ψάξω πού βρίσκονται αυτές οι ψυχές. Πίστευα ότι τώρα που είμαι πιο έμπειρος με το αντίθετο φύλο θα καταφέρω κάτι και ότι, έστω αναδρομικά, θα βγάλω το απωθημένο μου. Οι πέντε πρώτες στις οποίες τηλεφώνησα ή έκαναν πως δε με θυμούνται ή ήταν παντρεμένες, με παιδιά. Τι δεν κάνω καλά; Να συνεχίσω την προσπάθεια ή να το πάρω απόφαση πως ο κατάλογος ήταν αποτυχία;

Πάνος

Δε νομίζω ότι ο κατάλογος είναι αποτυχία. Το τάιμινγκ φαίνεται πως είναι κακό. Γι' αυτό περίμενε καμιά εικοσαριά χρόνια ακόμα, που σίγουρα θα έχουν ξεχάσει ποιος είσαι, και μπορεί, έστω από περιέργεια, να δεχτούν να σε συναντήσουν.

ΑΝΘΡΩΠΟΔΙΩΚΤΗΣ

Αγαπητή Κρίστι, είμαι πάρα πολύ απογοητευμένος. Τα τελευταία χρόνια έχω μια απίστευτη γκαντεμιά με τις γκόμενες. Οι ατυχίες διαδέχονται η μία την άλλη. Η μία με παράτησε για τον καλύτερό μου φίλο, η άλλη έφυγε για να δουλέψει στο εξωτερικό, μια τρίτη, αλλοδαπή, την απέλασαν γιατί δεν είχε βγάλει άδεια παραμονής και οι δύο τελευταίες με παράτησαν μόλις είδαν τη διαφήμιση του Ντόλτσε Καμπάνα στην τηλεόραση με τον Μάθιου ΜακΚόναχι. Καλά, είναι δυνατόν άντρες να έφτιαξαν μια τέτοια διαφήμιση;

Τόλης, Λουτρά Καϊάφα

Τόλη μου, ψυχραιμία. Μες στη ζωή είναι και αυτές οι αναποδιές. Συνέχισε την προσπάθεια, μη σε παίρνει από κάτω. Υγεία και καλή διάθεση να υπάρχει, και τα πράγματα θα διορθωθούν. Εν τω μεταξύ, τώρα που ανοίγει ο καιρός δεν ξεκινάς να πηγαίνεις για κανένα ψάρεμα;

PHOTO: WALDY MARTNES

ΝΑ ΜΟΥ ΚΟΠΕΙ ΤΟ ΧΕΡΙ

Έχω παρατηρήσει το εξής: Όταν κάνω σεξ με κάποια γυναίκα, μπορώ και δύο και τρεις και τέσσερις φορές. Όταν τον παίζω, δεν μπορώ ποτέ περισσότερες από μία. Πώς το εξηγείς αυτό;

Νίνος

Σε προδίδει το χέρι σου.

ΥΠΝΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

Έχω ένα πρόβλημα: στον ύπνο μου στριφογυρίζω και συχνά πέφτω από το κρεβάτι. Για να μη χτυπάω, έχω βάλει από κάτω μια μικρή φλοκάτη. Η γυναίκα μου με κοροϊδεύει γι' αυτό, και μάλιστα μπροστά στις φίλες της. Δεν αντέχω άλλο. Σκέφτομαι κανένα βράδυ να περιμένω να κοιμηθεί και μετά να τη σπρώξω να πέσει από το κρεβάτι, για να καταλάβει τον πόνο μου. Εσύ τι γνώμη έχεις;

Φ.Χ., Χανιά

Σπρώχ' την. Έχε, όμως, έτοιμες και τις βαλίτσες σου για τη μετακόμιση ή έστω στρώσε τον καναπέ. Κρεβάτι θ' αργήσεις να ξαναδείς.

ΣΚΥΨΕ, ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΗ

Το πρόβλημά μου είναι ότι δε μου αρέσει να παίρνω πρωτοβουλίες στο σεξ. Προτιμώ να αράζω στο κρεβάτι και να μου παίρνουν πίπα. Άντε να χουφτώσω και λίγο τον κώλο ή το στήθος, ανάλογα με το ποιο είναι μεγαλύτερο. Κατά τη γνώμη σου, είναι κακό να θέλει ένας άντρας να τον περιποιείται μια γυναίκα, χωρίς όμως να έχει την υποχρέωση να τη γαμήσει;

Φίκι Φίκης

Δεν είναι καθόλου κακό. Υπάρχουν πολλές γυναίκες πρόθυμες να σε περιποιηθούν όπως θες. Κατοικούν, όμως, στον πλανήτη Άρη και δεν προβλέπεται να έρθουν σύντομα στη Γη.

Επισκεφτείτε το site του περιοδικού www.playboy.gr και στείλτε τις *Αγωνίες* σας στην ενότητα *Play Sex*.

ΒΓΑΛΤΕ ΤΩΡΑ ΤΟ ΚΑΠΕΛΟ...

ΧΑΡΙΣΤΕ ΥΓΕΙΑ ΣΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΣΑΣ ΜΕ ΤΗ ΔΥΝΑΜΗ ΤΩΝ ΣΤΕΡΟΛΩΝ

Τα γερά και πυκνά μαλλιά είναι δείγμα νεότητας και ευζωίας, αλλά και όπλο γοητείας για όλους μας. Γι' αυτό και οφείλουμε να τα προσέχουμε. Η τριχόπτωση όμως και οι μόνιμες αλωπεκίες απασχολούν το 70% των αντρών και το 40% των γυναικών (μετά την εμμηνόπαυση). Ευτυχώς, τα προβλήματα αυτά είναι πλέον αντιμετωπίσιμα με τη δύναμη των στερολών και τη βοήθεια των φυτικών προϊόντων FolliPlus Extra. Όλα τα προϊόντα της σειράς είναι απολύτως ασφαλή και συνιστώνται από δερματολόγους. Χάρη στα μοναδικά συστατικά τους, αντιμετωπίζουν τις αλωπεκίες εστιάζοντας στις αιτίες που τις προκαλούν.

• Μειώνουν τοπικά τα ανδρογόνα χωρίς καμία παρενέργεια

Η συσσώρευση των ανδρογόνων στους θύλακες των τριχών από την ηλικία των 20 ετών στους άντρες και μετά την εμμηνόπαυση στις γυναίκες αποκλείει την απαραίτητη ροή αίματος στις ρίζες των μαλλιών, με αποτέλεσμα τα μαλλιά να πέφτουν.

• Ρυθμίζουν τις δυσλειτουργίες

Η απορρύθμιση του ανοσοποιητικού συστήματος και οι τοπικές μικροφλεγμονές, που τις περισσότερες φορές δε φαίνονται με γυμνό μάτι, είναι από τις βασικές αιτίες της τριχόπτωσης.

ΓΕΡΑ ΚΑΙ ΠΥΚΝΑ ΜΑΛΛΙΑ ΞΑΝΑ

ΤΡΙΧΟΠΤΩΣΗ - ΑΛΩΠΕΚΙΕΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΤΡΩΝ

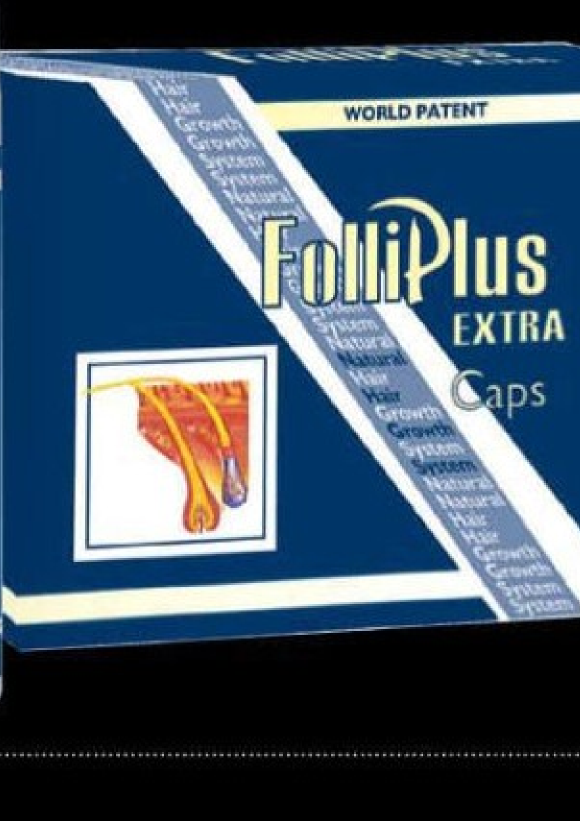
Πριν | Μετά

Περιστατικά από μελέτες στην Ελλάδα

**Τα προϊόντα Folliplus Extra είναι φυτικά και απολύτως ασφαλή.
Συνιστώνται από δερματολόγους.
Patent No: EP 0 509 656 B1
Patent No: PCT/EP00/07315**

ΙΔΑΝΙΚΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

**Αποκλειστική διάθεση: ΙΝΠΑ Α.Ε.
• 17ns Νοεμβρίου 73, Βι.Πα. Πυλαίας, Τ.Κ. 54352 Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 951710 • Κηφισίας 154, Τ.Κ. 15126 Αθήνα, τηλ.: 210 8025014.
• Πληροφορίες: 2310 951709 • e-mail: info@inpa-gr.com • www.inpa-gr.com**



Όλα τα προϊόντα FolliPlus Extra διατίθενται στα φαρμακεία (μέσω φαρμακαποθηκών). Τα προϊόντα τοπικής εφαρμογής FolliPlus Extra Shampoo και Tincture θα τα βρείτε και στα καταστήματα Hondos Center.

ΔΙΟΡ	ΩΡΑ	ΚΩΔ	Ε/Τ	1	ΓΗΠΕΔΟΥΧΟΣ	X	ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΗ	2	ΔΙΠΛΗ ΣΥΝΑΙΡΙΑ 1ή X	1ή 2	X ή 2	ΗΛ.	UNDER	OVER	ΠΑΙΚΤΑ ΣΤΟΙΧ.	TV INFO
ΤΡΙΤΗ 8 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2008																
ΕΚΛ	21:30	111		1,55	ΠΑΡΤΙΚ ΘΙΣΤΛ	3,50	ΣΤΕΡΛΙΝΓΚ ΑΛΜΠΙΟΝ	4,25	-	1,14	1,92					
ΕΚΛ	21:30	112		2,15	ΝΤΑΜΠΑΡΤΟΝ	3,15	ΦΟΡΦΑΡ	2,60	1,28	1,18	1,42					
ΣΚΛ	21:45	113		2,15	ΛΙΒΕΡΠΟΥΛ	3,00	ΑΡΣΕΝΑΛ	2,70	1,25	1,20	1,42		1,50	2,00	A	
		114		1,22	ΤΣΕΛΣΙ	4,50	ΦΕΝΕΡΜΠΑΧΤΣΕ	8,00	-	-	2,88		1,80	1,65	A	
ΑΓΠ	21:45	115		2,10	ΓΟΥΕΣΤ ΧΑΜ	3,20	ΠΟΡΤΣΜΟΥΘ	2,65	1,27	1,17	1,45		1,57	1,90	A	
ΑΓΠ	21:45	116		2,60	ΜΠΛΑΚΠΟΥΛ	3,15	ΓΟΥΕΣΤ ΜΠΡΟΜ	2,15	1,42	1,18	1,28		1,72	1,72	A	
		121		1,90	ΣΕΦΙΛΝΤ ΓΟΥΝ.	3,00	ΣΕΦΙΛΝΤ ΓΙΟΥΝ.	3,30	1,16	1,21	1,57		1,65	1,80	A	
ΑΓ1	21:45	122		2,30	ΚΑΡΛΑΪΛ	3,20	ΣΟΥΟΝΣΙ	2,65	1,27	1,17	1,45		1,65	1,80	A	
		123		1,90	ΝΟΤΙΓΧΑΜ	3,40	ΜΠΡΙΣΤΟΛ ΡΟΒΕΡΣ	5,00	-	1,15	2,02		1,65	1,80	A	
		124		1,70	ΣΑΟΥΘΕΝΤ	3,25	ΜΠΡΑΪΤΟΝ	3,65	1,12	1,16	1,72		1,65	1,80	A	
ΑΓ3	21:45	125		1,25	ΜΙΛΤΟΝ ΚΕΪΝΣ ΝΤΟΝΣ	4,50	ΡΕΞΑΜ	7,00	-	-	2,74		1,80	1,61	A	
		126		1,70	ΜΟΡΚΑΜ	3,25	ΣΡΟΥΣΜΠΕΡΙ	3,65	1,12	1,16	1,72		1,65	1,80	A	
		131		1,80	ΜΠΡΑΝΤΦΟΡΝΤ	3,30	ΜΠΑΡΝΕΤ	3,30	1,16	1,16	1,65		1,65	1,80	A	
		132		1,55	ΡΟΤΣΝΤΕΪΛ	3,60	ΝΟΤΣ ΚΑΟΥΝΤΙ	4,50	-	1,15	1,96		1,60	1,85	A	
ΑΦΚ	21:45	133		2,15	ΓΟΥΕΪΜΑΟΥΘ	3,40	ΓΚΡΕΪΣ	2,45	1,32	1,15	1,62					

ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ

Σε κάθε πρόβλεψη ο παίκτης μπορεί να ποντάρει στα σημεία 1, 2, X, Under (εισάγοντας τον χαρακτήρα A) και Over (εισάγοντας τον χαρακτήρα O).

ΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ στο www.supermatch.gr

ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ

Οι διαγωνιζόμενοι συμμετέχουν στο διαγωνισμό X12 Supermatch με αποστολή γραπτών μηνυμάτων SMS της μορφής :

X12 ΕΠΩΝΥΜΟ ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΒΛΕΨΗ1,ΠΡΟΒΛΕΨΗ2,...,ΠΟΝΤΟΙ

Για παράδειγμα στο μήνυμα:

X12 ΑΛΕΞΙΟΥ ΚΩΣΤΑΣ 114 O, 121 X, 126 A, **150**

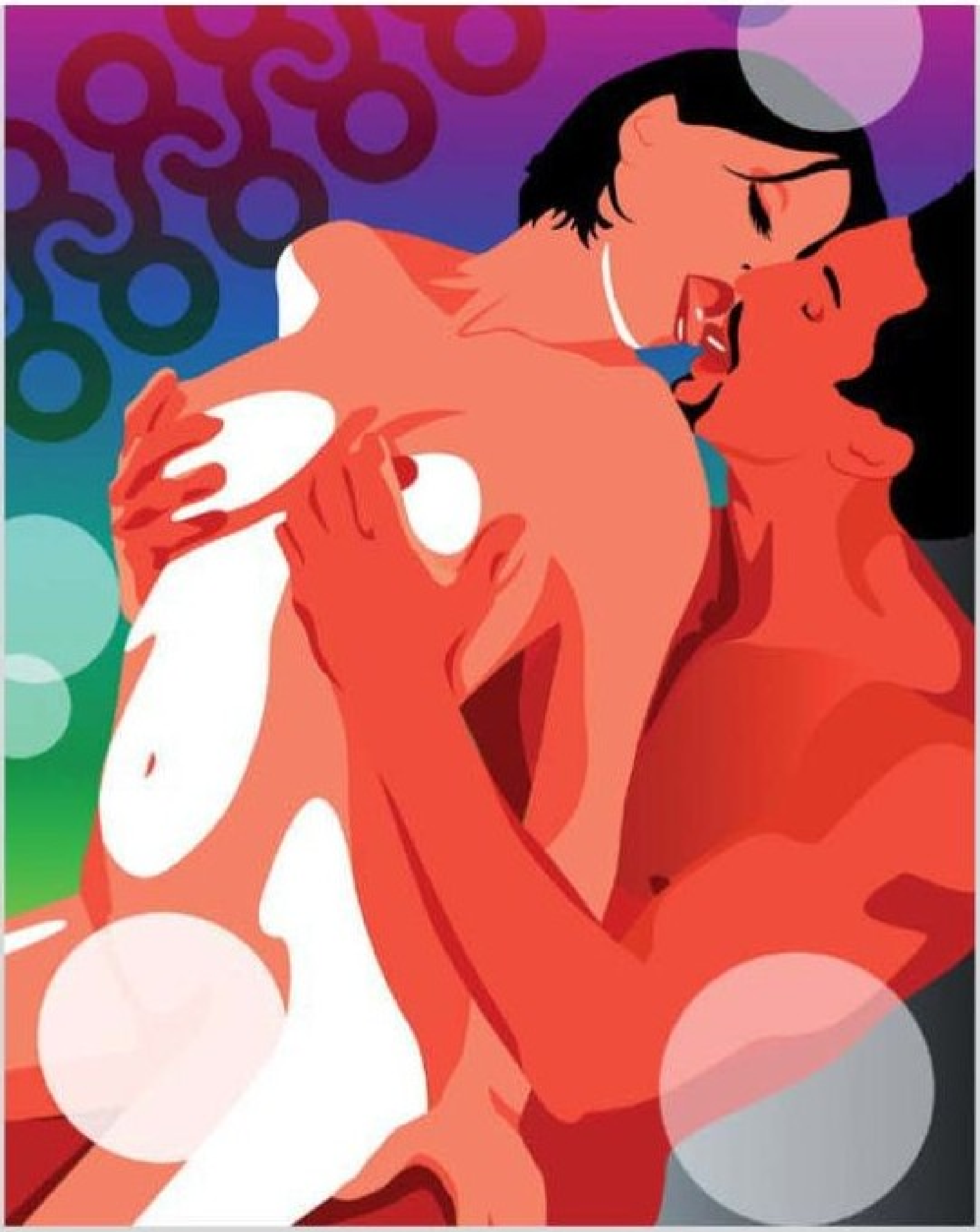
Ο παίκτης προβλέπει στους αγώνες :

114 το Over, 121 το σημείο X και 126 το Under.
Το ποντάρισμα του ανέρχεται στους **150** πόντους

ΤΑ ΜΗΝΥΜΑΤΑ ΑΠΟΣΤΕΛΛΟΝΤΑΙ ΣΤΟ 54554

NEWSPHONE ΧΡΕΩΣΗ ΑΝΑ SMS 1,19€ ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΟΥ ΦΠΑ

ΠΡΟΣΟΧΗ : Οι προβλέψεις των αγώνων διαχωρίζονται με κόμμα (,) και όλα τα υπόλοιπα πεδία του μηνύματος με κενό!



ΛΕΦΤΑ ΑΙΣΘΗΜΑΤΑ

BEST OF: ΑΙΓΟΚΕΡΟΙ ΠΟΥ ΓΕΝΝΗΘΗΚΑΝ 12-13/1

Ο Ήλιος στον Ταύρο για πείσματα, διεκδικήσεις, αισθησιασμό, λαγνεία, ζήλια, ανασφάλειες και χρήμα, πολύ χρήμα. Η Αφροδίτη, στο ίδιο ζώδιο, για πολύ πάθος και καλό κρεβάτι. Ο Άρης από τις 10 στο Λιοντάρι για ζωώδες σεξ και ακρότητες – αποδίδει, βλέπετε, καλύτερα όταν το παρακολουθούν, το παραδέχονται και το επιβραβεύουν. ΑΠΟ ΤΗ ΝΑΤΑΣΑ ΛΙΒΑΝΗ

ΚΡΙΟΣ

Τα ιδιαίτερα ανθηρά οικονομικά σάς ωθούν σε shopping και υπερκαταναλωτισμό. Ταυτόχρονα, θα έχετε έντονη κινητικότητα, επαφές, ενδιαφέρουσες γνωριμίες, ευχάριστα μηνύματα, αλλά και διάθεση για σύντομα ταξίδια, διασκέδαση, φλερτ, με σκοπό την εκτόνωση, την περιπέτεια, τη φόρτιση μπαταριών.
Τυχερά νούμερα: 1, 13, 19.
Λίμπιντο: Σε τρελά κέφια, ορεξάτοι, καλοπερνάτε με διάφορες σέξι γκόμενες.

ΔΙΔΥΜΟΙ

Με τον Ερμή παρέα θα περάσετε το μήνα, για να μη βάλετε γλώσσα μέσα. Η ανάδρομη πορεία του από τις 26, όμως, θα καθυστερήσει ραντεβού και συναλλαγές. Χρήμα υπάρχει για ξαφνικά έξοδα. Στην οικογένεια έχουν αρχίσει τα ζόρια αν γεννηθήκατε 21, 22 Μαΐου. Στην καριέρα όλο αναποδιές, αν έχετε γενέθλια 12, 13 Ιουνίου.
Τυχερά νούμερα: 3, 11, 27.
Λίμπιντο: Κάτι καινούριο «παίζει», αλλά το κρατάτε κρυφό.

ΤΑΥΡΟΣ

Χρόνια πολλά! Ο Ήλιος έως τις 20 στο ζώδιό σας για glamorous εμφανίσεις, αλλά και η Αφροδίτη έως τις 24 για γοητεία και αυτοπεποίθηση. Η θέση αυτή αποκαθιστά την εσωτερική σας τάξη και βγάζει προς τα έξω τον καλύτερό σας εαυτό. Στον οικονομικό τομέα κλείνονται συμφωνίες που αφήνουν χοντρά κέρδη. Στη δουλειά, αν γεννηθήκατε στις 15 Μαΐου, κινδυνεύετε από εξαπατήσεις. Ταξίδια ανοίγουν νέους δρόμους στα επαγγελματικά. Κάποια «φουντώματα» στη φαμίλια ελέγχονται. Η Νέα Σελήνη στις 5 εγκαινιάζει καινούριες καταστάσεις.
Τυχερά νούμερα: 12, 18, 22.
Λίμπιντο: Το ζουμερό μικρό σάς έχει στρώσει για τα καλά!

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

Ο Δίας απέναντι αισιοδοξεί, ανανεώνει, προβάλλει τη δουλειά σας. Ο Άρης σας σπρώχνει σε ρίσκα και σας αφήνει ταπί. Στα κοινωνικά μεγάλη ρέντα. Τα θηλυκά σάς κυνηγούν, αλλά οι ανασφάλειες σας ταλαιπωρούν.
Τυχερά νούμερα: 14, 28, 42.
Λίμπιντο: Με πολλές κι από τον ίδιο κοινωνικό περίγυρο.

ΛΕΩΝ

Ο Άρης από τις 10 εισβάλλει δυναμικά στο ζώδιό σας και σας ωθεί σε ανταγωνισμό. Η καριέρα στην καλύτερη φάση, αλλά στα οικονομικά οι αυξημένες υποχρεώσεις δεν επιτρέπουν πολυτέλειες.
Τυχερά νούμερα: 5, 17, 31.
Λίμπιντο: Ο μπαξές έχει απ' όλα και τα θέλετε όλα.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

Κρόνος, Ουρανός και μη χειρότερα... Ο Δίας, όμως, θα φέρει αισιοδοξία, προστασία, ταξίδια, σπουδές και νέες αγάπες. Στον επαγγελματικό τομέα ευνοούνται συμφωνίες και συμβόλαια. Επαφές με υψηλά ιστάμενα πρόσωπα στηρίζουν και προωθούν κι άλλο την καριέρα σας.
Τυχερά νούμερα: 16, 24, 40.
Λίμπιντο: Νέες γνωριμίες. Άντε, μπας και ξελαμπικάρετε.

ΖΥΓΟΣ

Κόντρες με φιλικά πρόσωπα αλλάζουν το κοινωνικό σκηνικό. Ένα ταξίδι θα σας ανέβαζε. Ευκαιρία, επίσης, να διεκδικήσετε ό,τι περιουσιακό σάς ανήκει. Οικονομικά υπάρχει μπόλικο χρήμα για τα ακριβά σας γούστα.
Τυχερά νούμερα: 7, 15, 29.
Λίμπιντο: Ερωτισμός και ατέλειωτες ώρες στο κρεβάτι.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

Μάχεστε μέχρι τελικής πτώσεως για επαγγελματική άνοδο. Οικονομικές συναλλαγές με τράπεζες ευνοούνται έως τις 25. Χαλαρώστε με κάνα κοντινό ταξιδάκι. Το full moon στις 20 σας κάνει ευάλωτους.
Τυχερά νούμερα: 8, 10, 26.
Λίμπιντο: Έχετε κόλλημα με το σεξ! Τυχερή...

ΤΟΞΟΤΗΣ

Δουλειά, υποχρεώσεις, πιέσεις... Συζητήσεις με συνεταίρους λύνουν παλιές παρεξηγήσεις. Ένα ταξίδι εκτός συνόρων ανεβάζει τη λίμπιντο στα ύψη και φτιάχνει τη διάθεση. Χρήματα υπάρχουν και με το παραπάνω.
Τυχερά νούμερα: 33, 39, 41.
Λίμπιντο: Ενδιαφέρον το μικρό από τη δουλειά...

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

Εσείς που γεννηθήκατε 12 ή 13 Ιανουαρίου πετάτε! Γενικά, όμως, όλοι είστε σε σωστό δρόμο, αφού ο Δίας και ο Κρόνος ξεκαθαρίζουν παλιές καταστάσεις, οργανώνουν και δημιουργούν ευκαιρίες. Παίξτε κάνα τυχερό, κάντε κάνα σπορ. Ιδανικός μήνας για ερωτικά παιχνίδια.
Τυχερά νούμερα: 21, 23, 37.
Λίμπιντο: Έχουμε καιρό να σας δούμε έτσι. Επιτέλους!

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

Πολλή κατανάλωση ενέργειας στην οικογένεια και σε ακίνητα. Ο Άρης δημιουργεί κόντρες, ασυνεννοησία και αδιέξοδα. Έξοδοι με φίλους, φλερτ και μπλα μπλα με μικρές σάς αναζωογονούν, σας χαλαρώνουν.
Τυχερά νούμερα: 2, 25, 30.
Λίμπιντο: Τσακωμένοι και προβληματισμένοι.

ΙΧΘΥΕΣ

Ο Ουρανός ανατρέπει τα σχέδια σ' εσάς που γεννηθήκατε 12 ή 13 Μαρτίου. Συζητήσεις στην οικογένεια ρίχνουν φως σε θέματα που σας απασχολούν. Στη δουλειά μεγάλη ένταση. Ευτυχώς που υπάρχουν οι καλοί φίλοι.
Τυχερά νούμερα: 4, 14, 32.
Λίμπιντο: Ο Ουρανός και ο Κρόνος δε σας αφήνουν να σταυρώσετε θηλυκό, αλλά υπάρχει φως στο τούνελ.

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΑΣΠΡΟΜΟΥΡΓΟΣ

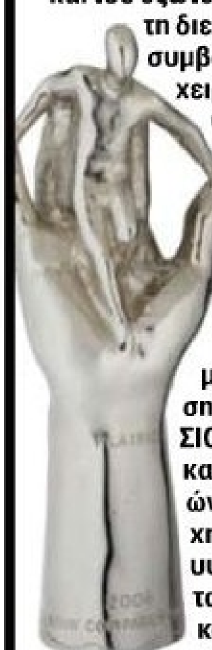
ΕΚΦΡΑΣΗ ΑΝΤΡΙΚΗΣ **ΚΟΜΨΟΤΗΤΑΣ**

Η ιταλική κομψότητα και ο γαλλικός αισθησιασμός σφραγίζουν τις ενδυματολογικές προτάσεις του οίκου Cerruti για τον άντρα που συνδυάζει τη διακριτική γοητεία με την εκλεπτυσμένη κομψότητα. Αυτός ο τύπος άντρα αποτέλεσε πηγή έμπνευσης για τη νέα αρωματική δημιουργία Cerruti pour Homme, που εκφράζει την τέλεια ισορροπία ανάμεσα στο στυλ και στο συναίσθημα ενεργοποιώντας το «νόμο της φυσικής έλξης».

ΑΝΕΜΟΣ **ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ**

Ανάμεσα σε 315 επιχειρήσεις και ομίλους επιχειρήσεων που δραστηριοποιούνται στην Ελλάδα, η Wind Ελλάς απέσπασε το βραβείο της κορυφαίας εταιρείας στον τομέα της καινοτομίας στην έρευνα Leading Companies Greece, που διεξήχθη από τη Hay Group. Η παρουσίαση των αποτελεσμάτων έγινε σε εκδήλωση στο συνεδριακό κέντρο της Εθνικής Ασφαλιστικής υπό την αιγίδα του υπουργείου Ανάπτυξης και παρουσία του υφυπουργού Ανάπτυξης Σταύρου Καλαφάτη.

ΒΡΑΒΕΙΟ ΓΙΑ... **ΠΛΑΙΣΙΟ**



Βραβείο ποιότητας προϊόντων και υπηρεσιών απέσπασε για 2η συνεχόμενη χρονιά η ΠΛΑΙΣΙΟ Computers ΑΕΒΕ στην έρευνα Leading Companies, που διεξήχθη μεταξύ των μεγαλύτερων επιχειρήσεων της Ελλάδας και του εξωτερικού από τη διεθνή εταιρεία συμβούλων επιχειρήσεων Hay Group και υπό την αιγίδα του υπουργείου Ανάπτυξης. Το βραβείο αυτό αποτελεί ακόμα μία σημαντική διάκριση για την ΠΛΑΙΣΙΟ Computers, καθώς επιβεβαιώνει την επιτυχημένη παροχή υψηλής ποιότητας υπηρεσιών και προϊόντων.

ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΣ ESPRESSO

Η ιεροτελεστία παρασκευής του αυθεντικού ιταλικού espresso είναι μια τέχνη. Ο Jacobs, με σεβασμό σ' αυτή την τέχνη, συνεργάζεται με έναν από τους πιο φημισμένους παραγωγούς espresso στην Ιταλία και μας προσφέρει έναν καφέ φτιαγμένο αποκλειστικά από τους προσεκτικά επιλεγμένους, εκλεκτούς κόκκους της ποικιλίας Arabica. Δοκιμάστε το νέο Jacobs Espresso και μετατρέψτε τις μικρές, καθημερινές στιγμές σε μοναδική γευστική εμπειρία.

ΜΠΡΟΣΤΑ **ΟΠΩΣ ΠΑΝΤΑ**

Όπως αναμενόταν, η συλλογή παπουτσιών της Replay για την Άνοιξη-Καλοκαίρι 2008 αντανακλά το κύριο χαρακτηριστικό της εταιρείας: το αληθινό και αυθεντικό χειροποίητο look. Αυτό που εκπλήσσει είναι η συνεχής διάθεση για πειραματισμό με νέα υλικά και πρωτοποριακά σχέδια, τα οποία όμως προσαρμόζονται ιδανικά στο urban style της Replay, χωρίς ούτε στιγμή να το αλλοιώνουν.

ΜΕ ΟΝΟΜΑ ΒΑΡΥ **ΣΑΝ ΙΣΤΟΡΙΑ**

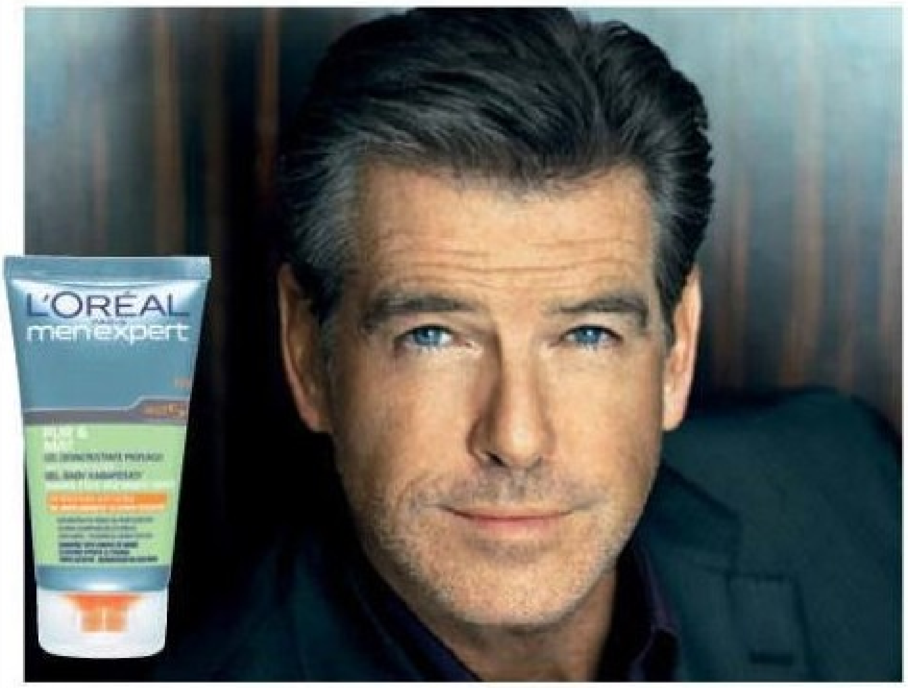
Η Champion είναι μία από τις ιστορικότερες εταιρείες αθλητικών ειδών παγκοσμίως. Η νέα συλλογή της, με το μοντέρνο στυλ, τα ανάλαφρα υφάσματα και τους πλούσιους χρωματικούς συνδυασμούς, καλύπτει όλες τις ανάγκες αθλητικής και casual ένδυσης του άντρα, της γυναίκας και του παιδιού. Τα είδη Champion θα τα βρείτε σε επιλεγμένα καταστήματα και στα Exclusive Champion Stores: Λεωφ. Πεντέλης 83, Χαλάνδρι - Μοναστηρίου 230, Θεσσαλονίκη - Καποδιστρίου 36, Λαμία - Ιακωβάκη & Μιαούλη, Τρίκαλα.

FUTURE FOOTBALL

Με μια δυναμική κίνηση υποστήριξης του νέου αίματος του ελληνικού ποδοσφαίρου, η Coca-Cola ανέλαβε τη χορηγία των Πανελλήνιων Πρωταθλημάτων Προεπιλογής Εθνικών Ομάδων, τα οποία μετονομάζονται σε Future League και στα οποία συνολικά συμμετέχουν 4.000 αθλητές, 13 έως 18 ετών, από 159 ομάδες σε 431 αγώνες που διεξάγονται σε ετήσια βάση. Το χορηγικό, όμως, πρόγραμμα της Coca-Cola δεν περιορίζεται μόνο στην υποστήριξη της διοργάνωσης, αλλά και στην επιβράβευση 12 μικρών ποδοσφαιριστών. Οι οχτώ από αυτούς θα μεταφέρουν την ελληνική σημαία στον αγώνα Ελλάδα-Ισπανία στο πλαίσιο του Euro, ενώ οι υπόλοιποι τέσσερις θα συμμετάσχουν σε ένα από τα καλύτερα training camps της Βραζιλίας. Η πρωτοβουλία αυτή είναι μια έμπρακτη απόδειξη της προσπάθειας της Coca-Cola να συμβάλει στην ανάπτυξη του ποδοσφαίρου από τα πρώτα κιόλας βήματα των αθλητών.

ΓΙΑ ΤΟ ΝΟΥ ΚΑΙ **ΤΟ ΣΩΜΑ**

Το Yoga Studio-Maroussi προσφέρει δωρεάν μαθήματα γιόγκα για ένα μήνα και/ή μασάζ από εξειδικευμένο προσωπικό όταν και όποτε το θελήσετε. Στο φιλόξενο χώρο του θα διαπιστώσετε ότι τα μαθήματα, που γίνονται με γνώση και υπευθυνότητα, χαρίζουν πολύ περισσότερα από τη συμβατική άσκηση στα γυμναστήρια: σας βοηθούν να αποκτήσετε σωματική ευεξία, συναισθηματική ισορροπία και πνευματική ηρεμία.



ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ **ΤΟΥ ΜΠΡΟΣΝΑΝ**

Η σειρά Men Expert της L'Oréal Paris φέρνει την επανάσταση στην αντρική περιποίηση προσώπου προσφέροντας ουσιαστική δράση ενάντια στην καθημερινή κούραση. Ο διάσημος ηθοποιός και σκηνοθέτης Πιρς Μπρόσναν επελέγη ως πρόσωπο της σειράς Men Expert, αφού, σε συνδυασμό με την οικολογική του δράση, περιγράφει τέλεια τη φιλοσοφία της: «Το μέλλον της επιδερμίδας σας βρίσκεται στα χέρια σας».

ΚΟΡΥΦΑΙΕΣ **ΜΑΤΙΕΣ**

Η De Rigo Hellas, αποκλειστική αντιπρόσωπος στη χώρα μας των μεγαλύτερων οίκων οπτικών φέρνει στην Ελλάδα τις νέες τους κολεξιόν για την άνοιξη και το καλοκαίρι, χαρίζοντας στα μάτια σας το στυλ που τους αξίζει. Pirelli, Fila, Jean Paul Gaultier, Police, Ermenegildo Zegna και Sting καταθετούν τις συναρπαστικές τους προτάσεις. Θα τις βρείτε σε επιλεγμένα καταστήματα οπτικών.

ΤΡΙΧΟΠΤΩΣΗ; ΥΠΑΡΧΕΙ ΛΥΣΗ

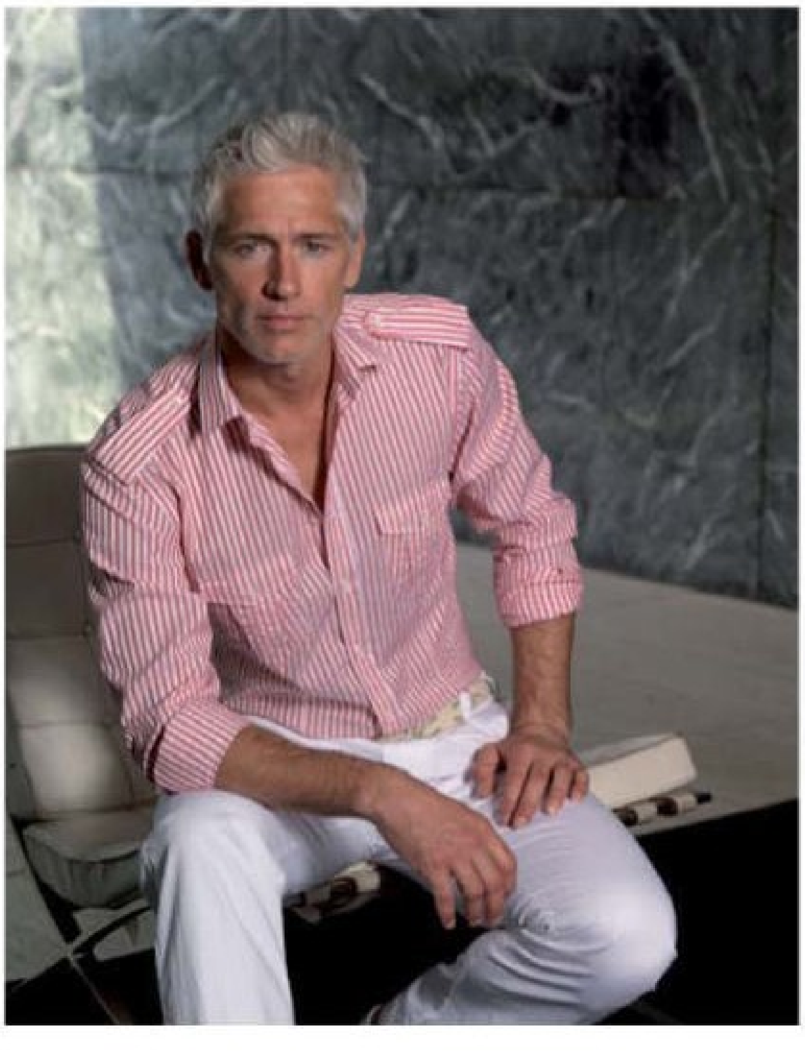
Τα κατασκευασμένα στη Γαλλία προϊόντα Alphactif shampooing και lotion χάρη στη μοναδική τους σύνθεση σταματούν την τριχόπτωση στο δεύτερο μήνα, ενεργοποιούν ξανά την τριχοφυΐα στον τέταρτο και αυξάνουν την πυκνότητα στον έκτο μήνα. Η χρήση του Alphactif shampoo τρεις φορές την εβδομάδα αφήνοντας τον αφρό να δράσει για λίγο και η καθημερινή εφαρμογή με το ειδικό ρύγχος της Alphactif lotion στις ρίζες των μαλλιών κάνοντας ελαφρύ μασάζ είναι ο πλέον σίγουρος τρόπος για την καταπολέμηση της τριχόπτωσης. Για να μην τα... χάσετε, σύστημα Alphactif.

JEANS ΜΕ ΑΠΟΨΗ

Η νέα κολεξιόν Shaft Jeans με τα υπέροχα σχέδια για το καλοκαίρι είναι γεγονός. Για τις γυναίκες, η άψογη εφαρμογή, απόλυτα θηλυκή, αποπνέει ζωντάνια και ερωτισμό, ενώ για τους άντρες προτείνεται stylish ντύσιμο, αρρενωπά δυναμικό και σύγχρονο για όλες τις ώρες. Όλα τα ρούχα της συλλογής ξεχωρίζουν για το στυλ, την ποιότητα και τις εξαιρετικά προσιτές τιμές τους.
Κεντρική διάθεση:
3ο χλμ. Συμμαχικής Οδού Ωραιοκάστρου-Διαβατών, Θεσσαλονίκη,
τηλ.: 2310 689829-30.

ΕΠΩΝΥΜΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ

Τα καταστήματα Fena και fenafresh φέρνουν πρώτα για εσάς τις τάσεις της νέας σεζόν Άνοιξη-Καλοκαίρι 2008 και σας προτείνουν δημιουργίες από τους μεγαλύτερους οίκους του εξωτερικού. Αποκτήστε τα πιο hot κομμάτια εταιρειών που έχετε ήδη αγαπήσει, αναζητήστε τις αφίξεις των νέων brand names –μεταξύ άλλων και τις δημιουργίες του Karl Lagerfeld– και μην ξεχάσετε να επισκεφτείτε τα πάντα ενημερωμένα τμήματα υποδημάτων και αξεσουάρ.
Fena: Δημοκρίτου 14, Φοίνικας, τηλ.: 2310 471093 - Εγνατία 52, Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 253930.
fenafresh: Παύλου Μελά 8, Ηλύσια, τηλ.: 2310 257447, Mediterranean Cosmos, Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 474032.



ΕΣΥ ΤΙ ΦΟΡΑΣ;

Η Hush Puppies και ο διάσημος σκύλος της μπασέ, συνώνυμα της ελευθερίας της έκφρασης στα καθημερινά παπούτσια, γιορτάζουν μισό αιώνα ζωής. Σήμερα η εταιρεία εξακολουθεί να καινοτομεί μεταφέροντας την τεχνική αρτιότητα και το αυθεντικό στυλ σε περισσότερες από 120 χώρες, ορίζοντας το σύγχρονο casual footwear.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

Αεράκης: Σκουφά 1, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3255298. **Αφοί Χατζηαργύρη**: Μάτσα 3, Ν. Κηφισιά, τηλ.: 210 6255260. **Αχιλλέας Accessories**: Κολοκοτρώνη 38-40, Αθήνα, τηλ.: 210 3239970. **Accessorize**: Ερμού 42, Αθήνα, τηλ.: 210 3317780. **Adamakos**: Κωνσταντινουπόλεως 54, Περιστέρι, τηλ.: 210 5711475. **Alexi Andriotti Accessories**: Καπνικαρέας & Ερμού, Αθήνα, τηλ.: 210 3225743. **Allison Hellas**: Ιερά Οδός 236, Χαϊδάρι, τηλ.: 210 5326200. **Alsinco**: Ναυπλίου 8, Μεταμόρφωση, τηλ.: 210 2847292. **Amvis**: Λεωφ. Σπάτων 160, Παλλήνη, τηλ.: 210 5284400. **Apple**: Χίου & Δερβενακίων 15, Αιγάλεω, τηλ.: 210 5313235. **Aristoteli Bitsiani**: Σωτήρος 12, Πειραιάς, τηλ.: 210 4170961. **Art Wear Dimitriadis**: Λεωχάρους 15, Αθήνα, τηλ.: 210 3310511. **Artisti Italiani**: Λεβίδου 2, Κηφισιά. **Attica**: Πανεπιστημίου 9, Αθήνα, τηλ.: 211 1802515. **Bianca Verti**: Βουκουρεστίου 34, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3638812. **Body Art**: Θεσσαλίας 6 & Κουμουνδούρου, Άλιμος, τηλ.: 210 9669701. **Burberry Boutique**: Βουκουρεστίου 33, Κολωνάκι, τηλ.: 210 6283205. **Caramelo**: Αποστολοπούλου 10, Χαλάνδρι, τηλ.: 210 6755700. **Carouzos**: Πατρ. Ιωακείμ 14, Κολωνάκι, τηλ.: 210 7245873. **Castor Croup**: Λεωφ. Ηρακλείου 269, Ν. Ιωνία, τηλ.: 210 2759571. **Chronosmart ΕΠΕ (Comete)**: Πανεπιστημίου 59, Αθήνα, τηλ.: 210 3310960. **Chronoteam S.A.**: Πανεπιστημίου 59, Αθήνα, τηλ.: 210 3238250. **Διαχρονική ΑΕΒΕ**: Σταδίου 48, Αθήνα, τηλ.: 210 3212293. **Dante**: Περικλέους 25 & Φωκίωνος, τηλ.: 210 3216695. **De Rigo Hellas**: Λεωφ. Κηφισίας 4, Μαρούσι, τηλ.: 210 6826326. **Diesel**: Αδριανού 101, Πλάκα, τηλ.: 210 3240728. **DKNY**: Σόλωνος 8, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3603775. **Dodici**: Αρκαδίας 11, Περιστέρι, τηλ.: 210 8847011. **Dolce & Gabbana Boutique - City Link**: Σταδίου 4, Αθήνα, τηλ.: 210 3356443. **Dors**: Αντιγόνης & Αίμονος 82, τηλ.: 210 5144401. **Dur Escape Land**: Καρνεάδου 3, Κολωνάκι, τηλ.: 210 7214702. **Dyrberg/Kern**: Κεντρική διάθεση: Λεωφ. Λαυρίου 194-196, Γλυκά Νερά, τηλ.: 210 9756627 - Concept Shop: Ανδρ. Παπανδρέου 16Α & Μεταξά, Γλυφάδα, τηλ.: 210 8980819 - Attica The Department Store: Πανεπιστημίου 9, Αθήνα, τηλ.: 211 1802775 - Notos Galleries: Αιόλου 98 & Λυκούργου, Ομόνοια, τηλ.: 210 3245811. **Ελένη Σαμαρά**: Μητροπόλεως 13Α, Σύνταγμα, τηλ.: 210 3234676. **Elmec Sport**: Λεωφ. Βουλιαγμένης 96 & Μιλτιάδου 65, Γλυφάδα, τηλ.: 210 9699300. **E-men**: www.e-men.gr. **Eponymo Via Solonos**: Σόλωνος 33, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3614402. **Ermenegildo Zegna Boutique**: Σκουφά 18, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3613700. **Euroteam S.A.**: Πατησίων 165, Αθήνα, τηλ.: 210 8640054. **Exarco S.A.**: Ρόμβης 18, Αθήνα, τηλ.: 210 3236569. **Fena**: Δημοκρίτου 14, Φοίνικας, Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 471093 - Εγνατίας 52, Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 253930. **fenafresh**: Π. Μελά 8, Ηλύσια, Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 257447 - Mediterranean Cosmos, Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 474032. **Fokas**: Σταδίου 41, Αθήνα, τηλ.: 210 3257770. **Folli Follie**: Σόλωνος 25Α, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3632487. **Galia**: Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3637475. **Gant**: Καψάλη 3, Κολωνάκι, τηλ.: 210 7222535. **Gas**: Λεωφ. Βουλιαγμένης 96 & Μιλτιάδου 65, Γλυφάδα, τηλ.: 210 9699300. **Geox**: www.geox.com. **Giorgio Armani Boutique**: Κουμπάρη 8, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3613603. **Giorgio Valentino Pelle**: Νεραντζιωτίσσης 15, Μαρούσι, τηλ.: 210 6128850. **Glou**: Ερμού 49, Αθήνα, τηλ.: 210 3313101 - Σταδίου 49, Αθήνα, τηλ.: 210 3219501 - Πατησίων 6, Αθήνα, τηλ.: 210 3847548 - Πατησίων 122, Αθήνα, τηλ.: 210 8228066. **Green (Strellson)**: Βουκουρεστίου & Σκουφά 30, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3643173. **G-Star**: Μεσογίτη & Σωρού, Μεταμόρφωση, τηλ.: 210 2853813. **Hamilton**: Τατοΐου 188, Μεταμόρφωση, τηλ.: 210 2818839. **Haralas**: Ξάνθου 2 & Αναγνωστοπούλου, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3356427 - Ερμού 30, Αθήνα, τηλ.: 210 3356412. **Harley-Davidson**: Λεωφ. Βουλιαγμένης 96, Γλυφάδα, τηλ.: 210 9699300. **Hondos Center**: Πλ. Ομονοίας, Αθήνα. **Hugo Boss Store**: Αμερικής 19, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3389080. **Θεολόγος**: Βασ. Γεωργίου Α' 5, Πειραιάς, τηλ.: 210 4120214 - Δημ. Βασιλείου 1, Ν. Ψυχικό, τηλ.: 210 6724883. **Ioli**: Κανάρη 10, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3601873. **Jazzy**: Δημοσθένους 52, Καλλιθέα - info@jazzy.gr. **J. Bournazos**: Προκοπίου 7, Περιστέρι, τηλ.: 210 5777156. **Johnson**: Κανάρη 6, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3634100. **Καλαβριανός Βασίλης (Kinky)**: Πολύκαστρο Κιλκίς, τηλ.: 23430 24526. **Καλογήρου**: Κεντρική διάθεση: Τηλ.: 210 3356000 - Πατρ. Ιωακείμ 4, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3356401. **Κανελλάκης**: Αγ. Παρασκευής 10, Περιστέρι, τηλ.: 210 5785400. **Kalliga Touch**: Ζολιώτη 55-57, Αθήνα, τηλ.: 210 6463850. **Lacoste**: Σόλωνος 5, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3618030. **Lee**: Λεωφ. Κηφισίας 38, Μαρούσι, τηλ.: 210 6198650. **Lena Katsanidou**: Λουκιανού 21, Κολωνάκι, τηλ.: 210 7223923. **Louis Vuitton Boutique**: Βουκουρεστίου 19, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3613938. **Luxottica**: Λεωφ. Ανθούσας 3, Παλλήνη, τηλ.: 210 6669300. **Μωριάζ**: Λεωφ. Συγγρού 155, Ν. Σμύρνη, τηλ.: 210 9319660. **Man & Manetti**: Λεωφ. Πεντέλης 10, Βριλήσσια, τηλ.: 210 6816176. **Marks & Spencer**: Ερμού 33-35, Αθήνα, τηλ.: 210 9898500 - Αιόλου 72, Αθήνα, τηλ.: 210 3224025. **Marlboro Classics**: Τσακάλωφ 8, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3618945. **Marmaras**: Ύδρας 4, Μοσχάτο, τηλ.: 210 4816967. **Mastai Ferretti (Manos Tsouroufis)**: Τηλ.: 210 6744014. **Med**: Πατρ. Ιωακείμ 3, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3390432. **Mega Emporio**: Κανάρη 15, Ηλιούπολη, τηλ.: 210 9921901. **Millennium**: Λεωφ. Τατοΐου 23, Μεταμόρφωση, τηλ.: 210 2853887. **Minerva - The Mall**: Ανδρ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι. **Miss Sixty-Energie Exclusive Store**: Σκουφά 29, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3603264 - Άγγελου Μεταξά 30Α, Γλυφάδα, τηλ.: 210 8944535. **Montblanc Boutique**: Βουκουρεστίου 1 & Στοά Σπυρομήλιου 2-4, Αθήνα, τηλ.: 210 3253610. **Montenapoleone**: Γιαννιτσών 116, Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 531010. **Moritz**: Κεντρική διάθεση: Θερμαϊκού 15, Ωραιόκαστρο, τηλ.: 2310 635200 - Showroom: Κασταμονής 124, Ν. Ιωνία, τηλ.: 210 2774550. **Murphy & Nye**: Λεωφ. Βουλιαγμένης, Γλυφάδα, τηλ.: 210 9699449. **Ντάκος Α.Ε.**: Μαραθωνομάχων 2, Αργυρούπολη, τηλ.: 210 9935512. **NCS Hellas**: Μολιέρου 10, Μεταμόρφωση Αττικής, τηλ.: 210 2846543. **Nikos Apostolopoulos**: Ευρυμέδοντος 4, Αθήνα, τηλ.: 210 3458239. **Nine West**: Πλ. Φιλικής Εταιρείας & Τσακάλωφ 1, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3356420. **Notos Com**: Μενεξέδων 6, Κηφισιά, τηλ.: 210 8007300. **ΞΑΚΟ**: 23ο χλμ. Εθνικής Οδού Αθηνών-Λαμίας, Κρυονέρι, τηλ.: 210 8160100. **Οπτικά Αράθυμος**: Κανάρη 10, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3631673. **Observatory Attitudes**: Σόλωνος 9, Αθήνα, τηλ.: 210 3646910-12. **Omega Sport**: Μενεξέδων 4, Κ. Κηφισιά, τηλ.: 210 6255800. **Optical Papadiamantopoulos**: Πατρ. Ιωακείμ 22, Κολωνάκι, τηλ.: 210 7243564. **Ora Kessaris**: Πανεπιστημίου 4, Αθήνα, τηλ.: 210 3310760. **Oxford Company**: Πατρ. Ιωακείμ 12Γ, Κολωνάκι, τηλ.: 210 7211133 - Βαλαωρίτου 17, Αθήνα, τηλ.: 210 3626846. **Παλατζιάν Σ. & Σία**: Λυκαβηττού 17, Αθήνα, τηλ.: 210 3613525. **Παπαβασιλείου**: Ελ. Βενιζέλου 144, Καλλιθέα, τηλ.: 210 9522742. **Pagoni House of Ties**: Ακαδημίας 61, Αθήνα, τηλ.: 210 3639277. **Pal Zileri**: Λαζαράκη 37, Γλυφάδα, τηλ.: 210 8947658. **Per Te**: Ελπίδος 10, Ν. Ηράκλειο. **Philcon**: Τύχης 2, Χαλάνδρι, τηλ.: 210 6816460. **Pianegonda**: Βουκουρεστίου 16, Αθήνα, τηλ.: 210 3641086. **Polaris**: Κολοκοτρώνη 95, Πεύκη, τηλ.: 210 6147470. **Prince Silvero AEBE (Visetti)**: Σκαμάνδρου 63 & Ισμήνης 2, Περιστέρι, τηλ.: 210 5775422. **Puma Stores**: Κανάρη 17, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3610516. **Rachel Creations**: Βασ. Παύλου 89-91, Βούλα, τηλ.: 210 9680572. **Rakas**: Ηφαίστου 2, Μαρούσι, τηλ.: 210 6100615. **Ralph Lauren Boutique**: Βουκουρεστίου 11, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3389080. **Raphael**: Ερμού 17, Αθήνα, τηλ.: 210 3234428. **Real Love**: Αναγνωστοπούλου 37, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3389733. **Reporter**: Πειραιώς 4, Μοσχάτο, τηλ.: 210 4805300. **Richemont Hellas**: Τηλ.: 210 6412660. **Roberto Forlani**: Ευριπίδου 36, Αθήνα, τηλ.: 210 3245867. **Rocanas**: Αρχ. Θεάτρου 4, Άλιμος, τηλ.: 210 9921911. **Rossi**: Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, τηλ.: 210 7231877. **Safilo Hellas**: Λεωφ. Αθηνών 336, Χαϊδάρι, τηλ.: 210 5322566. **Sagiakos**: Ιερά οδός & Πανόρμου 4, Αιγάλεω, τηλ.: 210 5900755 - Λεωφ. Βείκου 15-17, Γαλάτσι, τηλ.: 210 2916254 - Χρ. Σμύρνης 4, Περιστέρι, τηλ.: 210 5736555 - Βασ. Γεωργίου Α' 17, Πειραιάς, τηλ.: 210 4176870. **Salvatore Ferragamo Boutique - City Link**: Σταδίου 4, Αθήνα, τηλ.: 210 3356437. **Shaft Jeans**: Κεντρική διάθεση: 3ο χλμ. Συμμαχικής Οδού-Ωραιοκάστρου, τηλ.: 2310 689829-30, www.shaft.gr. **Shop**: Ερμού 112Α, Αθήνα, τηλ.: 210 3231683. **Soultos**: Καρ. Σερβίας 3 & Νίκης 2, Σύνταγμα, τηλ.: 210 3248391. **S.T. Dupont Boutique Athens**: Ηροδότου 21, Κολωνάκι, τηλ.: 210 7252733. **Symbol**: Θερμαϊκού 69, Θεσσαλονίκη, τηλ.: 2310 682400. **Symbol Hellas**: Λεωφ. Συγγρού 185 & Σαρδέων 2, Ν. Σμύρνη, τηλ.: 210 9337012. **Τζάννες Α.Ε.**: Πανεπιστημίου 41, Αθήνα, τηλ.: 210 3218564. **Τραμπακόπουλος**: Σταδίου 7, Αθήνα, τηλ.: 210 3316661 - Βασ. Γεωργίου Α4, Πειραιάς, τηλ.: 210 4111949. **Τσαντίλης**: Σταδίου 4 & Αμερικής, Αθήνα, τηλ.: 210 3245724. **The Bostonians**: Μενεξέδων 6, Κηφισιά, τηλ.: 210 8007300. **Thes Tziveli**: Πατρ. Ιωακείμ 19, Κολωνάκι, τηλ.: 210 7259580. **Time Center**: Βουλής 14, Αθήνα, τηλ.: 210 3313044. **Tod's Boutique**: Βουκουρεστίου 13, Αθήνα, τηλ.: 210 3356425. **Tonic Essentials Old Athens**: Παλλάδος 24, Ψυρρή, τηλ.: 210 3317371. **Traco**: Βησσαρίωνος 10, Αθήνα, τηλ.: 210 3626874. **Traffic**: Σόλωνος 31, Κολωνάκι. **Vardas**: Ηροδότου 24 & Πατρ. Ιωακείμ, Κολωνάκι, τηλ.: 210 7297900. **Vassiliou Eurobusiness S.A.**: Ιπποκράτους 10-12, Αθήνα, τηλ.: 210 3606201. **Veto ABEE**: Παρμενίδου 4, Γλυφάδα, τηλ.: 210 9603411. **VF Hellas**: Λεωφ. Κηφισίας 38, Μαρούσι, τηλ.: 210 6198650. **Vichos Items**: Εθν. Αντιστάσεως 103, Ν. Ψυχικό, τηλ.: 210 6753701 - Καψάλη 8, Κολωνάκι, τηλ.: 210 7248307. **V-Senses**: Αναγνωστοπούλου 8, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3618447. **Wrangler**: Λεωφ. Κηφισίας 38, Μαρούσι, τηλ.: 210 6198650. **Χρηστάκης**: Κριεζώτου 5, Κολωνάκι, τηλ.: 210 3613030. **Χρονώρα**: Πανεπιστημίου 56, Αθήνα, τηλ.: 210 3238250. **Zen (Fibo)**: Ξηρογιάννη 10, Ζωγράφου, τηλ.: 210 7710511.

SPRING BREAK

Η DASHA ASTAFIEVA ΦΥΤΡΩΝΕΙ ΟΛΟΓΥΜΝΗ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΗ ΣΠΕΡΝΟΥΝ...

ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΝΑΚΗ, PHOTO: ALEXANDER MORDERER

Είναι απολύτως βέβαιο ότι οι Ουκρανοί απολαμβάνουν τον ερχομό της άνοιξης περισσότερο απ' ό,τι εμείς εδώ στην Ελλάδα. Τόσο πολύ μάλιστα, που το *Playboy* της χώρας επέλεξε την 22χρονη Ουκρανή Dasha Astafieva (το γιατί είναι σαφές) για να συμβολίσει το τέλος του χειμώνα. Εμείς, αν και τη «βγάζουμε» μάλλον πιο ζεστά, δεν μπορούμε παρά να επικροτήσουμε. Η Dasha διαπρέπει στη χώρα της και ονειρεύεται μια μεγάλη καριέρα στο χώρο του μόντελινγκ. Γι' αυτό, στα άμεσα σχέδιά της περιλαμβάνεται η εκμάθηση αγγλικών, επειδή θεωρεί την ξένη γλώσσα απαραίτητη για την εκπλήρωση των στόχων της. Από την άλλη, η γλώσσα του σώματος είναι διεθνής και η Dasha τη μιλάει απταίστως.

Lab.
PAL ZILERI
LAB.PALZILERI.COM
PHOTOGRAPHED BY BOB KRIEGER

TAG HEUER
TAGHeuer
AVANT-GARDE EYEWEAR
HATZIARGIRIS TEL: 2106255260-270 | WWW.HATZIARGIRIS.GR
KIMI RÄIKKÖNEN, OFFICIAL SCUDERIA FERRARI F1 DRIVER, AND HIS ZENITH.
Auto adjustable titanium temples. Ultra light unbreakable lens. Ophthalmic version also available.

MY ADULT MAGAZİNE COLLECTİON

Whitehouse
£4.99
FREE DVD
XXX
Rustler
VELVET
X-RATED ACTION GUIDE
VIDEO
BUSTY
X-RATED
CINEMA & VIDEO
SWANK
FHM
PARIS HILTON
FIGHT CLUB!
CHERI
Undercover
club
BABES & BIG BONES!
TABOO
SEXTRA
D-CUP
STAG
EVERY HOLE FILLED!
RIDDEN HARD!
PUT AWAY WET!
SPANK
Kelly Divine
LESBIAN
SEX SCENES
TABOO
HAVE A BALL!
EAT ME!
TIGHT SQUEEZE
extra
BARELY LEGAL
SHAVED SEX
VELVET

ALL ADULT MAGAZİNE COLLECTİON

http://thephoenix-forums.com/showthread.php?t=1689962

http://www.hornybb.org/viewtopic.php?f=20&t=2024423

http://www.redbitch.org/xxx-magazines/2311524-man-magazine-archive.html

http://www.rapcentral.co.uk/forum/man-magazine-collection-t44065.html

http://pornxchange.org/xxx-magazines/54526-man-magazine-collection.html#post117245